

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>ANÁLISIS CONCEPTUAL DE LA OBRA ARTÍSTICA</b>

<p><b>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</b></p>
---

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario

Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Fundamentos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Análisis conceptual de la obra artística

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> M Módulo	
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

--

## 2. CARACTERIZACIÓN

### Presentación

En este espacio de aprendizaje son desarrolladas dinámicas de análisis de enunciados visuales artísticos con la idea de definir sus elementos plásticos básicos, describir sus cualidades, las relaciones entre ellos, las características de los procesos visuales y el conjunto de materias medios y procedimientos que determinan su objetualidad.

### Propósito (s) Principal (es)

A partir de la identificación de los elementos que conforman el diseño de algunos enunciados artísticos, investigar la dinámica visual y analizar el conocimiento perceptual para comprender los recursos de la inteligencia de la que forman parte.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A La percepción visual y las imágenes.	A1 A partir de la lectura de material bibliográfico relacionado con la temática de la unidad reflexionar de forma individual acerca de: - la percepción y la supervivencia - la relación entre la percepción, las imágenes y el arte.	A1.1 En equipos (2) socializar el resultado de la reflexión individual para llegar a una conclusión de equipo. A1.1.2 Con base en un análisis comparativo de las conclusiones de los equipos generar una conclusión grupal.	A1.1.1 Relatoría individual que plantee los aspectos más significativos en torno a la temática y a la dinámica con la que se abordó.
	B1	B1.1	

<p><b>B</b> El proceso creativo y la creatividad: - ¿Cómo se elabora una obra de arte? - Los valores de la expresión. - La intuición y el intelecto. - Las herramientas visuales del arte. - Los materiales y los vehículos usados para la actividad artística.</p>	<p>Lectura individual de material bibliográfico que aborde la temática de la unidad. <b>B2</b> Por equipos y con base en los aspectos que se plantean en las lecturas, inventar un cuento en torno al posible proceso creativo de una obra plástica.</p>	<p>Plenaria en la que sean presentados los cuentos inventados.</p>	<p><b>B1.1.1</b> Por equipo: El cuento, la imagen (copia fotostática) y los elementos teóricos de los que se derivó.  Individual: Un breve escrito que dé cuenta de los aspectos más significativos de la temática tratada y de la dinámica utilizada.</p>
<p><b>C</b> Los elementos plásticos básicos:  - La forma y el espacio. - La composición. - El color. - La dinámica.</p>	<p><b>C1</b> Lectura individual de material bibliográfico que aborde la temática de la unidad. <b>C2</b> Por equipos elegir una obra de arte y con base en los conceptos abordados en las lecturas, analizarla para identificar cuales elementos plásticos básicos la constituyen</p>	<p><b>C1.1</b> Puesta en común de los resultados obtenidos en torno a la obra de arte para su análisis grupal.</p>	<p><b>C1.1.1</b> Por equipo: Reporte escrito y gráfico (copia de la obra de arte) de los resultados obtenidos en el análisis de la obra de arte.  Ensayo en el que se diserte en torno a los elementos que conforman el diseño de enunciados artísticos (dinámica visual, conocimiento perceptual y los recursos de la inteligencia de la que forman parte).</p>

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- 1.- De las relatorías y reportes escritos:
- El contenido, se ajustará a la temática tratada y su planteamiento deberá seguir una estructura lógica y coherente.
  - La forma, deberá plantearse con una sintaxis y una ortografía pertinentes.
- 2.- Del cuento:
- La creatividad
  - El soporte teórico
  - La forma, deberá plantearse con una sintaxis y una ortografía pertinentes.

3.- Del ensayo:

- a) Deberá estructurarse a partir de: introducción, desarrollo y conclusiones.
- b) Su contenido deberá apegarse a la temática solicitada en los elementos de competencia.
- c) La forma, deberá plantearse con una sintaxis y una ortografía pertinentes.

4.- De las dinámicas de análisis de obra artística:

- a) La formalidad en las presentaciones
- b) La participación.

## **5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

1.- El tipo de evaluación será formativa (continua) y sumativa.

2.- Se promoverá la auto-evaluación y la co-evaluación.

## **6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN**

1.- Para tener derecho a la evaluación del curso deberá contar con el 80% de asistencias.

2.- Relatorías y reportes escritos: 25%

3.- Cuento: 10%

4.- Ensayo 45%

5.- Dinámica de análisis y socialización de productos (puestas en común): 20%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. Editorial Paidós , España 1993

Pérez-Bermúdez, Carlos. Lo que enseña el arte, La percepción estética en Arnheim. Editorial Publicacions de la Universitat de Valencia, España 2000.

Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes, Estética de las representaciones cotidianas. Editorial Paidós, España 2003.

Monserrat, Javier.  
La percepción Visual  
Ed. Biblioteca Nueva, Editorial Madrid, 1998

Morris, G. Psicología, Editorial

Gillam, Scott Robert. Fundamentos del Diseño, Editorial Limusa, México 1993.

Dondis, D. A. La Sintaxis de la Imagen, Editorial G.Gilli.  
Barcelona España,1992.

Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción Visual, Editorial Alianza Forma 1994.

Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño, Editorial G. Gilli, Barcelona España 1995.

Munari, Bruno. Diseño y Comunicación Visual, Editorial G. Gilli, Barcelona España 1985.

Arnheim, Rudolf. Hacia una Psicología del Arte, Editorial Alianza Forma, Madrid España 1995.

Parsons, Michael J. Cómo entendemos el arte, Editorial Paidós, Barcelona España 2002.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

1.- Con los Proyectos del I al VI

2.- Creatividad

3.- El arte de la psiqué

4.- Con las unidades de aprendizaje de:

a) Áreas de formación básica

b) Áreas de formación particular selectiva

c) Áreas de formación especializante

d) Área de formación particular selectiva Bloque B

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Gloria Soledad García López

Fecha de elaboración

Enero del 2005

Fecha de última actualización