

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Estudios Literarios

Academia:

Teoría Literaria

Nombre de la unidad de aprendizaje

Taller de Interpretación de Textos Literarios II

Clave de la	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos
LEC BP8	0	60	60	4

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Taller	Licenciatura	Escritura Creativa	Taller de interpretación de textos Literarios I

Área de formación

Básica Común

Elaborado por:

Juan Tomás Martínez Gutiérrez
Diana Sofía Sánchez Hernández

Fecha de elaboración:

Mayo de 2017

Fecha de última actualización:

Mayo de 2017

2. PRESENTACIÓN

La unidad de aprendizaje INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS II da continuidad a la formación crítica del alumno cuyo eje central es la comprensión, interpretación y explicación de los textos literarios.

En coherencia con el curso anterior, aborda nuevos textos teóricos que permiten adquirir autonomía en la construcción de una base metodológica pertinente para el análisis de los distintos géneros literarios. Las herramientas analíticas adquiridas se enfocan en los procesos de creación y recepción del fenómeno estético.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Comprende y problematiza las perspectivas objetivas y subjetivas que aportan la teoría y la crítica en torno a los distintos géneros literarios. Reflexiona sobre los procesos implicados en la lectura e identifica la trascendencia y la responsabilidad que implica la labor de interpretación y creación de obras literarias.

Identifica, analiza, expone con claridad y precisión (de forma oral y escrita) los problemas estéticos, formales y estructurales que exige el texto literario; se integra en los debates y diálogos académicos sobre el análisis y la investigación literaria. A través de dicho análisis dialoga sobre problemas éticos, sociales y culturales que atañen a la creación y al marco histórico en el que se presenta.

4. SABERES

Saberes Prácticos	1. Identificar la propuesta artística del autor para realizar una lectura crítica e interpretativa pertinente. 2. Emplear conceptos teóricos para la construcción de un marco metodológico como guía del análisis literario. 3. Construir, desde una perspectiva objetiva, el problema estético o formal a analizar. 4. Aplicar y poner a prueba los conceptos teóricos en el análisis e interpretación de los distintos géneros literarios. 5. Exponer de forma oral, acorde a un esquema ordenado y bien estructurado, el análisis teórico y crítico de los distintos textos literarios. 6. Redactar ensayos en los que se evidencie la capacidad crítica del estudiante.
Saberes Teóricos	1. Comprender conceptos teóricos que permiten al alumno reconocer y analizar la complejidad de la composición de un texto literario. 2. Discernir en la pertinencia o no de los conceptos teóricos conforme a las exigencias del texto que será analizado. 3. Describir conforme a una lógica argumentativa la estructura del texto literario y subrayar la relación que establecen entre sí todos los elementos que la constituyen. 4. Reconocer en las corrientes teóricas aprendidas su fijación espacio-temporal y lo que esta relación implica para su posterior aplicación.
Saberes Formativos	1. Desautomatizar la lectura analítica de los textos literarios. 2. Promover la lectura crítica y analítica de los textos en equilibrio con la lectura pasiva o recreativa. 3. Poseer y promover una actitud crítica y social abierta al diálogo. 4. Ser honesto y responsable con el trabajo intelectual de los otros. 5. Ser responsable en la interpretación y explicación de la literatura. 6. Aprender a debatir y persuadir conforme a argumentos analíticos y teóricos pertinentes.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- ¿Qué es el género?

Los géneros literarios como un problema teórico

LA POESÍA

La enunciación lírica

Prosa poética

¿Cómo leer poesía?

EL TEXTO DRAMÁTICO

La especificidad del texto dramático como género literario
La relación entre texto y representación
Análisis del texto dramático

GÉNEROS HÍBRIDOS

La novela como un género híbrido por excelencia (de Cervantes a la actualidad)
La “dificultad” de clasificar el texto literario

6. ACCIONES

1. Leer y compartir en grupo la experiencia del primer acercamiento al texto literario. Con ello, se participa de forma grupal de las realidades significativas de la literatura.
2. Exponer analítica y críticamente un texto literario de manera grupal.
3. Escribir un trabajo de análisis sobre una obra literaria hispanoamericana o europea (poesía, cuento, novela o teatro).

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Exposición, por equipo, de un análisis crítico sobre un texto literario. Escribir un ensayo crítico sobre una obra hispanoamericana o europea contemporánea (novela, cuento, drama, poesía o ensayo). Asistencia puntual y participativa en las sesiones de trabajo	Utilización de los conceptos estudiados. Calidad de la exposición oral con base en el uso de recursos didácticos. Exposición textual claramente ordenada por dominios conceptuales. Profundidad de análisis, valoración e interpretación personal del texto literario estudiado. Debe presentar de forma equilibrada la apreciación subjetiva con el análisis basado en una metodología.	Usos del análisis literario para explicar, en la enseñanza de la literatura en aulas y en otros medios, tales como la televisión, la radio, etc., las características de una obra literaria Elaboración de reseñas, ensayos, ponencias y otro tipo de artículos académicos.

10. CALIFICACIÓN

1. Participación y puntualidad de alumno	20%
2. Ejercicio interpretativo por equipo	20
2. Exposición del análisis de un texto	30%
3. Presentación de ensayo crítico e interpretativo	30%
(Entrega en dos partes: 1 borrador 20% y final 10%)	

	100%

11. ACREDITACIÓN

1. Cumplir con el 80% de las asistencias

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAJTÍN, Mijaíl. *Estética de la creación verbal*. Tatiana Bubnova (trad.), México: Siglo XXI. 1992.
- BOBES Naves, María del Carmen. *Teoría del teatro*. Madrid: Arco/Libros. 1997.
- BEUCHOT, Mauricio. *Ontología y poesía en el entrecruce de la hermenéutica y la analogía*. México: Universidad Iberoamericana. 2013.
- ECO, Umberto. “La poética de la obra abierta” en *Obra abierta*. México; Barcelona: Origen; Planeta. 1984.
- _____. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen. 1987.
- GUILLÉN, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets. 2005.
- HAYMAN, Ronald. *Cómo leer un texto dramático*. México: UAM. 1998.
- LARROSA, Jorge. *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes. 1996.
- LÁZARO Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra. 2013.
- RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI; Universidad Iberoamericana. 2006.
- TODOROV, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila Editores. 1991.
- _____. *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila; Latinoamericana. 1996.
- VALDÉS, Mario. “De la interpretación” en Angenot, Marc, Jean Bessière y otros. 1993. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI. 317-330. 1993.
- Utrera Torremocha, María Victoria. *Teoría del poema en prosa*. Sevilla: Universidad de Sevilla. 1999.