



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
División de Estudios Históricos y Humanos
Departamento en Historia
Licenciatura en Historia
Programa de Estudios por Competencia
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario:

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Academia:

Arqueología y Antropología física.

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

Patrimonio Cultural: Historia, Perspectiva y Actualidad.

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
DO926		60	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
o C = curso	o Licenciatura	Antropología o Licenciado en Antropología	

Área de formación:

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

ALEJANDRO CANALES DAROCA

Actualizado por:

ALEJANDRO CANALES DAROCA

Fecha de elaboración:
actualización:

4 /FEBRERO/2014

Fecha última de

4/ FEBRERO / 2016

2. PRESENTACIÓN

Fundamentos.

El patrimonio es una forma privilegiada de la memoria de cada grupo humano, constituye, además, un elemento fundamental en el funcionamiento y la reproducción del tejido social. Si un grupo social no construye y conserva su memoria, no logrará tener conciencia de identidad y sus integrantes tampoco tendrán sentido de pertenencia.

Por ello, en nuestros tiempos parece aún más importante que los estudiantes se familiaricen con los conceptos y nociones relacionados con el patrimonio, ya que éste forma parte fundamental del desarrollo de todos y cada uno de los grupos humanos y de sus identidades; asimismo, es necesario que comprenda que el patrimonio no sólo está conformado por las llamadas “obras excepcionales”, sino que éste también se construye y está presente en las más diversas manifestaciones de la cultura.

Diversas líneas de investigación, preservación, difusión o aprovechamiento del patrimonio cultural son pertinentes en las disciplinas que se imparten, por ejemplo: abogados, diseñadores, mercadólogos, arquitectos, gestores culturales y comunicólogos, entre otros, tienen muchas ideas y reflexiones que aportar a la discusión contemporánea acerca del patrimonio.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Propósito general de la asignatura.

Proporcionar a los estudiantes los conceptos y la información básica que les permitan reconocer la importancia del *conjunto de bienes culturales que las instituciones sociales valoran como patrimonio*, y lograr que los estudiantes tengan algunas herramientas para comprender los elementos que determinan la valoración patrimonial de los bienes culturales —materiales e inmateriales—, así como el papel que cumplen al configurarse simbólicamente como memoria social y testimonio histórico que debe ser conservado y transmitido a las generaciones futuras.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Consultas y fuentes confiables. Citas bibliográficas. Acopio de información existente y visitas de campo a sitios específicos.
Saberes Teóricos	Acopio y recopilación de información en campo y transcribirlos a informes, reportes, ensayos, etc.
Saberes Formativos	Exposición frente a grupo. Participación en mesas redondas, coloquios, seminarios, etc.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Temario general

0. Presentación e introducción al tema de la materia.

1. Conceptos básicos: Cultura, Bienes culturales, Patrimonio

- 1.1. Las ideas y nociones tradicionales acerca de la cultura y el concepto antropológico de Cultura
- 1.2. ¿Qué son los bienes culturales? Cómo se valoran los productos de la actividad humana.
- 1.3. El concepto de patrimonio y las instituciones sociales.

2. Clasificación de patrimonio

- 2.1. La función del patrimonio como memoria sociocultural.
- 2.2. Evolución del uso conceptual del término patrimonio.
- 2.3. Cómo se “construye” el patrimonio cultural

3. Patrimonio Cultural

- 3.1. Quién decide qué es un bien cultural patrimonial y cómo ha tenido lugar este proceso
- 3.2. Los niveles de decisión en el ámbito del patrimonio
- 3.3. El patrimonio cultural en el siglo XX y en nuestros días

4. La historia de patrimonio cultural

- 4.1. El origen del patrimonio cultural y la garantía de su transmisión
- 4.2. Aproximación a la historia de las instituciones encargadas de su custodia
- 4.3. De las colecciones de trofeos de guerra a los museos públicos

5. Aproximación contemporánea al Patrimonio

- 5.1. Las entidades contemporáneas que norman el patrimonio
- 5.2. *The World Heritage* y la expansión del concepto de patrimonio cultural
- 5.3. La construcción del patrimonio como un proceso continuo
- 5.4. Los nuevos usos del patrimonio

6. La preservación del patrimonio

- 6.1. Degradación y re-instauración del patrimonio
- 6.2. La preservación y transmisión del patrimonio cultural
- 6.3. La tutela de los bienes culturales valorados como patrimonio.
- 6.4. Las diversas posturas frente a los bienes patrimoniales

7. Actitudes sociales frente al patrimonio

- 7.1. Sustractiva: modificación, alteraciones, depredación, eliminación
- 7.2. Preservacionista: mantenimiento, conservación, restauración
- 7.3. Aditiva: apropiación adaptación, integración.
- 7.4. El patrimonio como necesidad social de re-construcción del pasado

8. La UNESCO y el Patrimonio

- 8.1. La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial (1972)
- 8.2. Criterios de determinación de los bienes declarados Patrimonio de la Humanidad.
- 8.3. La lista de Patrimonio de la Humanidad

9. Algunas acciones de preservación del patrimonio cultural en México

- 9.1. Las instituciones que abordan el patrimonio cultural en el país y en el estado de Jalisco.
- 9.2. Algunas ideas acerca de la legislación del patrimonio cultural
- 9.3. La Ley Federal de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos (1972)
- 9.4. La Ley del Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Jalisco y sus Municipios (2007)

6. ACCIONES

Lecturas sobre temas vigentes y discusión sobre los mismos.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<p>Reflexiones y discusiones en aula sobre los contenidos y temas específicos que se abordarán en base al programa general. Entrega de ensayos, tareas realizadas, visitas a campo y evaluaciones parciales y finales. Desarrollo de un tema durante el curso.</p>	<p>Participación y aportación en clase más allá del programa general. Capacidad de retención, reflexión, discusión y propuestas puntuales sobre temas específicos.</p>	<p>El curso impartido. Asistencia y participación en seminarios, coloquios, congresos. Desarrollo como tema de tesis y/o proyecto de investigación entre otros.</p>

10. CALIFICACIÓN

Participación en las sesiones y recuperación de temas de clase: 30%
 Tareas, recensiones y exposiciones: 30%
 Ensayo o examen final: 40%

11. ACREDITACIÓN

Cumpliendo con los puntos antes señalados, se cubren los créditos requeridos

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fernández de Paz, Esther

2006 “De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural”, en: *Pasos*, vol. 4 No. 1

Florescano, Enrique

1997 *El patrimonio nacional de México*: México: Fondo de Cultura Económica

García Canclini, Néstor

1990 *Culturas híbridas*. Editorial: Grijalbo

Gilberto Giménez

2007 *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: CNCA - ITESO

Hernández i Martí, Gil-Manuel

2005 *La memoria construida: patrimonio cultural y modernidad*. Valencia: Tirant lo Blanch

Prats, Lorenç

2005 “Concepto y gestión del patrimonio local”, en: *Cuadernos de antropología Social*, 21: 17-35

UNESCO

1999 “Directrices prácticas sobre la aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial”