



Universidad de Guadalajara
División de Estudios Históricos y Humanos
Departamento de Historia
Licenciatura en Antropología
Agosto-Diciembre de 2015

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Carrera:

Licenciado en Antropología

Academia:

Métodos y técnicas de la historia

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Integración de habilidades lectoras

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT250	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:
CT = curso – taller	Licenciatura	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lic. en Geografía ○ Lic. en Historia ○ Lic. en Filosofía ○ Lic. en Estudios Internacionales ○ Lic. en Estudios Políticos y Gobierno ○ Lic. En Antropología ○ Lic. en Arquitectura ○ Lic. en Turismo 	

Área de formación (común obligatoria, básica particular, especializante, optativa abierta)

Básica común obligatoria

Elaborado por:

Agustín Hernández Ceja, Maricela Zollinger, Lourdes González y Hugo Medrano

Fecha de elaboración:

15 de julio de 2007

Fecha de última actualización

08 de Enero de 2015

PRESENTACIÓN

Nuestro curso toma como punto de referencia la teoría de la comunicación de Mijaíl Mijailovich Bajtín, la cual centra su atención en el diálogo. En el diálogo cotidiano y también en el académico las personas ponemos en práctica estructuras sintácticas y semánticas en un tiempo y espacio determinado donde los intercambios discursivos tienen sentido.

Desde el punto de vista bajtiniano, distinguimos dos tipos de géneros discursivos: los primarios (diálogos cotidianos, encuentros cara a cara) y los secundarios (aquellos en los que media la escritura para la comunicación). Existen otras formas de comunicación como pueden ser la expresión corporal o la misma acción humana, si ella tiene una intención de comunicar a alguien algo. Así pues, en este programa nos proponemos estudiar la teoría de la comunicación de nuestro autor como un elemento para poder acceder a diversos discursos, estilos de pensamiento, temáticas, ideologías y contextos de producción discursiva. Con ello, estamos proponiendo una integración de habilidades lectoras para aproximarnos a un objeto de estudio.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El alumno logrará comprender y diferenciar distintos discursos académicos e incorporar en su vida profesional el análisis discursivo a partir de una teoría de la comunicación.

4. SABERES (de acuerdo con los contenidos propuestos)

Según el documento del Proyecto Curricular para la conformación de la Licenciatura en Antropología, apartados 8 y 9.

<p>Saberes prácticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno aprenderá a diferenciar los elementos que componen un discurso. 2. Por medio de la lectura de textos escritos, el estudiante podrá identificar cómo cada género discursivo tiene sus propias características de composición, de lectura y de estudio. 3. Una vez conocido lo anterior, el alumno podrá tomar conciencia de su propia producción discursiva y así, elegir sus palabras, su estilo de composición textual para sus trabajos académicos o profesionales.
<p>Saberes teóricos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno conocerá los elementos teóricos que sustentan la teoría de la comunicación bajtiniana-dialógica

Saberes formativos (habilidades)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno será capaz de identificar y analizar los textos propios de su profesión y de las ciencias sociales. 2. El alumno se dará cuenta que para acceder a un objeto de estudio es necesario usar diferentes fuentes de información y discursivas y para lograr una comprensión sintética será necesario integrar sus habilidades lectoras y de análisis.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Unidad 1.

Estrategias y técnicas de aprendizaje

- 1.1 Lectura y comprensión de textos
- 1.2 Elaboración de resúmenes
- 1.3 Elaboración de bibliografías
- 1.4 Elaboración de fichas de trabajo
- 1.5 Manejo de citas bibliográficas.

Unidad 2

Instrumentos de difusión del discurso y trabajos de investigación.

- 2.1 El ensayo
- 2.2 El artículo (criterios de un artículo académico)
- 2.3 El informe académico y sus criterios

Ver: *Antología de textos.*

Unidad 3

Géneros Discursivos

- 3.1 Los géneros del discurso
- 3.2 El enunciado y la oración gramatical
- 3.3 Textos, contextos, hipertextos y extratextos
- 3.4 Por una teoría dialógica

Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1995, pp. 248-293.

Unidad 4

Identificación y estudio del discurso en ciencias sociales

4.1 El discurso sociológico

Lecturas:

Manuel Castells, *La era de la información*, tres tomos, Siglo XXI, 1999.

4.2 El discurso literario

Lecturas:

Juan Rulfo, cuento "Talpa" y "Paso del norte", en *El llano en llamas*, FCE, 1989.
Francisco Rojas González, cuento "La tona", en *El diosero*, FCE, 1985.

4.3 El discurso histórico

Lecturas:

Mignolo, Walter, "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista"; en Luis Ínigo Madrigal (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo I, Época Colonial. España: Cátedra, 1992.

Florescano, Enrique, "Ser criollo en Nueva España", en *Revista Nexos*, núm., 103, julio 1986, pp.5-7. y "Guadalupe de todos", en *Revista Nexos*, núm., 109, enero 1987, PP.29-33.
González y González, Luis, "Las tradiciones se despiden". En *Revista Nexos*, núm., 101, mayo 1986, pp.5-8. y "Suave matría", en *Revista Nexos*, núm., 108, dic. 1986, pp.51-59.

4.4 El discurso antropológico

Lecturas:

Bronislaw Malinowski, "Introducción", *Los argonautas del Pacífico Occidental*.

Clifford Geertz, "Juego profundo. La riña de gallos en Bali", en *La interpretación de las culturas*, edit, Gedisa, 1995.

Nigel Barley, *El antropólogo inocente*.

4.5. El discurso filosófico

Lecturas:

Buber, Martín, *¿Qué es el hombre?* México, FCE, 1995.

4.6. El discurso visual

Película y cortometraje

La misión

Guan jondred dollar

5. ACCIONES (estrategias docentes para impartir la materia)

1. El profesor entregará el programa de estudios y una antología de textos a los estudiantes el primer día de clases.
2. El estudiante realizará las lecturas correspondientes a cada tema durante el ciclo escolar y participará en el desarrollo de la clase.
3. El profesor promoverá entre los estudiantes la participación individual y en equipo las actividades intra y extra escolares.
4. El estudiante expondrá por lo menos en una ocasión un tema frente al grupo.
5. El profesor preparará durante su curso las técnicas de exposición de un tema y las dinámicas de grupo que considere pertinentes para lograr los objetivos particulares y generales del curso.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

6. Evidencias de aprendizaje (Tareas, trabajo de campo, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	7. Criterios de desempeño (Número de tareas, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	8. Campo de aplicación (Vinculado con la currícula o campo profesional)
Tareas	6	Curricular
Ensayo	1	Curricular
Exposiciones	1	Curricular
Exámenes	1	Curricular

9. CALIFICACIÓN

Describir la forma de evaluación continua en correspondencia con el punto 7.

Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:

Concepto	Porcentaje
Tareas	20 %
Exposición	10 %, jueves 3 de diciembre
Ensayo parcial	20 %, jueves 22 de octubre
Examen parcial	20 %, jueves 29 de octubre
Puntualidad, participación y asistencia	10 %, todo el semestre
Trabajo final	20 %, jueves 26 de noviembre
Total	100 %

10. ACREDITACIÓN

Ordinaria:

1. El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen ordinario. De no obtener este porcentaje automáticamente se evaluará en la fecha del examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

Extraordinaria:

1. El alumno deberá cumplir con al menos el 65% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

11. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Argüelles, Juan Domingo, *¿Qué leen los que no leen?*, México, Paidós, 2003.
- Argudín Yolanda y María Luna, *Aprender a pensar leyendo bien. Habilidades de lectura a nivel superior*, México, Paidós, 2006.
- Augé, Marc, *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, Barcelona, Gedisa, 1995.
- _____, *Los no lugares*, España, Gedisa, 2000.
- Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1995.
- _____, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, México, Alianza Universidad, 1995 (a).
- Benítez, Fernando, "Los indios de México" en *El ensayo mexicano moderno*, México, FCE, 1971, pp. 359-384.
- Bloch, Ernst, "El hombre como posibilidad", en: Bloch, Ernst, et al, *El futuro de la esperanza*, España, Sígueme, 1973.
- _____, *Capital cultural, escuela y espacio social*, México, Siglo XXI, 2003.
- Bonfil Batalla, Guillermo, *México profundo. Una civilización negada*, México, Conaculta, 1997.
- Buber, Martín, *¿Qué es el hombre?* México, FCE, 1995.
- _____, *Eclipse de Dios*, México, FCE, 1993.
- Castells, Manuel, *La era de la información*, 3 tomos, México, Siglo XXI, 1999
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, España, Gedisa, 1995.
- González y González, Luis, *Todo es historia*, México, Cal y Arena, 1972.
- Hernández, Agustín, *Caminos de esperanza*, México, U de G, 2007.
- Jurado Rojas, Yolanda, *Técnicas de investigación documental. Manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, México, Thomson, 2002.
- Kabalen, Donna Marie y Margarita A. de Sánchez, *La lectura analítico-crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*, México, Trillas-ITESM, 2001.
- Medrano, Hugo, *Las paredes del cielo*, México, Acento, 2003.
- _____, *Este libro es un diccionario elaborado por jóvenes de los Altos de Jalisco*, U de G- Universidad de Texas-Acento Editores, 2008.
- Medrano, Hugo (coord.), *Autobiografía juvenil. Una mirada espeleológica a la historia de los jóvenes*, México, Staudg, 2014
- U de G- Universidad de Texas-Acento Editores, 2008.
- Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, México, FCE, 1989.
- Vasconcelos, José, "Libros que leo sentado y libros que leo de pie", en *El ensayo mexicano moderno*, México, FCE, 1971.