



reaUniversidad de Guadalajara  
División de Estudios Históricos y Humanos  
Departamento de Historia  
Licenciatura en Antropología

**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS  
FORMATO BASE**

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario:

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Carrera

Licenciado en Antropología

Academia:

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

Antropología Simbólica

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
D1346	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
o <b>C = curso</b>	o Licenciatura	o Licenciado en Antropología	No señalado en el plan de estudios

Área de formación:

Especializante selectiva

Elaborado por:

Dr. Miguel Ángel Paz Frayre

Modificación: Dr. Carlos Rafael Hernández Vargas **Agosto, 2015.**

Fecha de elaboración:

agosto, 2014

Fecha última de actualización:

agosto, 2015

## 2. PRESENTACIÓN

El complejo proceso de evolución por el que ha atravesado nuestra especie, tiene como base concreta la función simbólica, desde la cual toma el sentido que hasta el momento conocemos. La generación y el uso de símbolos han marcado una diferencia evolutiva que se pone en evidencia en eso que denominamos cultura. La función simbólica desde esta perspectiva, ha posibilitado al *homo sapiens* para crear y modificar el contexto en el que se desenvuelve, en esta modificación-uso podemos nombrar otro conjunto de funciones que van aparejadas al uso de los símbolos, entre algunas de las más significativas podemos nombrar al lenguaje articulado y a la memoria; ambas productos eminentemente humanos. En este sentido, y en una primera aproximación, la cultura es un conjunto de símbolos, desde los cuales la vida cotidiana toma sentido, se enraíza dentro los cauces marcados por esa cultura-lenguaje-memoria-identidad característico de la especie a la que pertenecemos. Así, el *homo symbolicus*, es producto concreto del vínculo entre biología (en tanto estructura anatomofuncional) y cultura (estructura simbólica).

Desde esta perspectiva, se hace necesaria una reflexión sistemática que dé cuenta de los procesos que se configuran a partir de esta relación. Y no sólo de los procesos, sino del impacto que estos procesos tienen en aspectos mayores como puede ser la cultura misma y procesos biológicos concretos. Queda entonces por reflexionar sobre conceptos claves para la antropología, por ejemplo, qué son los símbolos, cuáles son las relaciones que estos guardan con la cultura y cuáles son los procesos a través de los cuales esto que denominamos símbolo se materializa en elementos concretos de cultura. De la misma manera, en términos metodológicos, se hace necesaria la reflexión sistemática que nos posibilite acercamientos precisos a la función simbólica y que nos permita una comprensión más acabada de la cultura. El *homo symbolicus* es un hecho concreto, requiere de la atención que la antropología puede brindar desde la estructura teórico-metodológica que le es propia.

Esta estructura simbólica a la que hago alusión en tanto configuración cultural, se manifiesta a través de prácticas específicas que se configuran dentro del contexto de la vida cotidiana.

### **3. UNIDAD DE COMPETENCIA**

Brindar elementos teórico-metodológicos a partir de la antropología que permitan a los alumnos la comprensión de la función simbólica en el *homo sapiens*, identificando las múltiples manifestaciones que esta función tiene como parte de la cultura.

Brindar elementos que posibiliten al alumno llegar a la comprensión del símbolo como categoría de análisis con las particularidades que le son propias en el momento histórico, político y cultural actual.

Brindar los elementos metodológicos que permitan al alumno generar los elementos a partir de los cuales será posible establecer parámetros tendientes al diseño de la investigación desde la perspectiva de la antropología simbólica.

### **4. SABERES**

#### **Saberes Prácticos:**

Brindar las herramientas *metodológicas* en vías de coadyuvar a la consolidación de competencias académicas para la investigación desde la perspectiva de la antropología simbólica.

Suscitar la reflexión sobre la antropología y la forma de construir sus modelos de observación, comprensión, explicación y comparación.

El curso está pensado para coadyuvar a la formación de licenciados en antropología, interesados en el diseño de observables que posibiliten la investigación comparativa.

El alumno será capaz de diseñar estrategias de investigación desde la postura antropológica en relación a las manifestaciones culturales actuales.

## **Saberes Teóricos:**

Revisión y delimitación de las principales posturas teóricas en relación a la función simbólica.

Identificar los elementos que constituyen la función simbólica.

Generar una definición operativa de símbolo.

Reflexionar sobre la pertinencia de un abordaje a las diferentes estructuras simbólicas a partir de la antropología.

Brindar las herramientas *teóricas* en vías de coadyuvar a la consolidación de competencias académicas para la investigación antropológica.

Brindar las herramientas *metodológicas* en vías de coadyuvar a la consolidación de competencias académicas para la investigación en antropología.

Suscitar la reflexión sobre la antropología y la forma de construir sus modelos de observación, comprensión, explicación.

## **Saberes Formativos:**

Coadyuvar en la definición de problemas sociales en función del método antropológico.

Reforzar en el alumno estrategias de análisis y comprensión a partir de la investigación en antropología.

Establecer en función de los contenidos teóricos y prácticos propuestos, puntos de convergencia en relación con otras unidades de aprendizaje.

### **5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)**

#### **I. La función simbólica**

Mito y símbolo

Lenguaje

Memoria

#### **II. El símbolo**

*Homo Symbolicus*

Hacia una definición

Multivocidad

### **III. Fundamentos para una antropología simbólica.**

Metodo y símbolo

Simbolismo y antropología

Símbolo y significado

### **IV. Símbolo y cultura**

El mundo contemporáneo y sus referentes simbólicos.

Identidad y modernidad.

Identidades fragmentadas.

## **6. ACCIONES**

1. La asignatura está programada para una duración de tres horas a la semana, con duración de un semestre.
2. El profesor hará la presentación de cada tema general, exponiendo las ideas fundamentales a desarrollar así como la relación entre las mismas.
3. A partir de la presentación del profesor, se buscará generar un clima que propicie la participación activa y el debate entre los alumnos.
4. Se asignarán lecturas sobre cada tema del programa, tomando como base la bibliografía básica y la bibliografía complementaria.
5. En la clase, se pedirá a los alumnos su participación activa sobre la lectura asignada, la cual será discutida y analizada con la finalidad de llegar a un análisis-comprensión de la lectura y del tema al cual corresponde.
6. Se solicitará a los alumnos control de las lecturas asignadas, con la idea de fomentar la retroalimentación y el debate de las ideas, deseando fortalecer la comprensión, la reflexión y la interpretación crítica del material bibliográfico propuesto.

## **7. Evidencias de aprendizaje**

Reflexión y discusión por parte de los alumnos sobre el método antropológico y sus elementos constitutivos.

Delimitación de categorías teórico-analíticas a partir de las cuales se estructura la función simbólica.

Construcción de una estrategia de investigación-comparación a partir del método antropológico.

## **8. Criterios de desempeño**

Se solicitará a los alumnos control de las lecturas asignadas, con la idea de fomentar la retroalimentación y el debate de las ideas, deseando fortalecer la comprensión, la reflexión y la interpretación crítica del material bibliográfico.

Se buscará la participación activa de los alumnos, generando espacios de reflexión en función de las lecturas asignadas.

Se solicitará un ensayo final con una extensión de 10 cuartillas en el cual el alumno pueda desarrollar-vincular los elementos vistos en clase, en relación a los autores revisados.

## **9. Campo de aplicación**

Se buscará a partir de la discusión activa en la clase, vincular los contenidos de la unidad de aprendizaje con el resto de las unidades de aprendizaje de la carrera.

Esta vinculación tomará como base elementos teórico-metodológicos. Se buscará en todo momento, vincular la unidad de aprendizaje a partir de ejemplos concretos de la literatura etnográfica.

## **10. CALIFICACIÓN**

<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>Puntos</b>
<b>Reportes de lectura, mapas conceptuales y cuadros comparativos</b>	<b>20%</b>
<b>Exposiciones temáticas frente a grupo</b>	<b>30%</b>
<b>Participación activa en el debate</b>	<b>20%</b>
<b>Trabajo de investigación final</b>	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## **11. ACREDITACIÓN**

Ordinaria:

El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a la evaluación en el examen ordinario. De no contar con este porcentaje, se evaluará automáticamente en el periodo extraordinario.

Extraordinaria:

Entrega del ensayo correspondiente.

Examen escrito de acuerdo a los contenidos del curso.

La calificación mínima aprobatoria es de 60.

## **12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

### **I. La función simbólica**

Leroi Gourgham, André.

*El gesto y la palabra*. Ediciones de la Biblioteca / Universidad Central de Venezuela. Venezuela. 1974

Cassirer, Ernst

*Antropología Simbólica*. Fondo de Cultura Económica, México. 2002

Durand, Gilbert

*Estructuras antropológicas del imaginario*. Taurus, Madrid. 1981

Duch, Lluís.

*Antropología de la vida cotidiana. Simbolismo y salud*. Trotta, España. 2007

### **II. El símbolo**

De Saussure, Ferdinand

*Curso de lingüística general*. Losada, Argentina, 1976.

Elías, Norbert

*Teoría del símbolo. Un ensayo de antropología cultural*. Península, España, 1994.

Durand, Gilbert

*La imaginación simbólica*. Amorrortu Editores, Argentina, 1968.

Pérez Taylor, Rafael

“Por una antropología simbólica”. En: Weinberg, Liliana. *Ensayo, simbolismo y campo cultural*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2003.

### **III. Fundamentos para una antropología simbólica.**

Turner, Victor

*La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu*. Siglo XXI, Argentina, 1998.

Douglas, M.

*Símbolos naturales*. Alianza. Madrid. 1978

Evans-Pritchard, E.E.

*Ensayos de Antropología Social*. Siglo XXI. Madrid. 2006

Reynoso, Carlos

*Paradigmas y estrategias en Antropología Simbólica*. Búsqueda. Buenos Aires. 1987

### **IV. Símbolo y cultura**

Duch, Lluís.

*Estaciones del laberinto*. Trotta, España. 2007

Mardones, José María

*La vida del símbolo*. Sal Terrae, España, 2003.



Oseguera Montiel, Andrés.

*La persistencia de la costumbre pima. Interpretaciones desde la antropología cognitiva.* UAM, INAH, CONACULTA, EAHNM, 2013.

### 13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA

Auerbach, Erich.

*Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental.* F.C.E. México. 2006.

Augé, M.

*Hacia una Antropología de los Mundos Contemporáneos.* Gedisa. Sevilla. 2006

Bohannon, P., Glazer, M.

*Antropología. Lecturas.* Paidós, España 1990

Boon, J.A.

*Otras Tribus, Otros Escribas. Antropología simbólica en el estudio comparativo de culturas, historias, religiones y textos.* F.C.E. México. 1990

Castaingts, Juan.

*Antropología simbólica y neurociencias.* Anthropos-UAM Iztapalapa. Madrid. 2011.

Douglas, Mary

*Pureza y Peligro.* Siglo XXI. Madrid. 1973

Durkheim, E.

*Las formas elementales de la vida religiosa.* Alianza. Madrid. 1990

Eliade, Mircea

*Lo sagrado y lo profano.* Labor. Barcelona. 1990

Clifford, Geertz

*El antropólogo como autor.* Paidós, Barcelona. 2000

*La interpretación de las culturas.* Gedisa, España. 2005

Frazer, James George

*La rama dorada: magia y religión.* Fondo de Cultura Económica, México. 1980

- Harris, Marvin  
*El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura.* Siglo XXI Editores, México. 2006
- Herskovits, Melville  
*El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural.* Fondo de Cultura Económica, México. 1960
- Leach, Edmund  
*Replanteamiento de la antropología.* Seix Barral, Barcelona. 1971  
  
*Sistemas políticos de la alta Birmania: Estudio sobre la estructura social kachín.* Anagrama, Barcelona. 1976
- Lévi-Strauss, Claude  
  
*El pensamiento salvaje.* Fondo de Cultura Económica, México. 1996  
  
*Antropología estructural.* Paidós, Barcelona. 2000  
  
*Las estructuras fundamentales del parentesco.* Paidós, Barcelona. 2009
- Lisón Tolosana, Carmelo  
*Introducción a la antropología social y cultural. Teoría, método y práctica.* Akal, Madrid 2007
- Mauss, Marcel  
*Sociología y antropología.* Tecnos, Madrid. 1979
- Taylor, Edward  
*Cultura primitiva.* Ayuso, Barcelona. 1977  
  
*Antropología: Introducción al estudio del hombre y la civilización.* Alta Fulla, Barcelona. 1987
- White, Leslie  
*La ciencia de la cultura. Un estudio sobre el hombre y la civilización.* Paidós, Barcelona. 2000