

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Academia:

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total Horas:	de	Valor en créditos:
LEC BP1	40	20	60		6

Tipo de curso: Curso-Taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: ESCRITURA CREATIVA	Prerrequisitos: LEC BP4
--------------------------------	--	-----------------------------------	----------------------------

Área de formación:

Elaborado por: Dr. Luis Martín Ulloa

Fecha de elaboración: Enero de 2015	Fecha de última actualización: Enero de 2016
--	---

Saberes Teóricos	
Saberes Formativos	

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Puente del siglo XIX al XX: la novela naturalista (Federico Gamboa, José Lopez Portillo y Rojas, Carlos González Peña, Salvador Quevedo y Zubieta).
2. Novela de la Revolución (Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Nellie Campobello).
3. Novela Cristera (José Guadalupe de Anda).
4. Literatura Indigenista (Gregorio López y Fuentes, Francisco Rojas González, Ricardo Pozas, Juan de la Cabada).
5. Del campo a la ciudad (José Rubén Romero, Efrén Hernández, Alfonso Reyes, Julio Torri).

6. Los Padres Fundadores: Juan José Arreola, Agustín Yáñez, José Revueltas, Juan Rulfo.
7. Esplendor de la narrativa mexicana del siglo XX (Carlos Fuentes, Fernando del Paso)
8. La Generación del Medio Siglo (Josefina Vicens, Elena Garro, Ricardo Garibay, Rosario Castellanos, Amparo Dávila, Francisco Tario, Jorge Ibargüengoitia)
9. Las bases de la narrativa contemporánea (Salvador Elizondo, Juan García Ponce, José Emilio Pacheco, Inés Arredondo, Augusto Monterroso, Sergio Pitol)
10. La literatura de la Onda (José Agustín, Gustavo Sáinz, Parménides García Saldaña)

6. ACCIONES

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación

11. ACREDITACIÓN

12. BIBLIOGRAFÍA