

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Estudios Literarios

Academia:

1.-Creación Literaria

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Taller de Poesía I

Clave de la materia: LEC ES39	Horas de Teoría: 0	Horas de práctica: 60	Total de Horas: 60	Valor en créditos: 4
----------------------------------	-----------------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------

Tipo de curso: Taller	Nivel en que se ubica: Licenciatura	Carrera: Escritura creativa	Prerrequisitos: LEC BC12
--------------------------	--	--------------------------------	-----------------------------

Área de formación:

Básica Particular Obligatoria

Elaborado por:

Raúl Aceves

Fecha de elaboración: Enero de 2015	Fecha de última actualización: Enero de 2016
--	---

2. PRESENTACIÓN

El curso-taller de poesía ofrecerá una aproximación a las principales corrientes poéticas, principalmente contemporáneas, con ejemplos de algunos de los autores más representativos, que sirvan también de modelos para la propia creación poética.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Con el fin de impulsar la creación poética, se animará al estudiante a conocer las principales corrientes poéticas, con énfasis en el siglo XX, y a algunos de sus representantes más destacados, para incrementar su conocimiento del tema y ofrecerle modelos útiles que puedan servirle para su propia creación poética, como punto de partida para que después se desprenda de los modelos y encuentre su voz propia como creador literario.

4. SABERES

Saberes

Prácticos Aprender a identificar y emplear los distintos recursos expresivos usados por las diversas corrientes poéticas, crear textos poéticos con un mínimo de corrección y originalidad, y aprender a leerlos en público.

Saberes Teóricos	Aprender a reconocer las principales corrientes poéticas y algunos de sus representantes más destacados, con ejemplos seleccionados, que sirvan de modelo a la propia creación poética.
Saberes Formativos	Ampliar la visión y el panorama sobre el campo de la poesía y sus principales representantes. Fortalecer la habilidad para la escritura creativa poética. Favorecer el autoconocimiento y la autoexpresión. Desarrollar la relación social con los demás a través de la comunicación oral y escrita.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Principales corrientes poéticas:

1. Introducción, presentaciones, expectativas y descripción del curso.
2. Clasicismo
3. Romanticismo
4. Simbolismo
5. Conceptismo
6. Barroquismo
7. Modernismo
8. Cívica-patriótica
9. Surrealismo
10. Vanguardismo (Dadaismo, Ultraismo, Creacionismo, Nadaismo, Estridentismo, Futurismo, Expresionismo, Beats, Infrarrealismo, Poesía concreta o visual, Poesía-objeto).
11. Política-social-rebelde
11. Orientalismo (poesía japonesa, china, coreana, hindú, árabe)
12. Etnopoesía (poesía primitiva de las diversas culturas tribales del planeta, y poetas modernos influidos por esta corriente)
13. Popular (canciones anónimas o de autor)

6. ACCIONES

El alumno asistirá a la parte teórica del curso de manera activa, haciendo también sus aportes (preguntas, opiniones, investigaciones) y tomará nota de lo más relevante que se diga, para hacer al final un resumen o síntesis personal. Asimismo, participará activamente en los ejercicios de escritura y lectura creativa propuestos por el profesor, y llevará un registro de los mismos.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
a) El alumno hará un resumen de los contenidos teóricos del curso, a manera de síntesis personal, que entregará al final del mismo b) El alumno llevará un registro de los textos creativos producidos durante el curso, y hará una lectura o presentación pública de los mismos	a) El alumno asistirá a la mayor parte (80-100%) de las sesiones teóricas del curso y tendrá una participación activa en las mismas b) El alumno participará activamente en los ejercicios prácticos propuestos por el profesor, y llevará un registro de los mismos	a) El alumno contribuirá a la generación de conocimiento teórico, mediante sus investigaciones y aportes personales b) El alumno contribuirá a la generación y difusión de textos creativos, entre sus compañeros y un público virtual mayor

10. CALIFICACIÓN

- a) Asistencias: el 100% equivaldrá proporcionalmente a 50 puntos
 - b) Resumen o síntesis personal del contenido teórico del curso: 25 puntos
 - c) Entrega y presentación de los textos creativos producidos: 25 puntos
- Total: 100 puntos

11. ACREDITACIÓN

Criterios por unidad de aprendizaje:

1. 80% de asistencias y entrega de trabajos solicitados, para derecho a calificación ordinaria
2. 65% de asistencias y entrega de trabajos solicitados, para examen extraordinario

12. BIBLIOGRAFÍA

- .
ALIGHIERI, Dante; *La Divina Comedia, La Vida Nueva*, Ed Aguilar, Madrid, 1956.
HOMERO; *Odisea*, Red Editorial Iberoamericana, S.A., México, 1991.
HORACIO; *Odas-Épodos*, Espasa-Calpe, Madrid, 1967.
VALVERDE, José María y Panero, Leopoldo; *Poetas románticos ingleses*, RBA Editores, Barcelona, 1994.
PUJOL, Carlos; *Poetas románticos franceses, Antología*, RBA Editores, S.A., Barcelona, 1995.
SILVA Santiesteban, Ricardo; *La música de la humanidad. Antología poética del Romanticismo inglés*, Tusquets Editores, Barcelona, 1993.
Alvarez Ortega, Manuel; *Poesía simbolista francesa*, Akal Editor, Madrid, 1984.
BOGDASCHEVSKI, Irina; *Simbolistas rusos*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 1943.
Schiller, Friedrich; *Poesía filosófica*, versiones de Daniel Innerarity, Poesía HIPERION, Madrid, 2001.
NOVALIS, *Poesías completas. Los discípulos en Sais*, versiones de Rodolfo Häsler, DVD Ediciones, Barcelona, 2000.
CELAN, Paul; *Amapola y memoria*, versiones de Jesús Munárriz, Poesía HIPERION # 84, Madrid, 1999.
RILKE, RAINER María; *Nueva antología poética*, versiones de Jaime Ferreira Alemparte, Col. Austral # 468, Madrid, 1999.
JUARROZ, Roberto; *Poesía vertical (1983-1993)*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1997.
PORCHIA, Antonio; *Voces reunidas*, UNAM, Col. Poemas y ensayos, México, 1999.
GONGORA, Luis de; *Antología poética*, RBA Editores, S.A., Barcelona, 1994.
De la Cruz, Sor Juana Inés; *Obras completas*, Ed. Porrúa, Col. Sepan Cuántos # 100, México, 1992.
LEZAMA Lima, José; *Fragmentos a su imán*, Ed. Era, México.
MARTI, José; *Poesía mayor*, Ed. Letras cubanas, La Habana, Cuba, 1985.
DARIO, Rubén; *Antología poética*, Ed. Losada- Océano, México, 1998.
JIMENEZ, José Olivio; *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea (1914 -1987)*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
BRECHT, Bertolt; *Poemas y canciones*, versión de Jesús López Pacheco y Vicente Romano, Alianza Editorial, Madrid, 1997.
DYLAN, Thomas; *Poemas completos*, versiones de Elizabeth Azcona Cranwell, Ed. Corregidor, Buenos Aires, 2007.
VALLEJO, César; *Poesía completa*, Ed. Arte y Literatura- Casa de Las Américas, La Habana, Cuba, 1988.
GARCIA Lorca, Federico; *Libro de poemas. Poema del Cante Jondo. Romancero gitano. Poeta en Nueva York. Bodas de sangre. Yerma*, Ed. Porrúa S.A., México, 1989.

- . Hernández, Miguel; *El rayo que no cesa*, Ed. Losada. Buenos Aires.
- . Neruda, Pablo; *Obras completas*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1956.
- . Hikmet, Nazim; *Antología*, versión de Soliman Salom, Col. Visor de Poesía # 5, Madrid, 1974.
- . Pellegrini, Aldo; *Antología de la poesía surrealista*, Ed. Argonauta, Barcelona, 1981.
- . Gironde, Oliverio; *Obra completa*, Conaculta- Col. Archivos (ALLCA XX), Madrid, 1999.
- . Parra, Nicanor; *Antipoemas. Antología (1944-1969)*, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1973.
- . Huidobro, Vicente; *Altazor*, Dpto. de Bellas Artes-Jalisco, Guadalajara, 1976.
- . Huerta, Efraín; *Estampida de poemínimos*, Premiá Editora, Col. Libros del bicho # 18, México, 1980.
- . Escobar, Eduardo; *Antología de la poesía Nadaísta*, Arango Editores, Bogotá, Colombia, 1992.
- . Barnatán, Marcos Ricardo; *Antología de la Beat generation*, Plaza & Janés Ed., Barcelona, 1977.
- . Tzara, Tristán; *El hombre aproximativo*, versión de Fernando Millán, Col. Visor de poesía # 55, Madrid, 1982.
- . Jarry, Alfred; *Antología*, versión de Manuel Alvarez Ortega, Col. Visor de poesía # 120, Madrid, 1981.
- . Reverdy, Pierre; *Antología poética*, versiones de Alfredo Silva Estrada, Monte Avila Editores, Caracas, Venezuela, 1985.
- . Trakl, Georg; *Obras completas*, Ed. Trotta, Madrid, 1994.
- . Cummings, e. e.; *Buffalo Bill ha muerto. Antología poética 1910-1962*, versiones de José Casas, Poesía Hiperión # 274, Madrid, 1996.
- . Beckett, Samuel; *Obra poética completa*, versiones de Jenaro Talens, Poesía Hiperión # 388, Madrid, 2000.
- . Lear, Edward; *Disparatario*, versiones de Cristobal Serra y Eduardo Jordá, Tusquet Editores, Barcelona, 1984.
- . Hernández Senter, Juan; *Nueva Poesía de Los Angeles*, Univ. De Guadalajara- Centro de Estudios Literarios, Guadalajara, 1994.
- . Bukowski, Charles; *Soy la orilla de un vaso que corta, soy sangre, Antología poética*, versiones de Roberto Castillo Udiarte, Ed. Castaños, Tijuana, B.C., 1988.
- . Kweon Tae, Jung; *Antología general de la poesía coreana*, Ed. Univ. de Guadalajara- Centro de Estudios Literarios, Guadalajara, 1991.
- . Moral, C. G.; *Poetas chinos de la Dinastía Tang*, Col. Visor de Poesía # 373, Madrid, 1997.
- . Castro, Carlo Antonio y Tsubura, Norimitsu; *Flor de antigua poesía japonesa. Kokinsyu (siglo X)*, Univ. Veracruzana, Jalapa, 1992.
- . Cabezas García, Antonio; *Manioshu. Colección para diez mil generaciones*, Col. Poesía Hiperión # 31, Madrid, 1980.
- . Silva, Alberto; *El libro del haikú*, Col. Visor de Poesía # 680, Madrid, 2008.
- . Guojian Chen; *Poesía clásica china*, Ed. Cátedra, Col. Letras Universales # 316, Madrid, 2001.
- . De Juan, Marcela; *Segunda antología de la poesía china*, Alianza Editorial, Madrid, 2007.
- . Torres Monreal, Francisco; *Antología de poesía africana francófona contemporánea*, Lancelot, Serie Inverso # 5, Murcia, España, 2007.

- . Martínez Fure, Rogelio; *Diwan africano. Poetas de expresión francesa*, Ed. Arte y Literatura, La Habana, Cuba, 1988.
- . González, José Luis y Mansour, Mónica; *Poesía negra de América*, Biblioteca Era, México, 1976.
- . Tae-Jun, Hwang y Filinich, María Isabel; *Aroma del este. Antología de la poesía clásica coreana sijo*, El Colegio de México, México, 2005.
- . Cansinos Assens, Rafael; *Antología de poetas persas*, Arca Ediciones, Madrid, 2006.
- . Khaiame, Omar; *Las Rubaiatas*, versión de Christovam de Camargo, Ed. Losada S.A., Buenos Aires, 1971.
- . García Gómez, Emilio; *Poemas Arabigo-andaluces*, Espasa-Calpe S.A., Madrid, 1971.
- . Anónimo; *Cantos de la caravana*, versión de María Celina Neyra de Sola, Ed. Guillermo Kraft Limitada, Buenos Aires, 1952.
- . Yamuni Tabush, Vera; *Cantos de los oasis del Hoggar*, Conaculta, Col. Cien del Mundo, México, 1997.
- . Cardenal, Ernesto; *Antología de poesía primitiva*, Alianza Editorial, 1987.
- . Aceves, Raúl y Bettini, Emanuele; *Flores y cantos de los cuatro rumbos. Antología de poesía indígena mexicana contemporánea*, Ed. Centro Guadalajara del PEN Internacional- La Luciérnaga Editores, Guadalajara, 2009.

