NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	AREA	CLAVE	DEPARTAMENTO
TEATRO UNIVERSAL EN EL SIGLO XX	EDHU	A0243	Artes Escénicas

TIPO	HRS TEORÍA	HRS PRÁCTICA	HRS TOTALES	HRS SEMANALES	CRÉDITOS	PRERREQUISITOS
C	40	0	40	2	5	

Caracterización	**Propósito**
En este seminario de investigación se expondrán las características de la vanguardia y su evolución hasta el teatro de finales de siglo XX, propiciando la discusión y exposición de juicios valorativos tanto de los teóricos del teatro como de los propios alumnos que han sido participes del fenómeno teatral de finales de Siglo XX.	Enfrentar al alumno con los cambios vertiginosos de la vanguardia y su pertinencia en el teatro de finales de siglo XX para que se forme un criterio del teatro actual en el mundo. Entender el teatro como un fenómeno universal, que responde a las necesidades de su entorno social y político. Desarrollar herramientas para investigar y /o profundizar en este momento histórico del teatro.
Contenido	**Bibliografía**
1. Movimientos teatrales vanguardistas 2. Teorías actorales que surgen de los movimientos de vanguardia 3. Teatro en la segunda mitad del siglo XX. 4. Teatro de finales de siglo XX. 5. Hibridación en la puesta en escena.	• MACGOWAN Y MELNITZ, *Las edades de oro del teatro*, FCE, México 1997. • VALLS IGNACIO BONNIN, *El teatro español desde 1940 a 1980: Estudio histórico-critico de tendencias y autores*, Octaedro, Barcelona 1998. • *Historia del teatro*, Biblioteca temática Uteha N° 5, España 1980 • DAMICO, SILVIO, *Historia del teatro universal*, Losada, Argentina 1954. • WRIGHT, EDWARD, A. *Para comprender el teatro actual: Cine, teatro y televisión*, Fondo de Cultura Económica, México, 1962 • CEBALLOS, EDGAR, *Tendencias interculturales y practica escénica*, Gaceta, México 1994. • DUMESNIL, RENE, *Historia del teatro universal*, Vergara, España 1957.