



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento de Representación



PROGRAMA DE ASIGNATURA 2013 B

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	AERÓGRAFO (PARA MODAS)		1.2. Código de la materia:	I2110
1.3. Departamento:	REPRESENTACIÓN		1.4. Código de Departamento:	REPR
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
4 hrs / semana	0	4	80	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
8	LICENCIATURA		TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica Obligatoria
CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

MISIÓN:

Generar conocimiento relativo al desarrollo de la capacidad para comunicar ideas y conceptos en el campo del Arte, de la Arquitectura y del Diseño mediante la utilización de las técnicas de representación y medios de expresión como herramientas, con las cuales los profesionales fortalezcan la inteligencia humana en el ámbito visual-espacial.

Promover el trabajo científico, la investigación y el intercambio académico con instituciones locales, nacionales e internacionales.

Apoyar la capacitación de docentes en los programas de licenciatura y nivel profesional medio, que se imparten en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

FILOSOFÍA:

La filosofía del Departamento de Representación, se fundamenta en el compromiso social que tiene la Universidad de Guadalajara en coadyuvar la formación de profesionistas a través de la incorporación de recursos de representación y expresión aplicables al diseño, de tecnologías innovadoras y personal calificado acorde con las necesidades y particularidades que la sociedad demanda.

VISIÓN:

Desarrollar la más alta calidad y capacidad científica-tecnológica que permita generar y aplicar conocimiento relativo a la representación gráfica.

Cuenta con cuerpos académicos consolidados con docentes que poseen estudios de postgrado y reconocidos por su ejercicio profesional, estableciendo redes de investigación locales, nacionales e internacionales para la generación y aplicación del conocimiento científico, humanístico y tecnológico, lo que le ha permitido lograr su acreditación y certificación por organismos externos.

La relación entre docentes y alumnos se estrecha a través de su participación en proyectos de investigación, lo que ha permitido certificar las competencias profesionales de este Departamento, manteniendo vínculos permanentes y cercanos, actualizándose de forma permanente, utilizando para tales fines nueva tecnología en equipo de cómputo y telecomunicaciones para el manejo de la información, la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PERFIL DEL EGRESADO

El Departamento de Representación tiene como propósito proveer al alumno de aptitudes y destrezas para aplicar

conocimientos relativos a las técnicas de representación y medios de expresión aplicables a los nuevos escenarios de procesos de composición y diseño.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta asignatura, se pretende que el alumno adquiera los conocimientos básicos sobre el lenguaje de la Expresión Gráfica del Aerógrafo, especialmente de la representación de imágenes y objetos bi y tridimensionales a partir de la aplicación del aerógrafo con instrumentos de dibujo, lo cual le ayudará a resolver los problemas de comunicación gráfica que surjan en el transcurso de su carrera y desarrollo profesional.

MATERIAS CON LAS QUE SE RELACIONA

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Manejar los instrumentos y herramientas necesarios en la Aerografía Conocer y Comprender la representación con el aerógrafo.

3.2. FORMATIVOS (INTELLECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Intelectual:

- 1.- Adquisición de destrezas y habilidades en la representación a partir del manejo del aerógrafo apoyándose al mismo tiempo en sencillos procedimientos para representar imágenes, y objetos
- 2.- Habilidad para representar objetos.
- 3.-Destreza en el Dibujo.

Humano:

- 1.-Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos.

Social:

- 1.-Aprender a trabajar en equipo e individualmente

Profesional:

- 1.- Adquirir actitudes críticas hacia sus trabajos y un sentido ético de su profesión.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

UNIDAD TEMÁTICA 1, EL AERÓGRAFO: Conocimiento y uso del instrumento además de sus antecedentes históricos

UNIDAD TEMÁTICA 2. DOMINIO DEL AERÓGRAFO : Ejercicios básicos para la elaboración de ilustraciones así como de imágenes bidimensionales o sus diferentes aplicaciones en los terrenos del diseño.

UNIDAD TEMÁTICA 3. SISTEMAS DE PROYECCION : Volumen, Luz, y Sombra. Representación de imágenes tridimensionales aplicando valores tonales para obtener volumen,

UNIDAD TEMATICA 4. LA ILUSTRACION : Elaboración de ilustraciones así como conceptos de composición de la imagen.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Maestro:

1.-Expondrá la información con que se cuenta para cada clase, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, así como también las normas del trabajo en clase y criterios aplicables para cada tema.

Alumno:

- 1.- Trabaja con el material requerido.
- 2.- Desarrolla el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea supervisado por el profesor.
- 3.- Deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios elaborados tanto que se apoyan uno con el otro.

6.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Destreza: 30%

Trabajo en clase 20%

Concepto 30%

Presentación 20%

Acreditación. Asistencia mínima del 80 % y 90% de trabajos terminados correctamente en tiempo y forma.

7.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

EL GRAN LIBRO TECNICO DEL AERÓGRAFO. Autor: Jose Ma. Parramon, Miguel Angel Ferron. Ed.Parramon.

AEROGRAFIA. Biblioteca Atrium del Diseño Grafico.

AEROGRAFIA. Biblioteca del Diseño Grafico. Ed. Naves Internacionales de Ediciones S.A.

EL LIBRO DEL AERÓGRAFO: Arte, Historia, y Tecnica. Autor: Seng-Gye, Tombs Curtis, Christopher Hunt Ed.Herman Blume.

INTRODUCCION A LA AEROGRAFIA. Autor: Brett Breckon Ed Trillas

WORK BOOK Anuarios de ilustraciones internacional

AIRBRUSH ACTION Revista mensual de aerografía.

ELABORARON

ARQ. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA,

L.A.V. RAFAEL GONZÁLEZ PÉREZ

ARQ. LUIS IGNACIO HERNÁNDEZ DURAN.

ARQ. ALBERTO PEREDO POZOS

L.C.G. EDUARDO SOTO DAMIÁN

FECHA DE ACTUALIZACION: 20 DE JUNIO DE 2013