



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE 2017 A

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje:	CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	
1.3. Departamento:	Teorías e Historias		1.4. Código de Departamento:	TH
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
3 horas / Semana	11 Horas	49 Horas	60 Horas	
1.6. Créditos:	1.7. Nivel de formación Profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):	
5 Créditos	Licenciatura		Presencial	
1.9. Prerrequisitos:	Unidades de aprendizaje		Proyecto 1: Análisis e interpretación de las teorías de la arquitectura. Proyectos.	
	Capacidades y habilidades previas		Análisis, interpretación y crítica de las teorías de la arquitectura aplicadas a la producción de proyectos arquitectónicos	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

AREA DE FORMACIÓN:	Especializante obligatoria.
CARRERA:	Licenciado en Arquitectura.

MISIÓN:	VISION:
El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores, creativos, sensibles y comprometidos en las disciplinas, las artes, la arquitectura y el diseño. Sus estudiantes se involucran con su entorno social y el medio ambiente en un marco sustentable, son capaces de incidir a través de la investigación científica y aplicada en el ámbito social, artístico y cultural. En la extensión y difusión de la cultura, nuestra comunidad genera y aplica el conocimiento con ética, equidad y respeto a todos los miembros de la sociedad.	El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es la mejor opción educativa en sus áreas de competencia con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica. Cuenta con liderazgo académico internacional que se consolida en la calidad de sus programas educativos, su compromiso social y vinculación con los sectores productivos, culturales y económicos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales.

PERFIL DEL EGRESADO:

Profesionista que investiga las variables del objeto arquitectónico con conocimientos teóricos e históricos; que conoce la problemática urbana; que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables; que representa conceptos de diseño arquitectónico y urbano; que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos; que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:

El alumno será capaz a través de las competencias adquiridas en esta materia de identificar temas de investigación, construcción de una problemática, estructurar una bibliografía, conocer diferentes tipos de investigación, comprender conceptos de hipótesis, enunciar conceptos, comprender el significado de variables e indicadores, a efecto de aplicarlas en las materias de los departamentos de Proyectos de Arquitectura, Tecnología y Procesos, Urbanística y Representación, así como en su ejercicio profesional.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

Proyecto 1: Análisis e interpretación de las teorías de la arquitectura. Proyectos

3.- OBJETIVO GENERAL:

Estimular la lectura y análisis de textos completos relacionados con el pensamiento arquitectónico.

Generar bases conceptuales aplicables a procesos proyectuales específicos, tanto académicos como profesionales.

Fomentar el descubrimiento de principios teóricos y estilísticos en obras construidas.

4.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES:

COMPETENCIAS:	REQUISITOS COGNITIVOS:	REQUISITOS PROCEDIMENTALES:	REQUISITOS ACTITUDINALES:
COMPETENCIA 1.- Identifica, conoce y comprende los aspectos generales de la arquitectura y las diferentes actividades profesionales que ejecuta un profesional de la disciplina.	1. Explica actividades del arquitecto (remodelar, proyectar, construir, argumentar, presupuestar, diseñar, coordinar); describe ejemplos de la aplicación de tales conceptos.	1. Realiza lecturas referentes al contenido temático. 2. Participa en equipo de trabajo para la organización de la información obtenida.	• Está dispuesto para realizar investigación y trabajo tanto individual como en equipo. • Participa y contribuye en el debate de manera ordenada y sustentada. •
COMPETENCIA 2.- Analiza, critica y sintetiza los diferentes elementos de la propuesta proyectual	1. El proyecto se propone, no se impone. 2.- Elementos fundamentales de la propuesta arquitectónica: Espacio, materiales, estructura, forma y entorno.	1. Comprende, interpreta, discute y compara los diversos elementos de una propuesta arquitectónica. 2. Identifica estos elementos en obras arquitectónicas existentes	• Esta dispuesto para realizar trabajo individual y en equipo. • Participa y contribuye en el dialogo. •
COMPETENCIA 3.- Investiga, analiza y comprende las etapas del proceso proyectual. Conceptualización, representación, objetivación	1. Comprende que el proyecto arquitectónico es producto de un proceso que va de lo más abstracto (conceptualización) pasa por la representación y tiene como finalidad la materialización (objetivación).	1. Identifica, escoge y hace uso de los elementos de cada etapa del proyecto arquitectónico. 2. Relaciona conocimientos varios, teóricos y prácticos. 3.- Reconoce las etapas del proyecto en el proceso de otros arquitectos reconocidos.	• Esta dispuesto para realizar trabajo individual y en equipo. • Tiene capacidad para clasificar, deducir, escoger, criticar, y emitir juicios inherentes al objeto arquitectónico.

COMPETENCIA 4.- Identifica los conceptos de Género, estilo y carácter arquitectónico.	1. Reconoce y critica la aplicación de estos conceptos en diversas obras arquitectónicas. 2. Debate de manera respetuosa, ordenada y sustentada sobre estos conceptos..	1. Elabora reportes y conclusiones acerca de lo aprendido. 2. Compara y vincula estos conceptos con el quehacer arquitectónico.	• Esta dispuesto para realizar trabajo individual y en equipo. • Tiene capacidad para clasificar, deducir, escoger, criticar, y emitir juicios.
COMPETENCIA 5.- Investiga, analiza y compara las diversas Escuelas de crítica arquitectónica	1. Lee, enlista, localiza y relaciona las características de las principales Escuelas de crítica arquitectónica. 2. Conoce, analiza, investiga y ordena las diversas Escuelas y su relación con la práctica arquitectónica.	1. Analiza, redacta y resume conclusiones acerca de lo aprendido. 2. Compara y vincula las distintas Escuelas de crítica arquitectónica con el quehacer arquitectónico edificado en nuestro entorno.	• Esta dispuesto para realizar trabajo individual y en equipo. • Tiene capacidad para clasificar, deducir, escoger, criticar, y emitir juicios basados en las diversas Escuelas arquitectónicas.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

PARA LA COMPETENCIA 1.- 1. Realiza lecturas referentes al contenido temático y participa en equipo de trabajo para la organización y debate de la información obtenida.

PARA LA COMPETENCIA 2.- 1. Comprende, interpreta, discute y compara los diversos elementos de la propuesta proyectual en arquitectura.

PARA LA COMPETENCIA 3.- 1. Identifica, comprende y hace uso de las diferentes etapas del proceso proyectual arquitectónico.

PARA LA COMPETENCIA 4.- 1. Analiza la importancia de los conceptos vertidos en la competencia, los identifica en diversas obras arquitectónicas y los critica partiendo de la coherencia entre lo propuesto y lo ejecutado.

PARA LA COMPETENCIA 5.- 1. Analiza, redacta y resume conclusiones acerca de las diversas escuelas de crítica arquitectónica. Escoge y aplica un punto de vista crítico hacia sus propias propuestas proyectuales.

6.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO:

6.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.).

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).

Evaluación Continua: Participación en clase y cumplimiento en la entrega de trabajos parciales. Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido.

Evaluación Parcial: Cumplimiento de los requisitos establecidos en las competencias por medio de la presentación de actividades establecidas en el Programa de Trabajo.

Evaluación Final:

Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización de los trabajos).

Para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos, atendiendo a la nota ponderada obtenida en el cumplimiento de los trabajos y/o actividades descritas en este programa.

6.B.- CALIFICACIÓN:

COMPETENCIA:	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	Parcial	Final
--------------	----------------------------	---------	-------

COMPETENCIA 1. Identifica, conoce y comprende los aspectos generales de la arquitectura y las diferentes actividades profesionales que ejecuta un profesional de la disciplina.	1. Analiza y reconoce las diversas actividades profesionales a las que se dedica un arquitecto. 2. Participación en clase.	15%	%
COMPETENCIA 2.- Analiza, critica y sintetiza los diferentes elementos de la propuesta proyectual (Espacio, forma, materiales, contexto y estructura)	1. Analiza y debate de manera ordenada y sustentada sobre los elementos fundamentales de una propuesta arquitectónica 2. Participación en clase 3. Identifica los elementos de la propuesta arquitectónica de diversos arquitectos	15%	%
COMPETENCIA 3. Investiga, analiza y comprende las etapas del proceso proyectual. Conceptualización, representación, objetivación	1. Analiza y debate de manera ordenada y sustentada sobre las etapas del proceso proyectual arquitectónico. 2. Participación en clase 3.- Identifica las etapas proyectuales en el proceso de diversos arquitectos. 4.- Debatar y concluir sobre cuál es la finalidad última de la arquitectura (teleología) 5.- Debatar y concluir sobre la influencia del contexto natural y social sobre las decisiones de diseño (cómo el diseño depende del contexto y qué puede hacer el arquitecto ante el mismo)	20%	%
COMPETENCIA 4.- Identifica los conceptos de Género, estilo y carácter arquitectónico.	1. Analiza y debate de forma ordenada y sustentada sobre la importancia de éstos conceptos en la estructuración del proyecto arquitectónico. 2. Informes de lecturas. 3. Participación en clase.	25%	%
COMPETENCIA 5.- Investiga, analiza y compara las diversas Escuelas de crítica arquitectónica	1. Analiza y evalúa las diferentes Escuelas de crítica de la arquitectura. 2. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo en la época de estudio. 3. Informes de lecturas. 4. Participación en clase.	25%	%
TOTAL		100 %	100 %

7.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída:

- 1.- Montaner, Josep María 2002. *Arquitectura y Crítica*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili
- 2.- 4. Stroeter, Rodolfo Joao. 2004. *Teorías sobre Arquitectura*. México: Ed. Trillas
- 3.- Abalos, Iñaki. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Ed. Gustavo Gili

- 4.- Attoe, Wayne. *La crítica en arquitectura como disciplina*. Ed. Limusa
- 5.- Diez del Corral, J. *Manual de Crítica de la arquitectura*. Ed. ITESO
- 6.- Lerner, Jaime. *Acupuntura urbana*. Ed. IAAC
- 7.- Solá Morales et. Al. *Introducción a la arq. Conceptos fundamentales*. Ed Alfaomega
- 8.- Tafuri, Manfredo *Teorías e historia de la arquitectura*. Ed. Celeste.

8.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA . Mínimo la que debe ser conocida:

- 1.- Jencks, Charles. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Ed G.Gili
- 2.- Venturi, Robert. 2014. *Complejidad y Contradicción en Arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- 3.- Giedion, Sigfried. 2009. *Espacio, Tempo y Arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Reverte.
- 4.- Mitchel, William.e – *Topía*. Ed G.Gili
- 5.- Montaner, J. M. *Después del Movimiento Moderno*. Ed.Gustavo Gili
- 6.- Sorkin, Michael. *Variaciones sobre un parque temático*. Ed. Gustavo Gili
- 7.- VV AA. *Diccionario Metápolis arquitectura moderna*. Actar editores.
- 8.- Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Ed. Poseidón
- 9.- Zohn, Laura. *La nostalgia amotinada. Diez arquitectos opinan sobre identidad y conservación*. Ed. ITESO
- 10.- Zumthor, Peter. *Atmósferas*. Ed. GG
- 11.- Zumthor, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. GG
- 12.- Pallasmaa, Juhani. *La mano que piensa*. Ed. GG.

Planeación Didáctica

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1.

Identifica, conoce y comprende los aspectos específicos del perfil profesional del arquitecto.

Situación didáctica:

1. Analiza y reconoce los aspectos organizacionales, formales, espaciales y constructivos de la profesión del arquitecto.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE CALIDAD	
1. Reportes escritos de los temas expuestos. 2. Discusión en grupo del contenido de la exposición.		- Vocabulario claro y profesional en la participación de los debates. - Resumen sintético del contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo. - Buena redacción y edición de o escrito.	
DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
1. Explicación y análisis del Encuadre por el profesor. Recibirán el programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje y cualquier punto a acordar.	Sesión 1. Encuadre.	1. Exposición del programa de la Unidad de Aprendizaje. 2. Discutir la importancia de la materia y su relación con otras Unidades de Aprendizaje. 3. Presentar el sistema de evaluación, la bibliografía y otras fuentes documentales. 4. Se formará un grupo en redes sociales para compartir acuerdos, tareas, información.	- Laptop. - Cañón y/o monitor. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso.
1El profesor expondrá los aspectos generales de la profesión de la arquitectura.	Sesión 2. Introducción y antecedentes de los conceptos generales de la profesión de la arquitectura.	1. Realizarán entrevistas con diferentes profesionales para que opinen sobre el perfil profesional a desarrollar en la vida profesional. 2. Elaboración de cuadro sinóptico con las conclusiones. 3. Sesión de preguntas y respuestas con debate y dinámica grupal.	- Laptop. - Cañón y/o monitor. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso.
1. El profesor induce al debate sobre los diferentes aspectos que conlleva la práctica arquitectónica.	Sesión 3. Debate sobre las actividades profesionales del arquitecto. Proyectar, coordinar, planear, asesorar, peritajes, dibujo y otras representaciones, presupuestos, remodelar, precios unitarios, etc.	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los temas investigados. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	- Laptop. - Cañón y/o monitor. - Pintarrón. - Marcadores. - Borrador. - Material digital e impreso.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.			
Analiza, critica y sintetiza diferentes			
Situación didáctica: Analiza y debate de manera ordenada y sustentada sobre los elementos fundamentales de una propuesta arquitectónica			
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE CALIDAD	
1. Reportes de investigación acerca de los temas investigados. 2. Exposición frente al grupo del contenido de la investigación. 3. Informe de lectura, describe a manera de ensayo sus ideas acerca de los temas investigados.		Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de los valores arquitectónicos Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento. Resumen sintético del contexto.	
DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
1. El profesor presenta a debate los diversos elementos que componen una propuesta arquitectónica.	Sesión 4. Análisis de los elementos arquitectónicos propuestos por diversos arquitectos. Revisión en extenso de los diversos elementos que requiere resolverse en un proyecto. Qué cosas son parte de la pregunta (terreno, cliente, leyes, dinero) y qué cosas parte de la respuesta (estilo, materiales, sistema constructivo, relación con el entorno, etc.)	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre los elementos encontrados. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Concluir una lista básica de elementos a resolver en el problema arquitectónico.	Laptop. Cañón y o monitor. Indicador laser. Pintarrón. Marcadores. Borrador. Material digital e impreso
1. El profesor presenta a debate los diversos	Sesión 5.	1. Realizarán una presentación visual en equipo	Laptop. Cañón y o monitor.

elementos que componen una propuesta arquitectónica.	Continúa el tema de la sesión anterior.	de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre los elementos encontrados. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Concluir una lista básica de elementos a resolver en el problema arquitectónico.	• Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.

Investiga, analiza y debate sobre las etapas del proyecto arquitectónico.
Comprende y aplica el concepto de teleología de la arquitectura.
Analiza y explica la importancia de relacionar el producto arquitectónico con su contexto natural y social.

Situación didáctica:

Investiga, clasifica, ordena, identifica y jerarquiza información filosófica, antropológica y tecnológica relacionada con el proyecto arquitectónico.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

1. Reportes de investigación acerca de los temas investigados.
2. Exposición frente al grupo del contenido de la investigación.
3. Informe de lectura, debate y escribe a manera de ensayo sus ideas acerca de los temas investigados.

CRITERIOS DE CALIDAD

- Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación del programa arquitectónico.
- Vocabulario claro y profesional en la elaboración de documentos y debates.
- Resumen sintético del contexto.
- Buena redacción y edición.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
El profesor presenta el tema a debatir: el proceso proyectual.	Sesión 6 Se percibe y analiza cómo el proyectar es un proceso	1. Realizarán una presentación visual en	• Laptop. • Cañón y o monitor.

	que va de lo abstracto a lo concreto.	equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre los elementos encontrados. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Concluir una lista básica de elementos a resolver en la etapa de conceptualización.	• Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
El profesor presenta el tema a debatir: dentro del proceso proyectual, la primera etapa: la conceptualización.	Sesión 7 Se analizan los procesos creativos de diversos arquitectos para encontrar en qué se basan para hacer sus proyectos. Se investiga y debate sobre el papel de las múltiples inteligencias. La emoción, la creatividad y la razón como facultades humanas necesarias para conceptualizar.	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre los elementos encontrados. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Concluir una lista básica de las facultades humanas necesarias para conceptualizar.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
El profesor presenta el tema a debatir: dentro del proceso proyectual, la segunda etapa: la representación.	Sesión 8 Se analizan los procesos grafico-visuales de diversos arquitectos para encontrar en qué se basan para mostrar sus proyectos. Se investiga y debate sobre el papel de los canales y medios de expresión gráfica para la presentación y adecuada expresión del ideario arquitectónico. Se pone en perspectiva el justo papel de la representación (dibujo, maqueta, render)	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre el papel de los elementos gráfico-visuales en la labor proyectual. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
El profesor presenta el tema a debatir: dentro del proceso proyectual, la tercera etapa: la objetivación.	Sesión 9 Se analizan los procesos constructivos de diversos arquitectos para encontrar en qué se basan para edificar sus proyectos. Se investiga y debate sobre el papel de los materiales, los procesos constructivos y la estructura como elementos que le dan materialidad a lo pensado	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre el papel de los elementos constructivos en la labor proyectual. 3. En forma individual participan en el debate.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

	en el concepto y a lo representado en los planos.	3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	
--	---	--	--

El profesor presenta el tema a debatir: en qué consiste la teleología de la arquitectura. (Cuál es el fin último de ésta)

Sesión 10

Se analizan diversos edificios para encontrar el común denominador de la intención de construir (proteger las personas y sus bienes, representar un status o una idea, habitar, aumenta la calidad de vida, limpieza, higiene, eficiencia, etc)

El profesor presenta el tema a debatir: cómo influye el entorno físico y social en la toma de decisiones del arquitecto.

Hasta qué punto el arquitecto puede hacer lo que le dicte su gusto. A qué limitantes se enfrenta (en el entorno hay limitantes climáticos, legales, económicos) en su formación hay limitantes técnicos, de conocimiento, filosóficos)

Sesión 11

Se analizan diversos objetos arquitectónicos para encontrar cómo influye en ellos el entorno físico y social para su realización tanto en lo fundamental como en lo estilístico.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4.	
Situación didáctica: Investiga, identifica y debate los conceptos de Género, estilo y carácter arquitectónico.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Reportes de investigación acerca de los temas investigados. 2. Exposición frente al grupo del contenido de la investigación. 3. Informe de lectura, describe a manera de ensayo sus ideas acerca de los temas investigados.	• Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de cada una de los conceptos de la competencia. • Vocabulario claro y profesional en la elaboración de documentos y debates.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS

El profesor presenta el tema a debatir: la importancia de especificar y estudiar el género arquitectónico. La tipología, en qué consiste y cómo se aplica al proyecto.	Sesión 12 Se analizan los procesos constructivos de diversas obras para encontrar en qué se basan para producir géneros. (El papel preponderante de la función) Se investiga y debate sobre el concepto de tipología.	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre el papel de los elementos constructivos en la labor proyectual. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
El profesor presenta el tema a debatir: el estilo. En qué consiste, cuantos hay, qué relación tiene con su contexto, ideologización, filosofía.	Sesión 13 Se analizan y comparan los diversos estilos arquitectónicos (al menos los más recientes) y de qué consta cada uno y qué relación tienen con su realidad circundante. Se debate sobre hasta qué punto es necesario tener un estilo. Y si se tiene si se puede imponer al cliente, al barrio, a la ciudad.	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre el papel de los elementos constructivos en la labor proyectual. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
El profesor presenta el tema a debatir: el carácter en arquitectura. Sus nexos con el carácter psicológico. El valor del simbolismo. El producto arquitectónico como objeto semiótico.	Sesión 14 Se analizan y comparan los diversos conceptos de carácter arquitectónico (al menos los más recientes) y de qué consta cada uno y qué relación tienen con la ideología de quien lo sustenta. Se debate sobre los diversos paradigmas de identificación de la arquitectura (por la función, por la forma, por la identificación con la cultura local, por la globalización)	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre el papel de los elementos constructivos en la labor proyectual. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
			• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 5.	
Investiga, analiza y compara las diversas Escuelas de crítica arquitectónica	
Situación didáctica: Analiza e interpreta el contexto histórico, así como los elementos arquitectónicos y urbanos que se estudian en las diversas Escuelas de Crítica arquitectónica.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Reportes de investigación acerca de los temas investigados. 2. Exposición frente al grupo del contenido de la investigación. 3. Informe de lectura, describe a manera de ensayo sus ideas acerca de los temas investigados.	• Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de cada teoría de crítica de la arquitectura. • Vocabulario claro y profesional en la elaboración de documentos y debates. • Buena redacción y edición.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 5.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
El profesor presenta el tema a debatir: las diversas escuelas de crítica.	Sesión 14 Se analizan y comparan las diversas Escuelas de crítica arquitectónica.	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre el papel de los elementos constructivos en la labor proyectual. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
	Sesiones 15 a la 17. Continuar con el análisis de las distintas escuelas de crítica. (Regionalismo crítico, constructivismo, posmodernismo, empirismo, funcionalismo, eclecticismo, etc)	1. Realizarán una presentación visual en equipo de los elementos encontrados. 2. Elaborarán un ensayo en forma individual sobre el papel de los elementos constructivos en la labor proyectual. 3. En forma individual participan en el debate. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

El profesor coordina la presentación de análisis críticos de distintos textos de autores reconocidos (obtenidos de la bibliografía o por cuenta del alumno)	Sesiones 18 a la 20. Presentar a debate diversos textos con contenido de pensamiento arquitectónico de distintos autores.	1. Realizarán de manera individual una presentación visual de los elementos teóricos encontrados en diversos textos de arquitectura. 2. En forma individual los demás alumnos participan en el debate de lo expuesto. 3. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
			•

FECHA ELABORACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:	15 de agosto de 2017
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	Dr. Arq. Benjamín Rivas Velázquez
FECHA DE REVISIÓN:	
PROFESORES QUE PARTICIPARON:	