UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje	Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo de la Ciudad Industrial a la actualidad		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	
1.3. Departamento:	Teorías e Historias		1.4. Código de Departamento:	TH
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
3horas. Semana	26 HORAS	34 HORAS	60 HORAS	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
5	Licenciatura		PRESENCIAL	
Se realizará a través del Sistema Universidad de Guadalajara de Acreditación y Transferencia de Créditos				

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:	
ÁREA DE FORMACIÓN	Básica particular obligatoria
CARRERA:	Licenciado en Arquitectura

MISIÓN:	VISIÓN:
El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores y comprometidos en las disciplinas de las artes, la arquitectura y el diseño. En el ámbito de la cultura y la extensión, enfrenta retos de generación y aplicación del conocimiento, educativos y de investigación científica y tecnológica, en un marco de respeto y sustentabilidad para mejorar el entorno social.	El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es la mejor opción educativa en sus áreas de competencia con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica. Cuenta con liderazgo académico internacional que se consolida en la calidad de sus programas educativos, su compromiso social y vinculación con los sectores productivos, culturales y económicos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales.

PERFIL DEL EGRESADO

Profesionista que investiga, diseña, compone, proyecta y construye de manera integral y compromiso social, espacios edificables sustentables para la realización de las actividades humanas, atendiendo a la problemática sociocultural; con capacidades para la gestión y edificación del proyecto, con responsabilidad de integración al contexto urbano, adecuándose a las nuevas realidades, capacitado con conocimientos teóricos, críticos, históricos, técnicos y socio humanísticos para la adecuada transformación del entorno de las sociedades contemporáneas, con ética y responsabilidad social.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:

El alumno será capaz a través de las competencias adquiridas en esta materia de identificar temas de investigación, construcción de una problemática, estructurar una bibliografía, identificar los elementos

compositivos arquitectónicos y urbanísticos, y las causales de los mismos aplicados en cada uno de los periodos estudiados, ello en su contexto geográfico-físico a efecto de aplicarlas en las materias de los Departamentos de Proyectos de Arquitectura, Tecnología y Procesos, Urbanística, y Representación, así como en su ejercicio profesional.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

Se relaciona con las unidades de aprendizaje denominadas Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo desde sus inicios hasta el fin del Medioevo, Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo desde el Renacimiento a la Ciudad Industrial, Fundamentos y Procesos de Investigación, Crítica de la Arquitectura y con todas las relativas a proyectos.

3.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
COMPETENCIA 1.- Conoce las características de la arquitectura y las condiciones urbanas del periodo denominado Revolución Industrial, conoce las transformaciones en las ciudades, los movimientos historicistas y/o románticos de la arquitectura, los primeros antecedentes de la modernidad tales como el Palacio de Cristal, la Escuela de Chicago y las aportaciones individuales de Garnier, Sant'Elia, Perret y Behrens	• Con el conocimiento del marco histórico en que se gestó la Revolución Industrial, es capaz de identificar los problemas urbanos, el saneamiento deficiente del entorno y la falta de vivienda obrera. Identifica la producción historicista o romántica de los arquitectos del periodo conocido como Historicismo, Romanticismo y Eclecticismo. • Identifica y señala los diferentes elementos arquitectónicos, espaciales y constructivos característicos de la arquitectura prefabricada (Palacio de Cristal), del nacimiento del rascacielos (Escuela de Chicago) y las propuestas arquitectónico-urbanísticas emanadas de Garnier, Sant'Elia, Perret y Behrens. • Comprende e interpreta la evolución de la arquitectura y el urbanismo en el marco histórico en estudio.	• Investiga las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico de la Revolución Industrial en el último cuarto del Siglo XVIII, así como las diferencias formales, constructivas, espaciales y simbólicas de la etapa de la arquitectura Romántica y/o Historicista. Investiga los avances constructivos (vidrio laminado y hierro colado) que hicieron posible la prefabricación de pabellones, galerías y otros grandes espacios. Investiga las aportaciones urbanas de principios de Siglo XX de Garnier y Sant'Elia, y el papel que desempeñaron los arquitectos Perret y Behrens en el desarrollo de la arquitectura moderna • Sintetiza, redacta y elabora presentaciones de manera clara y concisa, utilizando medios tecnológicos. • Presenta y expone los diferentes elementos arquitectónicos, tipológicos, espaciales, constructivos de acuerdo a su etapa.	• Asume una actitud analítica y reflexiva, y reinterpreta el aprendizaje de las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico desde la Revolución Industrial, hasta la aparición de algunas aportaciones individuales a la arquitectura y el urbanismo modernos. • Compara con objetividad la información investigada. • Comparte sus conocimientos con sus compañeros de grupo. • Respeta las normas fijadas en clase.

COMPETENCIA 2.- Comprende e interpreta la arquitectura y el urbanismo, es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos desde el Expresionismo Alemán, el nacimiento y desarrollo del Movimiento Moderno, la obra de Frank Lloyd Wright, la Reconstrucción de Europa, las vanguardias de la postguerra: Brutalismo y Metabolismo, la Crisis del Movimiento Moderno, el surgimiento de Postmoderno y Tardomoderno, y las propuestas del Nuevo Urbanismo, al tiempo que es capaz de reconocer a la arquitectura como producto de su tiempo.	• Conoce e identifica las principales etapas históricas y etiquetas estilísticas de la arquitectura y el urbanismo durante el Siglo XX, así como a sus principales protagonistas. • Interpreta la evolución tipológica, formal, espacial, constructiva y simbólica de la arquitectura y el urbanismo en el contexto en estudio.	• Investiga las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo durante el Siglo XX • Sintetiza, redacta y expone de manera clara, concisa y puntual con presentaciones utilizando medios tecnológicos. • Presenta y expone los antecedentes históricos, de acuerdo a su etapa.	• Asume una actitud reflexiva y crítica en el análisis del desarrollo histórico de las etapas en aprendizaje, comprendiendo el contexto arquitectónico y urbanístico dentro del marco histórico. • Maneja con objetividad la información investigada. • Comparte sus conocimientos con sus compañeros de grupo. • Respeta las normas fijadas en clase.
COMPETENCIA 3.- Comprende e interpreta la arquitectura y el urbanismo, es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos de la Deconstrucción y del Neo moderno al tiempo que es capaz de reconocer a la arquitectura como producto de su tiempo.	• Conoce e identifica las principales etapas históricas y etiquetas estilísticas de la arquitectura y el urbanismo desde el inicio del Siglo XXI, así como a sus principales protagonistas. • Interpreta la evolución tipológica, formal, espacial, constructiva y simbólica de la arquitectura y el urbanismo en el contexto en estudio.	• Investiga las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo desde el inicio del Siglo XXI hasta la actualidad • Sintetiza, redacta y expone de manera clara, concisa y puntual con presentaciones utilizando medios tecnológicos. • Presenta y expone los antecedentes históricos, de acuerdo a su etapa.	

4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

PARA LA COMPETENCIA 1.-Taller, exposición e investigación, para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva, simbólica y tipológica de la arquitectura y el urbanismo en el periodo de la Revolución Industrial hasta principios del Siglo XX.

PARA LA COMPETENCIA 2.- Taller, exposición e investigación para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva, simbólica y tipológica de la arquitectura y el urbanismo durante el Siglo XX.

PARA LA COMPETENCIA 3.-Taller, exposición e investigación, para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva, simbólica y tipológica de la arquitectura y el urbanismo de la época contemporánea (Siglo XXI).

5.- SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO
5.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias (Artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos).

Evaluación Continua: Participación (Cumplimiento en la entrega de trabajos parciales – Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido en cada una de las etapas)

Evaluación Parcial: Cumplimiento de los objetivos establecidos en las tres primeras competencias por medio de la presentación de trabajos establecidos en el Programa de Trabajo.

Evaluación Final: Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del trabajo final de elaboración de presentaciones y líneas de tiempo y para la evaluación en periodo extraordinario se aplicará atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos.

5.B.- CALIFICACIÓN

COMPETENCIA	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL	% FINAL
COMPETENCIA 1.-Analiza e interpreta el contexto histórico, así como los elementos arquitectónicos y urbanos desde la época de la Revolución Industrial hasta finales del Siglo XIX	1. Analiza las influencias arquitectónicas y urbanas derivadas de la Revolución Industrial y de las desarrolladas durante el Siglo XIX. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales, históricas y constructivas. Identifica a los principales protagonistas. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.	30% 40% 30%	20 %
COMPETENCIA 2.-Analiza e interpreta el contexto histórico, así como los elementos arquitectónicos y urbanos durante el Siglo XX.	1. Analiza los diferentes elementos presentes en la arquitectura y el urbanismo del Siglo XX. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales, históricas, etiquetas estilísticas, movimientos arquitectónicos y urbanísticos. Identifica a los principales protagonistas. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.	30% 40% 30%	40 %
COMPETENCIA 3.- Analiza e interpreta el contexto histórico, así como los elementos arquitectónicos y urbanos emanados de las vanguardias del Siglo XXI.	1. Analiza los diferentes elementos presentes en la arquitectura y el urbanismo de vanguardia. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales, históricas, etiquetas estilísticas, movimientos arquitectónicos y urbanísticos. Identifica a los principales protagonistas. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.	30% 40% 30%	40 %
TOTAL			100%

6.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída

Benevolo, Leonardo
Historia de la Arquitectura Moderna
Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1987
Giedion, Siegfried
Espacio, tiempo y arquitectura
Editorial Reverté, Barcelona 2009

Gympel, Jan
Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros tiempos
Editorial Konemann, Bonn 2005
Ito, Toyo
Arquitectura de límites difusos
Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2006
Norberg-Schulz, Christian
Arquitectura occidental
Editorial Gustavo Gili, 1a edición, 5a tirada Barcelona 2004

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1.	
1.- ANALIZA E INTERPRETA LA BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, EL SURGIMIENTO DE LA ARQUITECTURA HISTORICISTA, LOS PROBLEMAS DE LA CIUDAD INDUSTRIAL, LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA PREFABRICACIÓN, EL PALACIO DE CRISTAL Y LA ESCUELA DE CHICAGO	
Situación didáctica:	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	**CRITERIOS DE CALIDAD**
1. Investigación del marco histórico, análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo desde el último cuarto del Siglo XVIII hasta finales del Siglo XIX	• Presentación y discusión de los acontecimientos históricos más relevantes • Análisis de las características arquitectónicas: funcionales, formales, constructivas, espaciales, tipológicas • Resumen sintético de las condiciones urbanas durante el periodo en cuestión, y de algunas soluciones planteadas • Resumen sintético de cada uno de los subtemas. • Buena expresión oral
2. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor así como de las notas producto de la investigación bibliográfica	

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
1. Recibirán el programa del curso y se les recomendarán reglas generales. 2. Nombrarán un represente del grupo. 3. El representante del grupo hará un directorio. 4. Se formarán equipos de trabajo de seis o siete alumnos para las actividades a realizar.	**Sesión 1.** Introducción a la Revolución Industrial, marco histórico, inventos y maquinaria. **Sesión 2.** El arquitecto y el ingeniero civil durante el Siglo XIX. El problema de la ciudad industrial. Movimientos románticos, historicistas, eclécticos en la arquitectura. **Sesión 3.** Introducción a las exposiciones universales, el Palacio de Cristal. **Sesión 4.** La Escuela de Chicago, condiciones de partida, el nacimiento del rascacielos, tecnología de la época. **Sesión 5**. Algunas aportaciones individuales al Movimiento Moderno: Tony Garnier, Antonio Sant'Elia, Auguste Perret y Peter Behrens.	• Exposición y presentación del profesor. • Aportaciones de los alumnos • Sesión de preguntas y respuestas sobre el contenido de la competencia • Conclusiones grupales	• Laptop • Pantalla • Indicador laser • Pintarrón • Marcadores • Borrador

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.	
1.- ANALIZA E INTERPRETA LA BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL SIGLO XX	
Situación didáctica:	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	**CRITERIOS DE CALIDAD**
1. Investigación del marco histórico, análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo en el Siglo XX	• Presentación y discusión de los acontecimientos históricos más relevantes • Análisis de las características arquitectónicas: funcionales, formales, constructivas, espaciales, tipológicas • Resumen sintético de las condiciones urbanas durante el periodo en cuestión, y de algunas soluciones planteadas • Resumen sintético de cada uno de los subtemas. • Buena expresión oral
2. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor así como de las notas producto de la investigación bibliográfica	

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
1. Los alumnos, organizados en equipos, realizarán una lámina con información gráfica y fotográfica de un tema de la Competencia 2.	**Sesión 6.** Introducción a la Alemania de la primera postguerra. La arquitectura expresionista. **Sesión 7.** Los inicios del Movimiento Moderno: Le Corbusier, Gropius y Mies van der Rohe. Desarrollo y consolidación del Movimiento Moderno. **Sesión 8.** Frank Lloyd Wright, análisis de sus etapas arquitectónicas. **Sesión 9.** La Reconstrucción de Europa. El Plan para Londres de Sir Patrick Abercrombie. El caso de la reconstrucción de Varsovia. **Sesión 10.** Inicio, desarrollo y consolidación del Neo Racionalismo. Análisis de algunos ejemplos. **Sesión 11.** La arquitectura brutalista	• Exposición y presentación del profesor. • Aportaciones de los alumnos • Sesión de preguntas y respuestas sobre el contenido de la competencia • Conclusiones grupales	• Laptop • Pantalla • Indicador laser • Pintarrón • Marcadores • Borrador

	Sesión 12. Arquitectura y urbanismo en Japón desde principio de los 1960's: el Metabolismo **Sesión 13.** La crisis del Movimiento Moderno. Le Corbusier y la Capilla en Ronchamp. **Sesión 14.** Arquitectura Postmoderna. Arquitectura del Tardomoderno.		

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.	
1.- ANALIZA E INTERPRETA LA BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y URBANISMO A PARTIR DEL SIGLO XXI	
Situación didáctica:	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	**CRITERIOS DE CALIDAD**
1. Investigación del marco histórico, análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo desde inicios del Siglo XXI	• Presentación y discusión de los acontecimientos históricos más relevantes • Análisis de las características arquitectónicas: funcionales, formales, constructivas, espaciales, tipológicas • Resumen sintético de las condiciones urbanas durante el periodo en cuestión, y de algunas soluciones planteadas • Resumen sintético de cada uno de los subtemas. • Buena expresión oral
2. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor así como de las notas producto de la investigación bibliográfica	

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
1. Discusión del marco histórico, revisión de apuntes manuscritos de los temas expuestos por el profesor así como de las notas producto de la investigación de los alumnos	**Sesión 15.** Introducción a la Deconstrucción. Arquitectura deconstructivista. **Sesión 16.** El Movimiento Moderno desde finales del Siglo XX: arquitectura neomoderna y arquitectura líquida Sesión 17. Conclusiones del curso	• Exposición y presentación del profesor. • Aportaciones de los alumnos • Sesión de preguntas y respuestas sobre el contenido de la competencia • Conclusiones grupales	• Laptop • Pantalla • Indicador laser • Pintarrón • Marcadores • Borrador

Elaboración de Unidad de Aprendizaje:	Mtra. Alma Rosa Radillo Enriquez.	Fecha: enero 2017

Elaboración: Mtra. Alma Rosa Radillo Enríquez, enero de 2017