

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
ANÁLISIS DE LAS FORMAS II

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ANALISIS DE LAS FORMAS II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU101	20	20	40	4

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> T Taller	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	

□ C Clínica	
-------------	--

Área de Formación / Línea de Especialización

BASICO PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Análisis de las formas es una materia base en el desarrollo de un músico para el entendimiento de la estructura formal de las obras musicales y su contexto temático y de desarrollo.

Propósito (s) Principal (es)

Dar al alumno las herramientas necesarias para la comprensión de una obra, para su ejecución, interpretación y/o realización.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A - Formas derivadas de la Sonata B - Rondó C - Scherzo D - Formas musicales del siglo XX	Aa - Conocer el cuarteto, la Sinfonía, el Concierto y la Obertura. Ba, Ca - Identificar los movimientos restantes dentro de una Sonata. Da - Identificar los estilos musicales del siglo XX que han adoptado	Aaa - Nociones básicas de Orquestación, transposición y los elementos propios de cada movimiento. Baa, Caa - Conocer características, antecedentes y formas derivadas. Daa - Familiarizarse con el lenguaje de corrientes contemporáneas.	Aaaa - Tener la capacidad de análisis de una obra en su estructura esencial pudiendo diferenciar las formas musicales incluidas en los temas de esta unidad a través de sus características propias.

	nuevas formas.	(Serialismo Música Matemática, Minimalismo)	
--	----------------	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Identificación de los elementos propios de cada forma o corriente y de los recursos empleados en la creación de cualquier obra perteneciente a los periodos tratados en esta unidad.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá poder realizar el análisis profundo de una obra que incluya la forma, estructura, reconocimiento tonal, armónico y contrapuntístico; de lenguaje propio del estilo y responder cuestionamientos verbales o escritos del contenido teórico de la materia.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	60%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%

7. BIBLIOGRAFIA

Tratado de Contrapunto y Fuga, T. Dubois
Editorial Ricordi

Tratado de la Forma Musical, Julio Bas
Editorial Ricordi

La Música del Siglo XX. Robert P. Morgan
Editorial Akal

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo II
Instrumento II
Fuga II
Armonía Modernall

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro. Manuel Cerda Ortiz
Lic. J. Jesús García Virgen
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra
Prof. Jesús Abraham Calva Aldana

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011