

**Programa de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CUCSH

Departamento:

ESTUDIOS LITERARIOS

Academia:

CREACIÓN LITERARIA

Nombre de la unidad de aprendizaje

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos
LEC BC8	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
CURSO-TALLER	LICENCIATURA	ESCRITURA CREATIVA	

Área de formación

Básica Común

Elaborado por:

Federico de Jesús Jiménez Huerta

Fecha de elaboración:
Noviembre de 2015

Fecha de última actualización:
Enero de 2016

2. PRESENTACIÓN

Introducción a la literatura es un curso de apreciación y aproximación a la obra y reflexión literaria. Aunque no es propiamente una historia de la literatura, se abordarán contenidos relacionados con distintas épocas y escuelas. El curso comienza con una reflexión en torno a diversas definiciones de la literatura con el objetivo de que el alumno se forme una propia. Además se buscará una aproximación sistemática al análisis del texto literario con el objetivo de potenciar la creatividad del estudiante.

Este curso aporta al alumno un panorama general de la literatura en cuanto a épocas, escuelas, escritores, géneros y técnicas de creación literaria. Para el buen desarrollo del mismo se buscará que el aula se convierta en un lugar de diálogo, de intercambio de ideas, que se aleje de la repetición/memorización tradicional, a la vez que el énfasis se traslada a la generación de textos literarios.

En cuanto a la estructura, después de la unidad introductoria, el curso se dividirá con respecto a cuatro géneros: narrativa, poesía, ensayo y teatro. El estudio de cada género se inicia con una exposición general sobre su naturaleza y los subgéneros, seguido de un panorama de escritores y obras, para concluir con ejercicios de creación.

3. UNIDADES DE COMPETENCIA

UNIDAD DE COMPETENCIA I

1. ¿Qué es la literatura?
2. Función de la literatura
3. Estudio de la literatura

UNIDAD DE COMPETENCIA II

1. Qué es la narrativa
2. Subgéneros
3. Autores, obras, técnicas

UNIDAD DE COMPETENCIA III

1. Qué es la poesía
2. Subgéneros y formas
3. Autores, obras, técnicas

UNIDAD DE COMPETENCIA IV

1. Qué es el ensayo
2. El aforismo
3. Autores, obras, técnicas

UNIDAD DE COMPETENCIA V

1. Reflexiones en torno al teatro
2. Subgéneros
3. Autores, obras, técnicas

4. SABERES

Saberes Prácticos	1. Lee, analiza e interpreta textos de diversos géneros. 2. Produce textos reflexivos sobre temas literarios de su interés. 3. Contextualiza los textos literarios de acuerdo con su época y lugar de origen. 4. Produce textos literarios de calidad tomando como base su conocimiento sobre la literatura. 6. Expone de manera crítica sus puntos de vista sobre lo analizado. 7. Hace aportaciones críticas sobre los temas analizados y sobre los trabajos de sus compañeros, fundamentando su punto de vista. 8. Organiza y presenta sus trabajos y proyectos en tiempo y forma.
Saberes Teóricos	1. ¿Qué es la literatura? 2. Antecedentes de la literatura. 3. Diferencia entre los subgéneros de la narrativa, poesía, ensayo y teatro. 4. Conoce las épocas de la literatura en la historia. 5. Conoce autores y obras representativas de la literatura universal.
Saberes Formativos	1. Aprecio por la lectura de obras literarias. 2. Gusto por la creación literaria. 3. Desarrolla la responsabilidad al cumplir con las actividades en tiempo y forma 4. Ejerce su sentido de tolerancia y respeto a las opiniones ajenas. 5. Es puntual en la entrega de sus actividades de aprendizaje. 6. Practica la honestidad en la realización de sus trabajos y actividades, y en la relación con sus pares. 7. Participa de manera activa y provechosa durante las sesiones. 8. Se compromete íntegramente en trabajos colaborativos y por equipo. 9. Desarrolla una perspectiva crítica ante el panorama teórico y práctico de la poesía visual.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Primera parte: introducción

1. Encuadre
2. Definición de literatura
3. Función de la literatura
4. Estudio de la literatura

Segunda parte: narrativa

1. Qué es la narrativa
2. Subgéneros: novela, cuento, microrrelato, prosa poética,...
3. Autores, obras y técnicas

Tercera parte: poesía

1. Qué es la poesía
2. Subgéneros y formas: haikú, oda, poesía visual, poesía en prosa,...
3. Autores, obras y técnicas

Cuarta parte: ensayo

1. Qué es el ensayo
2. El aforismo
3. Autores, obras y técnicas

Quinta parte: teatro

1. Reflexiones en torno al teatro
2. Subgéneros: teatro clásico, teatro del absurdo, teatro contemporáneo,...
3. Autores, obras y técnicas

6. ACCIONES

1. Presentación del curso y desglose del encuadre.
2. Definición de literatura.
3. Lectura y análisis de textos literarios y ensayos sobre literatura.
4. Producción de textos literarios de acuerdo con las técnicas y propuestas revisadas.
5. Elaboración de un portafolio de evidencias.
6. Exposición en equipo/individual de diversos temas durante el curso.
7. Autoevaluación
8. Coevaluación
9. Heteroevaluación

6. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Registro de asistencia y de participación Exposición Ensayo Portafolio	Asistencia y puntualidad Cumplimiento de actividades y proyectos Participación	Creación literaria Análisis literario Crítica literaria Conocimiento de la literatura Teoría literaria

10. CALIFICACIÓN

1. Participación y puntualidad del alumno	10%
2. Exposiciones frente a grupo	20%
3. Ensayo	30%
3. Portafolio de evidencias	40%

	100%

11. ACREDITACIÓN

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Cumplir con el 80% de las asistencias2. Obtener 60 de calificación. |
|---|

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- AMORÓS, A. <i>Introducción a la literatura</i>. Castalia: España. (1980). (PDF)- ARISTÓTELES. (1974). <i>Poética</i>. Gredos: Madrid. (PDF)- BARANDA, Ma. (2012) <i>El vuelo y el pájaro o cómo acercarse a la poesía</i>. CONACULTA: México. (PDF)- BORGES, J. L. (2001). <i>Siete noches</i>. FCE: México. (PDF)- CHIMAL, A. (2012). <i>Cómo empezar a escribir historias</i>. CONACULTA: México. (PDF)- DE LA BORBOLLA, O. (2006) <i>Manual de creación literaria</i>. Nueva imagen: México.- DUCROT, O./TODOROV, T. (2003). <i>Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje</i>. Siglo XXI: México.- EAGLETON, T. (1998). <i>Una introducción a la teoría literaria</i>. FCE: Argentina. (PDF)- GARRIDO, M. (2000). <i>Nueva introducción a la teoría de la literatura</i>. Síntesis: España. (PDF)- KRAUZE, E. (2011). <i>Desnudando a la musa: ¿qué hay detrás del talento literario?</i>. CONACULTA/El Centauro: México.- PROPP, V. (). <i>Morfología del cuento</i>. Fundamentos: España. (PDF)- RICOEUR, P. (2006). <i>Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido</i>. Siglo XXI: México.- TODOROV, T. (2009). <i>Introducción a la literatura fantástica</i>. Ediciones Coyoacán: México. |
|---|