



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ACADEMIA DE

ARTE Y REPRESENTACIÓN

I	NOMBRE DE LA MATERIA	ANALISIS CINE			
	TIPO DE ASIGNATURA	<----->		CLAVE	TH283
II	CARRERA	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN PARA EL DISEÑO GRAFICO			
	ÁREA DE FORMACIÓN	<----->			
III	PRERREQUISITOS				
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		TEORÍA		PRÁCTICA
V	VALOR EN CRÉDITOS				
FECHA DE CREACIÓN		01/02/2011	FECHA DE MODIFICACIÓN		15/02/2011
			FECHA DE EVALUACIÓN		28/02/2011

VI.OBJETIVO GENERAL

EL ALUMNO PODRA CREAR DISCURSOS ESTETICOS FUNDAMENTADOS SOBRE UN PRODUCTO CINEMATOGRAFICO, EN CUALQUIERA DE SUS GENEROS Y TRATAMIENTOS; ESTIMULANDO A LA VES SU SENTIDO CRITICO.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. CONOCERA LOS PROCESOS TECNICOS DEL CINE
2. REVISARA LOS ELEMENTOS NARRATIVOS CONVENCIONALES QUE PREDOMINAN EN LA HISTORIA DEL CINE
3. ENTENDERA LA IMPORTANCIA DEL CORRECTO TRATAMIENTO NARRATIVO EN UNA PELICULA
4. AGUDIZARA SU SENTIDO CRITICO APLICADO A PRODUCTOS AUDIOVISUALES
5. CONOCERA LOS PROCESOS PREVIOS A LA FILMACION
6. AMPLIARA SU ACERVO CULTURAL.

VII. CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO

UNIDAD I- EL CINEMATOGRAFO COMO TESTIGO DE LA HISTORIA

OBJETIVO: EL ALUMNO CONOCERA LOS ORIGENES DEL CINE, ASI COMO LOS ASPECTOS TECNICOS QUE TUBIERON QUE SORTEAR SUS INVENTORES HASTA PODER PORYECTAR DE MANERA EFECTIVA LA PELICULA.

- 1.1- LA INVENCIONDEL CINEMATOGRAFO; LOS PIONEROS: ALVA EDISON, LOS HERMANOS LOUMIERÈ, GEORGE MELIÈS, JHON FLAGERTHY
- 1.2- TRATAMIENTOS NARRATIVOS INICIALES; LA HERENCIA TEATRAL Y LA MIMICA EN EL CINE MUDO; MELIÈS, CHAPLIN Y BUSTER KEATON
- 1.3- SURGIMIENTO DE LA NARRATIVA SONORA EN EL CINE; EVOLUCION DE LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

UNIDAD II- EL CINE Y SUS GENEROS

OBJETIVO: EL ALUMNO CONOCERA LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS CONTEMPORANEOS, CODIGOS, ESTETICAS, ENTORNOS; ASI COMO SUS ORIGENES EN LA LITERATURA UNIVERSAL.

2.1- LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS; BREVE SEMBLANZA DE SUS ANTECEDENTES HISTORICOS (DESDE LA MITOLOGIA GRIEGA, PASANDO POR LA EPICA MEDIEVAL HASTA LLEGAR A LA ACTUALIDAD)

2.2- LOS GENEROS BASICOS: CINE NOIR, HORROR, DE AUTOR, WESTERN, FANTASTICO, EXPERIMENTAL, MUSICAL, COMEDIA, BELICO, CIENCIA-FICCION, CYBER-PUNK, DOCUMENTAL, GORE.

UNIDAD III- LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA

OBJETIVO: EL ALUMNO CONOCERA LOS FUNDAMENTOS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL; LA IMPORTANCIA DEL OPORTUNO MANEJO DE LA IMAGEN Y EL AUDIO

3.1- LA NARRATIVA VISUAL ; BREVE PRESENTACION DE LOS FUNDAMENTOS BASICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL; TIPOLOGIA DE LOS PLANOS

3.2- LA NARRATIVA SONORA; EL DISCURSO SONORO; EL DISEÑO SONORO.

UNIDAD IV- EL GUION CINEMATOGRAFICO

OBJETIVO: EL ALUMNO CONOCERA LOS PROCESOS PARA LA CREACION DEL GUION LITERARIO Y EL MAEJO DEL TIEMPO LIENAL Y NO LINEAL EN LA CINEMATOGRAFIA

4.1- DE LA IDEA LITERARIA AL GUION LITERARIO; EL DISCURSO FILMICO

4.2- LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA; LA ADAPTACION AL TIEMPO NARRATIVO CINEMATOGRAFICO.

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

EI PRESENTE CURSO IMPLICA LA EXPOSICION TEORICA APLICADA AL ANALISIS DE VARIOS PRODUCTOS FILMICOS; LAS CLASES SERAN PRESENCIALES Y SE REALIZARAN TRABAJOS DE ANALISIS QUE SERAN PRESENTADOS A MANERA DE ENSAYOS INDIVIDUALES.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- LIANDRART-GUIGUES, SUZANNE / LEUTRAT, JEAN-LOUIS **COMO PENSAR EL CINE**, ED. CATEDRA SIGNO E IMAGEN 2003
- ZUNZUNEGUI, SANTO**PENSAR LA IMAGEN** ED. CATEDRA UNIVERSIDAD DEL PAIS BASCO 1989
- LARSON, SAMUEL**COMOPENSAR EL SONIDO** ED. UNAM
- FELDMAN, SIMON**LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA** ED. GEDISA SERIE MULTIMEDIA 1979
- FELDMAN, SIMON **LA FACINACION DEL MOVIMIENTO** ED. GEDISA 2005
- DELEUZE, GILLES **ESTUDIOS SOBRE CINE I** ED. PAIDOS 1984

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

www.stormdocumentary.com

www.documaniatv.com

www.filmdatabase.com

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

- **CONOCIMIENTOS:** EL ALUMNO CONOCERA LA HISTORIA BASICA DEL CINEMATOGRAFO; ASI COMO LOS PROCESOS CREATIVOS Y TECNICOS QUE REQUIERE
- **APTITUDES:** PODRA ESTABLECER UN JUCIO CRITICO A PARTIR DE LA REVISION DE UN PRODUCTO FILMICO
- **ACTITUDES:** SEGURIDAD AL MOMENTO DE MANTENER UNA DISCUSION SOBRE ASPECTOS ESTETICOS O NARRATIVOS SOBRE UN PRODUCTO CINEMATOGRAFICO
- **VALORES:** EL ALUMNO LOGRARA MANEJAR EL DISCURSO FILMICO; ACENTUANDO LA IMPORTANCIA Y RIQUEZA DE UN BUEN GUION Y UNA BUENA HISTORIA
- **CAPACIDADES:** CAPACIDAD PARA ABSTRAER LAS METAFORAS LITERARIAS, VISUALES Y SONORAS QUE SE EMPLEAN PARA REFORZAR LA NARRATIVA EN EL CINE
- **HABILIDADES:** PODRA APRECIAR DE MANERA PROFUNDA LA RIQUEZA DEL CINE COMO MEDIO ARTISTICO DE EXPRESION Y TESTIGO DEL TIEMPO

XI. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

I. Instrumentales:

a) ANALISIS Y SINTESIS: EL ALUMNO DEDUCIRA A PARTIR DEL ANALISIS APLICADO A PRODUCTOS CINEMATOGRAFICOS, LOS ELEMENTOS PRIMORDIALES A SINTETISAR EN UN DISCURSO FILMICO

b) HABILIDADES FORMATIVAS BASICAS Y AVANZADAS DE UNA PROFESION:

PARA EL OPORTUNO DESARROLLO DEL ALUMNO EN EL CAMPO LABORAL ES INDISPENSABLE QUE CUENTE CON UN SENSIBLE Y AMPLIO CRITERIO.

II. INTERPERSONALES:

a) RAZONAMIENTO CRITICO: EL ALUMNO APLICARA EN CADA ANALISIS UN RAZONAMIENTO CRITICO QUE ATIENDA A LOS ASPECTOS OBJETIVOS DEL DISCURSO SIN MINIMIZAR EL TRABAJO ESTETICO Y NARRATIVO.

III. SISTEMICAS:

a) CREATIVIDAD: EL ALUMNO EJERCITARA Y ENRIQUECERA SU PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVES DEL ANALISIS DE DIVERSAS PELICULAS YA QUE CONOCERA DIVERSAS MANERAS DE RESOLVER RETOS TECNICOS, NARRATIVOS Y ESTETICOS.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

b) INVESTIGACION: EL ALUMNO IMPLEMENTARÁ TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN VIRTUAL PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN FIDELIGNA QUE LO APOYE EN LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS SINTÉTICOS.

XII. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

EL ALUMNO PODRÁ INCURSIONAR EN LA FORMULACIÓN DE DISCURSOS CINEMATOGRAFICOS Y A SU VEZ, LLEVAR ESTOS A SU CREACIÓN GRÁFICA Y MULTIMEDIÁTICA, APOSTANDO POR UN ENRIQUESIMIENTO DE SU CAPACIDAD CREATIVA.

XIII. EVALUACIÓN

1) ASPECTOS A EVALUAR Y % DE C/UNO DE LOS CRITERIOS

12 ENSAYOS Y ANÁLISIS ENTREGA VIRTUAL (40%)

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE (60%)

2) MEDIOS DE EVALUACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR

a) **PARTICIPACIÓN:** EL PRIMORDIAL LA PRESENCIA Y PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN CADA SESIÓN; SU INTERVENCIÓN SOBRE ASPECTOS ESPECÍFICOS CONFORMAN UN PROCESO DE APRENDIZAJE MAESTRO-ALUMNO

b) LA OBSERVACIÓN

- SISTEMÁTICA: ADEMÁS DEL SEGUIMIENTO DE APUNTES TÉCNICOS, EL ALUMNO PROCURARÁ DAR UN SEGUIMIENTO ANALÍTICO A LOS PROCESOS QUE CONLLEVA UN TEXTO FILMICO

c) ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

- PROYECCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL Y POSTERIOR ANÁLISIS; INTERCAMBIO DE OPINIONES A TRAVÉS DE UNA DISCUSIÓN OBJETIVA Y SUSTENTADA

d) TRABAJOS DE ALUMNOS

a) TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES

3) MOMENTOS DE EVALUACIÓN

EN EL CASO DE ESTE CURSO TALLER, EL ALUMNO TENDRÁ UNA EVALUACIÓN CONTINUA, YA QUE TENDRÁ QUE REALIZAR UNA LABOR DE INVESTIGACIÓN, OBSERVACIÓN Y POSTERIOR ANÁLISIS DE CADA PRODUCTO CINEMATOGRAFICO QUE SE REVISE PARA LA ELABORACIÓN DE UN ENSAYO ESCRITO A MANERA DE REPORTE.

Av. Universidad de Guadalajara # 203. Delegación Ixtapa. Puerto Vallarta, Jalisco. México. C.P. 48280.

Tel. (322) 226 2201



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

4) PORCENTAJE DE CADA UNO DE LOS CRITERIOS

a) PARTICIPACION ----- 60%

b) TRABAJOS DE APRENDIZAJE - 40%

XIV. MAESTROS QUE IMPARTEN LA MATERIA

CARLOS ALBERTO MICHEL MEZA, L.C.T.C

XV. PROFESORES PARTICIPANTES

CARLOS ALBERTO MICHEL MEZA, L.C.T.C.

CREACIÓN DEL CURSO: ENERO 2011

MODIFICACIÓN DEL CURSO: AGOSTO 2011

EVALUACIÓN DEL CURSO:

PRESIDENTE DE ACADEMIA DE ARTE Y
REPRESENTACIÓN

LDT. DALIA LIZZETTE LÓPEZ JIMÉNEZ

DRA. GABRIELA SCARTASCINI SPADARO

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEÓN

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS

SOCIALES Y ECONÓMICOS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISION DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS

DEPARTAMENTO ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES