

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CUCSH.

Departamento:

Estudios Literarios

Academia:

X X X

Nombre de la unidad de aprendizaje

Taller de Interpretación de Textos Literarios I

Clave de la	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos
XXX		60	60	4

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Taller	Licenciatura	Escritura Creativa	

Área de formación

Básica común

Elaborado por:

Jorge Martín Gómez Bocanegra

Fecha de elaboración:	Fecha de última actualización:
Mayo de 2017	Mayo de 2017

2. PRESENTACIÓN

Interpretación de Textos Literarios es un curso taller que presenta al alumno una posición crítica para comprender e interpretar el sentido que subyace en los diversos textos literarios. Para hacer posible dicha posición, será conveniente revisar algunas teorías con las cuales sea posible implementar metodológicamente los análisis en torno a diferentes géneros literarios.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Primordialmente, el alumno vivirá la experiencia de la lectura a partir de utilizar las herramientas conceptuales que lo habilitan para interpretar y valorar críticamente distintos géneros literarios. Asimismo, el estudiante cobrará consciencia del significado del análisis y de la interpretación que conduzcan a la producción de la crítica interpretativa, y con esto, de cierta manera participa en proyectos de análisis, teoría, investigación e historia de la literatura.

4. SABERES

Saberes Prácticos	1. Usar conceptos teóricos y metodológicos para el análisis crítico e interpretativo en los distintos géneros literarios. 2. Utilizar procedimientos metodológicos para conducir la investigación literaria 3. Describir el texto literario por sus atributos formales en su composición 4. Analizar y valorar críticamente los textos literarios. 5. Producir ensayos escritos que hagan saber de la comprensión crítica e interpretativa.
Saberes Teóricos	1. Estudiar conceptos críticos que sirven de base para la comprensión del producto literario. 2. Presentar una posición crítica con base en metodologías del análisis literario. 3. Describir los aspectos formales de una obra literaria con la aplicación integral de los conceptos utilizados..
Saberes Formativos	1. Desarrollar la capacidad crítica de los análisis interpretativos en algunos géneros literarios 2. Poseer una actitud crítica y social para el discernimiento reflexivo 3. Ser honesto y responsable con el trabajo intelectual de los otros 4. Comprometerse con un desarrollo integral de frente a la sociedad 5. Ser tolerante y respetuoso con actitud de diálogo ante la diversidad

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

EL CUENTO

I. LA BIBLIOFARMACIA

- Venenos y antídotos
- Biblioterapias y bibliopatologías

- II. El circuito de la comunicación
- Código y mensaje
 - Desciframiento e interpretación

LA NOVELA

III. LA SEMIÓSFERA

- Espacios y universos semióticos
- Fronteras y personas semióticas

EL ENSAYO

IV. VÍAS Y MEDIOS DE LA CRÍTICA

- Literatura y representación
- Cuestiones epistemológicas.

6. ACCIONES

1. Leer para padecer las realidades significativas de la literatura.
2. Exponer analítica y críticamente un texto literario de manera grupal..
3. Escribir un trabajo de análisis sobre una novela hispanoamericana.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Exposición, por equipo, de un análisis crítico sobre un texto literario. Escribir un ensayo crítico sobre una novela hispanoamericana. Asistencia puntual y participativa en las sesiones de trabajo	Utilización de los conceptos estudiados. Calidad de la exposición oral con base en el uso de recursos didácticos. Exposición textual claramente ordenada por dominios conceptuales. Profundidad de análisis, valoración e interpretación personal del texto literario estudiado como caso metodológico	Usos del análisis literario para explicar, en la enseñanza de la literatura en aulas y en otros medios, tales como la televisión, la radio, etc., las características de una obra literaria Elaboración de reseñas, ensayos, y artículos académicos.

--	--	--

10. CALIFICACIÓN

1. Participación y puntualidad de alumno	30%
2. Exposición del análisis de un texto	30%
3. Presentación de ensayo crítico e interpretativo	40%

	100%

11. ACREDITACIÓN

- | |
|--|
| 1. Cumplir con el 80% de las asistencias
2. Obtener 60 de calificación. |
|--|

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BAJTÍN, Mijail M. *Yo también soy. (Fragmentos sobre el otro)*. (Selección, traducción, comentarios y prólogo de Tatiana Bubnova). México: Taurus / La huella del otro, 2000.

BESSIERE, Jean. “Literatura y representación” en Angenot, Marc, Jean Bessiere y otros. 1993. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI; págs. 356-375, 1993.

FOKKEMA, Douwe. “Cuestiones epistemológicas” en Angenot, Marc, Jean Bessiere y otros. 1993. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI; págs. 376-407. 1993.

FOUCAULT, Michel. *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós I.C.E. / U. A. B. 1996.

LARROSA, Jorge, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Laertes, Barcelona. 1996.

LOTMAN, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo. 1988.

LOTMAN, Yuri M. *Semiosfera I*. Madrid: Cátedra. 1996.

MICHEL, Natacha. *El instante persuasivo de la novela. (Ensayos metafóricos)*. Granada: Ágora. 1995.

RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI. 1998.

VALDÉS, Mario. “De la interpretación” en Angenot, Marc, Jean Bessiere y otros.
1993. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI; págs. 317-330. 1993.