Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CUCSH.

Departamento:

Estudios Literarios

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje

Producción de textos (novela)

Clave de la materia: LT197	Horas de Teoría: 0	Horas de práctica: 60	Total de Horas: 60	Valor en créditos 4

Tipo de curso: Taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: ESCRITURA CREATIVA	Prerrequisitos:

Área de formación

BÁSICA COMÚN

Elaborado por:

Marco Aurelio Larios López

Fecha de elaboración: Enero de 2003	Fecha de ultima actualización: Junio de 2010

2. PRESENTACIÓN

Metodología de Análisis Textual es un curso taller que enseña al alumno un método formal de tipo estructuralista basado en las categorías de análisis del teórico francés Gerard Genette, lo cual constituye una herramienta fundamental en el conocimiento disciplinar de la Licenciatura en Letras Hispánicas. Con un método de esta índole, el alumno podrá analizar, valorar e interpretar textos literarios, con base

Powered by WPS Office

en su capacidad de reflexión y argumentación, apegado a la honestidad intelectual y a la responsabilidad social que conlleva su conocimiento, análisis y estudio de las obras literarias.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno analiza, interpreta y valora los textos literarios. Realiza, primordialmente, crítica literaria a partir de esta competencia profesional. De igual manera participa en proyectos de análisis, teoría, investigación e historia de la literatura, ya que el alumno posee un acervo intelectual de herramientas teórico-metodológicas para su realización profesional y con las que puede dirimir, clasificar y justipreciar las obras literarias por sus características formales.

4. SABERES

Saberes Prácticos	1. Usar conceptos teóricos y metodológicos referentes a la literatura 2. Utilizar un procedimiento metodológico en particular para la investigación literaria 3. Describir la obra literaria por sus atributos formales en su composición 4. Dominar el español en su expresión oral y escrita (pensamientos claros y capacidad de redacción) 5. Valorar y analizar formalmente los textos literarios para justipreciarlos 6. Producir ensayos escritos o disertaciones orales sobre obras literarias fundamentadas en el análisis que propicia el método formal.
Saberes Teóricos	1. Identificar las propuestas teóricas de los diferentes métodos de crítica literaria. 2. Estudiar conceptos y categorías teóricas que sirven de base para la comprensión del producto literario. 3. Definir las categorías del método formal 4. Enlistar la progresión de las categorías para proceder al análisis conforme a una evolución explicativa 5. Describir los aspectos formales de una obra literaria con la aplicación integral del método formal.
Saberes Formativos	1. Desarrollar la capacidad de análisis de los textos literarios 2. Poseer una actitud crítica para el discernimiento reflexivo 3. Ser honesto y responsable con el trabajo intelectual de los otros 4. Comprometerse con un desarrollo integral de frente a la sociedad 5. Socializar los resultados de investigación y crítica de forma oral y escrita, ya sea como productos de investigación o de docencia 5. Ser tolerante y respetuoso con actitud de diálogo ante la diversidad

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Naturaleza y organización de una novela

1. La novela como narración y como historia
2. Naturaleza y elementos de una historia
   2.1 Héroes, personajes y fuerzas actanciales

Powered by WPS Office

2.2 El análisis del tiempo
2.3 El análisis del espacio
3. La estructura actancial de la intriga
3.1 Como soporte abstracto de la novela
4. Naturaleza de la instancia narrativa
4.1 El "yo" autor, el narrador
4.2 Morfología de la instancia narrativa (1ª., 3ª. y 2ª. persona)
4.3 El narrador y su narración
5. Las cuatro focalizaciones posibles
5.1 Focalización evenemencial
5.2 Focalización existencial
5.3 Focalización histórico-sociológica
5.4 Focalización metadiscursiva
6. Narratividad, poeticidad, discursividad y dramaticidad en la novela
7. El compromiso enunciativo del narrador
7.1 El narratario

6. ACCIONES

1. Manejar con acierto las herramientas básicas del método formal a partir de las categorías teóricas de Gerard Genette.

2. Trabajar en grupo la lectura y el análisis sobre textos seleccionados para realizar conjuntamente una puesta práctica del método formal

3. Exponer un análisis formal a un texto literario de manera individual para que el profesor pueda establecer el nivel de dominio que el alumno sobre las categorías del método formal.

5. Redactar un trabajo de análisis sobre una novela hispanoamericana para revisar que el alumno sea claro y concreto en su exposición escrita con respecto al conocimiento que tiene del método formal.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Exposición oral de un análisis formal de un texto literario	1. Relacionar con acierto las categorías del método formal con los ejemplos extraídos del texto literario Calidad de la exposición oral basado en utilización de recursos didácticos Dominio del español de manifiesto en su riqueza verbal	1. La aplicación práctica del método formal como apoyo para analizar textos en otros cursos de la carrera. Incrementar su capacidad de disertación objetiva y propositiva en el aula. Usar el análisis formal para explicar, en la enseñanza de la literatura en aulas y en otros medios, tales como la televisión, la radio, etc., las características

Powered by WPS Office

2. Exposición escrita de un análisis formal aplicado a un texto literario	2. Relacionar con acierto los conceptos y/o categorías metodológicas con los ejemplos extraídos del texto literario Redacción con claridad, concisión, utilizando la terminología de las metodologías propuestas Dominio del español de manifiesto en su riqueza verbal No tener fallas de ortografía y puntuación Manejo adecuado de las referencias en otros autores citados según criterio de citación Profundidad de su análisis, valoración e interpretación personal del texto literario estudiado como caso metodológico	de una obra literaria 2. En la elaboración de reseñas, ensayos, artículos de fondo y, sobre todo, de análisis de textos con objetividad y comprobación científica. Para la conformación de una historia literaria

10. CALIFICACIÓN

1. Participación y puntualidad de alumno 30%
2. Exposición del análisis de un texto 30%
3. Redacción de un trabajo final de análisis 40%

100%

11. ACREDITACIÓN

1. Cumplir con el 80% de las asistencias
2. Obtener 60 de calificación.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANDERSON IMBERT, Enrique, *La crítica literaria y sus métodos*, Alianza Editorial Mexicana, México, 1979.
BOOTH, Wayne, *La retórica de la ficción*, Barcelona, Bosch, 1974.
CHATMAN, Seymour, *Historia y discurso: La estructura narrative en la novella y en el cine*, Madrid, Taurus, 1990.
CISNEROS, Sandra, "Barbie-Q," en: *Woman Hollering Creek and other stories*, New York, Vintage Press, 1991
GENETTE, Gerard, *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1998.
HERMAN, David et al. (comps), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, London, Routledge, 2005

Powered by WPS Office

JOYCE, James, “Eveline,” “Los muertos,” en *Dublineses*, tr. Guillermo Cabrera Infante, Madrid, Alianza, 1990
PHELAN, James, *Living To Tell About It: A Rhetoric and Ethics of Character Narration, Cornell* University Press 2005
REYES, Graciela, *Polifonía Textual: La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos, 1984
RICOEUR, Paul, *Teoría de la interpretación*, Siglo XXI Editores, México, 1995
RULFO, Juan, *Pedro Páramo. El llano en llamas*, México, Promexa, 1979
SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *De la literatura al cine*, Madrid, Paidos, 2000
SÁNCHEZ-REY, Alfonso, *El lenguaje literario de la "Nueva Novela" hispánica*, Madrid, Mapfre, 1991
TEORÍA de la literatura de los formalistas rusos, antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov, México, Siglo XXI Editores, 1978

Powered by WPS Office