

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Estudios Literarios

Academia:

1.-Creación Literaria

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Producción de textos: Poesía

Clave de la materia: LEC BC12	Horas de Teoría: 0	Horas de práctica: 60	Total de Horas: 60	Valor en créditos: 4
----------------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------

Tipo de curso: Taller	Nivel en que se ubica: Licenciatura	Carrera: Escritura creativa	Prerrequisitos: LEC BC11
--------------------------	--	--------------------------------	-----------------------------

Área de formación:

Básica Común

Elaborado por:

Raúl Aceves

Fecha de elaboración: Enero de 2015	Fecha de última actualización: Enero de 2016
--	---

2. PRESENTACIÓN

El curso de producción de textos poéticos ofrecerá un panorama de los principales géneros poéticos clásicos y modernos, de las principales corrientes, movimientos o escuelas poéticas, con énfasis en el siglo XX, y de los principales recursos expresivos usados en la poesía. Las explicaciones se acompañarán de los respectivos ejemplos de autores consagrados, lo que dará pie a hacer los ejercicios de creación correspondientes.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Con el fin de impulsar la creación poética, se animará al estudiante a conocer los principales géneros, corrientes y recursos expresivos usados por los poetas consagrados, para usarlos como posibles ejemplos o modelos que sirvan para dar cauce a su propia creación poética. El ideal es que el alumno a mediano o largo plazo logre desprenderse de estos modelos y encontrar su voz propia, lo que será la base de su originalidad como creador literario.

4. SABERES

Saberes

Prácticos Aprender a identificar y emplear los distintos recursos expresivos usados en la poesía. Crear textos poéticos con un mínimo de corrección y originalidad, y aprender a leerlos en público.

Saberes Teóricos	Aprender a reconocer los distintos géneros y recursos usados por los poetas consagrados, así como las diversas corrientes en las que se enmarcan.
-----------------------------	---

Saberes Formativos	Fortalecer la habilidad para la escritura creativa poética. Favorecer el autoconocimiento y la autoexpresión. Desarrollar la relación social con los demás a través de la comunicación oral y escrita.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

5.1 Introducción: presentaciones, expectativas y descripción del curso.

5.2 Principales géneros poéticos:

- a) Cantos y rezos mágico-religiosos
- b) Poesía mitológica
- c) Poesía épica
- d) Poesía lírica
- e) Poesía dramática
- f) Poesía filosófica
- g) Poesía mística
- h) Poesía amorosa-erótica
- i) Poesía satírica- humorística
- j) Poesía social o política
- k) Poesía bucólica o de la naturaleza
- l) Poesía confesional – autobiográfica
- m) Poesía breve- epigramática-aforística
- n) Poesía étnica
- ñ) Poesía popular- letras de canciones

5.3 Principales corrientes poéticas:

- a) Clasicismo
- b) Romanticismo
- c) Simbolismo
- d) Conceptismo
- e) Barroquismo
- f) Modernismo
- g) Realismo social
- h) Surrealismo
- i) Vanguardismo (Dadaísmo, Ultraísmo, Creacionismo, Nadaísmo, Estridentismo, Futurismo, Infrarrealismo, Poesía concreta, Poesía visual, Poesía objeto, etc.)
- j) Orientalismo (haiku, tanka, etc.)
- k) Etnopoesía

5.4 Recursos poéticos

- a) La métrica, el verso libre, el poema en prosa

- b) El ritmo, la rima, el acento, la musicalidad
- c) El símbolo, la metáfora, la analogía
- d) El tema
- e) El léxico, las interjecciones y onomatopeyas
- f) Los intertextos, los epígrafes, el multilingüismo
- g) Los signos tipográficos, los signos de puntuación
- h) La forma, la estructura espacial
- i) Las fusiones con otras artes
- j) La oralidad, la recitación, la teatralidad o performance
- k) La difusión de la poesía (oral, escrita, impresa, electrónica, radio-televisión-video, mural, performance, etc.)

6. ACCIONES

El alumno asistirá a la parte teórica del curso de manera activa, haciendo también sus aportes (preguntas, opiniones, investigaciones) y tomará nota de lo más relevante que se diga, para hacer al final un resumen o síntesis personal.

Asimismo, participará activamente en los ejercicios de escritura y lectura creativa propuestos por el profesor, y llevará un registro de los mismos.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
------------------	---------------------------	------------------------

aprendizaje		
a) El alumno hará un resumen de los contenidos teóricos del curso, a manera de síntesis personal, que entregará al final del mismo b) El alumno llevará un registro de los textos creativos producidos durante el curso, y hará una lectura o presentación pública de los mismos	a) El alumno asistirá a la mayor parte (80-100%) de las sesiones teóricas del curso y tendrá una participación activa en las mismas b) El alumno participará activamente en los ejercicios prácticos propuestos por el profesor, y llevará un registro de los mismos	a) El alumno contribuirá a la generación de conocimiento teórico, mediante sus investigaciones y aportes personales b) El alumno contribuirá a la generación y difusión de textos creativos, entre sus compañeros y un público virtual mayor

10. CALIFICACIÓN

- a) Asistencias: el 100% equivaldrá proporcionalmente a 50 puntos
 - b) Resumen o síntesis personal del contenido teórico del curso: 25 puntos
 - c) Entrega y presentación de los textos creativos producidos: 25 puntos
- Total: 100 puntos

11. ACREDITACIÓN

1. 80% de asistencias y entrega de trabajos solicitados, para derecho a calificación ordinaria
2. 65% de asistencias y entrega de trabajos solicitados, para examen extraordinario
3. Calificación mínima para acreditar: 60

Bibliografía básica:

Obras y fragmentos selectos de los autores recomendados como ejemplo, de todos los géneros y corrientes. Poetas consagrados como: Homero, Taliesin, Dante, Shakespeare, Horacio, Virgilio, Milton; Gongora, Quevedo, Sor Juana; poetas clásicos chinos, japoneses y coreanos; poetas místicos cristianos, sufíes e hindúes; Netzahualcóyotl y otros poetas náhuas; Blake, Novalis, Holderlin, Donne, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Whitman, Dickinson; Pessoa, Pound, Eliot, Saint John Perse, Cummings, Dylan Thomas, Rubén Darío, García Lorca, Miguel Hernández, Neruda, Vallejo, Gironde, Paz, Borges, Parra, Sabines, Juarroz, Ko Un, Seferis, Ritsos, etc. Antologías de poesía primitiva o étnica.

Bibliografía complementaria:

Ramón Iván Suárez Caamal, *Poesía en acción, Manual para talleres de poesía*, Ed. Alfaguara-Santillana, México D.F., 2007.

.

.

