

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEPARTAMENTO DE TEORÍAS E HISTORIAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



ANÁLISIS CURRICULAR

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Sistema de competencias.
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
Departamento de Música.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO.

Departamento

TEORIAS E HISTORIAS.

Academia

PEDAGOGIA E IDIOMAS.

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ANÁLISIS CURRICULAR

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0341	40hs.	0 hs	40hs.	5

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C <u>Curso</u>	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>

<ul style="list-style-type: none"> □ CT Curso – Taller □ M Módulo □ S Seminario □ C Clínica 	<ul style="list-style-type: none"> □ Especialidad □ Maestría
---	--

Área de Formación / Línea de Especialización

Pedagogía Musical

2. CARACTERIZACION

Presentación

Durante el curso se analizarán los elementos esenciales de la teoría curricular, que le permitan al estudiante fundamentar y realizar diseños en los diversos ámbitos de acción, donde desarrollará su labor como profesional de la educación musical y desde los diferentes enfoques teóricos y metodológicos que propone la teoría curricular. Razón por la cual debe ser un producto social, construido con participación con instancias diversas, personas y entidades capaces de interpretar los problemas y proyectos en el ámbito nacional, regional y local.

Propósito (s) Principal (es)

Conocerá: elementos esenciales de la teoría curricular.
Comprenderá: las nuevas formas de concebirlo para su construcción y realización en procesos educativos.
Manejará: la pertinencia, que debe ser adecuado a las características del ámbito donde se aplica, responder a las demandas sociales y culturales de la comunidad y atender a las necesidades concretas de los sujetos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
--------------------	--------------------------------	---	--------------------------

1. Las fases de la currícula.	1.1. Realizar un diagnóstico de necesidades, basado en fundamentos conceptuales y contexto de las teorías curriculares.	1.1.1. Examinar por binas a través de entrevistas, cuestionarios, aplicados a estudiantes padres de familia y comunidad, para conocer las necesidades reales y emitir un diagnóstico.	1.1.1.1. Explica los resultados de los materiales trabajados con antelación: reporte de entrevistas y formato de las mismas, diagnóstico de necesidades.
2. El Mapa curricular y el currículo oculto.	2.2. Identificar la estructura de los mapas curriculares.	2.2.2. Examinar los mapas curriculares de la educación Básica y el de la Lic. en pedagogía Musical. Redactar un informe con las características esenciales de los mapas curriculares.	2.2.2.2. Socializa la información en clase.
3. Los Currícula de la Enseñanza musical.	3.3. Investigar los currícula de la enseñanza musical, en México y otros países.	3.3.3. Conocer modelos curriculares de la enseñanza musical, por medio de <i>la técnica "La liga de saber"</i> .	3.3.3.3. Presenta en equipo la evidencia de la investigación.
4. Características de los diseños curriculares.	4.4. Analizar el currículo por competencias.	4.4.4. Diseñar los currícula por competencias enfocado a la enseñanza de la música. Lectura previa a la técnica por binas, de la propuesta de <i>Identificación de competencias</i> . Doctor Sergio Tobón.	4.4.4.4. Elaborar un análisis comparativo por escrito de los currícula de la educación musical en México.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

PRESENTACIÓN Y ENTREGA DEL PRODUCTO FINAL:
Portafolio de actividades.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Trabajo final

Será entregado: con portada, índice, esquemas, imágenes mapas conceptuales, grabados, bibliografía consultada. Mínimo 15 cuartillas.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia: 10%
Desempeño (participación, tareas, lecturas, etc.): 40%
Proyecto didáctico: 50%

7. BIBLIOGRAFIA

ANTÚNEZ, S. y Gairín J. (1998) *La Organización escolar*. Barcelona: Grao.
ARNAZ, José Antonio (1995). *La planeación Curricular*. México: Trillas.
BARNETT, Ronald (2001). *Los límites de la competencia. El conocimiento, la educación superior y la sociedad*. Barcelona: Gedisa.
COLL S. Cesar (1986). *Hacia la elaboración de un modelo de diseño curricular*. Barcelona: En Revista Cuadernos de Pedagogía. Nº 139.
DIAZ BARRIGA, Ángel (coord.). (1992). *Procesos curriculares, institucionales y organizacionales*. México: Consejo mexicano de investigación Educativa. Primera edición.
DÍAZ, Barriga Frida (2000). *Formación docente y educación basada en competencias*, en: *Formación en competencias y certificación profesional*. México: Pensamiento universitario. No. 91. CESU-UNAM.
DOMENECH, Joan y Jesús Viñas (1997). *La organización del espacio y el tiempo en el centro educativo* Barcelona: Grao.
EGGLESTON, John (1980). *Sociología del currículo escolar*. Buenos Aires: Troquel.
GIMENO, Sacristán J. (1989). *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. Madrid Morata.
GONCZI, A. (1997). *La Academia*. Madrid: Morata.
TORRES, Jurjo (1988). *El currículum oculto*. Madrid: Morata.
ZABALZA, Miguel A. (1987). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea.
Lecturas complementarias:
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (2007-2012) *El Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio El Enfoque por Competencias en la Educación Básico*.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Didáctica General, Planeación Educativa, Pedagogía, Musical Comparada, Administración Escolar.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

MAESTRA ROSA ALHELI CERVANTES MACIAS.

Fecha de elaboración

FEBRERO 2006.

Fecha de última actualización

JULIO 2011

