

**PROGRAMAS DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS PROFESIONALES INTEGRADAS
FORMATO BASE**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Departamento:

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

Academia:

ESPECIALIDAD EN CULTURA

Nombre de la unidad de aprendizaje

ANÁLISIS DEL DISCURSO

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
S0185	2	2	3 horas por semana	9

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos:
C= Curso	Licenciatura	Sociología	Ninguno

Área de formación

ESPECIALIZANTE

Elaborado por:

Dra. Zeyda Rodríguez Morales y Dra. Sarah Corona
Actualizado por Dra. Ma. del refugio Morales Ochoa (morales.cuca@gmail.com) Cel: 333-1574409

Fecha de elaboración:

Fecha de última actualización

Febrero de 2014

2. PRESENTACIÓN

Analizar los discursos que circulan en nuestra sociedad se ha convertido en un objetivo importante y en una clara tendencia de las Ciencias Sociales y Humanas. Ello tiene mucho que ver con la valoración epistémica del lenguaje y la importancia teórico-metodológica que han adquirido los estudios del discurso en el marco de lo que se conoce como el Giro Discursivo que plantea una perspectiva nueva respecto de los objetos de estudio y la objetivación de lo conocido. Podríamos decir que con el Giro Discursivo se pasa de un paradigma que ponía las ideas y la introspección racional en el centro de la observación certera del mundo, a otro que prioriza la observación y el análisis de los discursos. Como bien lo aclara Ibáñez (2003), la dicotomía mente/mundo es reemplazada por la dualidad discurso/mundo. En esta visión, el lenguaje no se considera solamente un vehículo para expresar y reflejar nuestras ideas, sino un factor que participa y tiene injerencia en la constitución de la realidad social. Es lo que se conoce como la concepción activa del lenguaje, que le reconoce la capacidad de hacer cosas (Austin 1982) y que, por lo mismo, nos permite entender lo discursivo como un modo de acción. Por consiguiente, lo social como objeto de observación no puede ser separado ontológicamente de los discursos que en la sociedad circulan. Con

base en lo anterior, la materia de Análisis del Discurso surge de la idea de contar, en la Licenciatura en Sociología, con un espacio dedicado específicamente al análisis de diversos discursos presentes en el panorama político, social, filosófico, artístico, etc. Discursos que, además y a diferencia de las ideas, son observables y, por lo mismo, constituyen una base empírica igual de certera que la introspección racional. Se pretende que el alumno reconozca que el conocimiento del mundo no solo radica en las ideas, sino en los enunciados que circulan. Para tal efecto, además de inmiscuir al alumno en la discusión relativa al concepto de discurso y de texto, éste deberá participar, estudiar, observar, discutir casos y emitir los resultados de sus análisis en la interacción con los demás integrantes del grupo en el contexto del aula.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El eje sustantivo del curso es el concepto estructural de discurso, poniendo énfasis en una corriente de estudio que entiende y define el discurso como una práctica social (Van Dijk 2000) y desde esa convicción inicia y justifica sus análisis discursivos como análisis sociales. Nos detendremos en las múltiples formas en que el discurso se expresa, esto es, a través de imágenes, documentos, películas, pintura, literatura, etc., y vinculado a sujetos que se encuentran en una posición de poder y "poder decir".

A lo largo del curso se pretende responder a dos preguntas fundamentales: ¿Por qué analizar el discurso? y ¿Cómo hacer análisis del discurso? La primera pregunta es de naturaleza explicativa y la segunda de carácter metodológico. La perspectiva desde la semiótica de la cultura, estructuralista y lingüística hará posible el análisis de sus significados. De las tres metodologías sugeridas para el trabajo por competencias (trabajo por proyectos, resolución de problemas y enseñanza para la comprensión), en el curso se privilegia la de trabajo por proyectos y la de enseñanza para la comprensión. Es decir, en el trabajo por proyectos se deja que el alumno elija un tema específico vinculado al mundo exterior, la cotidianidad y el contexto. Este acto enfrentará al alumno a textos o signos de diversa naturaleza (no necesariamente lingüísticos) que requieren ser leídos para su correcta interpretación. Y esa lectura exige análisis. De allí que en la segunda metodología que tiene que ver con la enseñanza para la comprensión, se enseña al alumno un método para que pueda lograr el análisis requerido.

4. SABERES

Saberés Prácticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno identificará el discurso predominante en el caso o situación expuesto 2. Ubicará en qué contexto se presenta 3. Estudiará su naturaleza (social, política, filosófica, etc.) y hará una descripción de lo que significa dentro del contexto específico 4. Tomará una postura y una actitud crítico-reflexiva frente a él tratando de integrar información nueva con la que ya tiene; acto que sin duda lo llevará a razonar por él mismo 4. Aprenderá a sintetizar las lecturas y a comunicarlo adecuadamente de forma escrita y oral
Saberés teóricos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión crítica de diversos conceptos sobre el discurso 2. Identificación de enfoques acerca de los conceptos de discurso, principalmente desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso (ACD) de Teun Van Dijk y de la Sociocrítica de Edmond Cros 3. La opacidad de los discursos: discusión semiológica entre Ferdinand de Saussure y Roland Barthes 4. Perspectiva política del discurso de los 80'S y sus temas emergentes 5. Implicaciones metodológicas de la Sociocrítica y su aplicación en discursos concretos y específicos
Saberés formativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resaltar la importancia que tiene el análisis del discurso para la comprensión de la vida política, social y cultural de las sociedades y los individuos 2. Promover la investigación de la cultura como una manera de generar conocimiento sobre la propia realidad que coadyuve en los procesos de democratización y reconocimiento de los otros 3. Promover el respeto a la individualidad y a la disposición para el trabajo grupal

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1) Introducción al curso y presentación del programa

2) **Tema:** Establecimiento del concepto de discurso como expresión cultural fundamental

Subtemas:

- Noción de discurso subjetiva y objetivamente
- Vinculación del discurso al poder y esclarecimiento de su naturaleza histórica y social
- El Giro Discursivo y el planteamiento de un nuevo paradigma
- Las unidades del análisis y la importancia del contexto
- El sujeto como productor del discurso
- El discurso, lugar de constitución del sujeto

3) **Tema:** Diferentes disciplinas implicadas en el análisis del discurso a través de las cuales es posible analizar sus significados

Subtemas:

- El Análisis Crítico del Discurso (ACD) de Teun Van Dijk
- La Semiótica de la Cultura y su concepto de texto (cine, arte, imágenes, etc.)
- La opacidad de los discursos: discusión semiológica Saussure/Barthes
- Perspectiva política del discurso de los 80'S y sus temas emergentes
- La Sociocrítica y su método
 - a) El eje de la interdiscursividad
 - b) El eje de la intertextualidad
 - c) La noción de sujeto transindividual
- Aplicaciones prácticas

6. ACCIONES

- El alumno aplicará los principios del Análisis Crítico del Discurso (ACD) de Teun Van Dijk a discursos periodísticos
 - Identificará y relacionará los enfoques metodológicos de la Sociocrítica a discursos visuales, políticos, sociales, filosóficos y estéticos
- Realizará y presentará ante el grupo, el análisis de un discurso (visual, político, social, estético, etc.) de su elección y preferencia el cual deberá mostrar la aplicación de los instrumentos metodológicos y el uso de los conceptos fundamentales alrededor de la noción del discurso elegido
- Consultará la literatura correspondiente para profundizar sus conocimientos

7. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación dependerá de:

- La discusión en cada sesión de aspectos relativos a la cuestión teórica y metodológica
- El manejo crítico y la comprensión de la metodología y de los conceptos sobre discurso que se manifestará en la realización de los análisis hechos en el aula
- Realización final del análisis de un *corpus* discursivo de la elección del alumno. Dicho análisis deberá entregarse en forma de ensayo y el material seleccionado o elaborado debe ser pertinente al tema. En su contenido se tomará en cuenta la presencia de formas de razonamiento utilizadas por algún (os) autor (es) leído (s); criticidad y pertinencia de las argumentaciones, la limpieza, la calidad y la organización interna de la información

8. CALIFICACIÓN

La calificación se obtendrá de la siguiente manera:

- 50% Por el cumplimiento de todas las actividades acordadas grupalmente al inicio del curso: Asistencia puntual al curso, lectura de los textos y elaboración de una ficha de lectura, así como los ejercicios de análisis elaborados en el aula
- 50% Aplicación del método Sociocrítico o del Análisis Crítico del Discurso a un objeto de estudio, así como la exposición formal del análisis a dicho objeto

96-100 Excelente
91-95 Muy Bueno
86-90 Bueno
80-85 Regular
60-79 Malo
59 ó menos = No aprobado

9. ACREDITACIÓN

Cumplir satisfactoriamente con los dos parámetros anteriormente indicados y con el 80% de asistencias
NOTA: Tomando en consideración el número de sesiones, el alumno solo tiene derecho a faltar 3 veces durante el semestre; a la cuarta falta el alumno deberá considerarse fuera del curso en cuestión.

10. BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Austin, J. (1982) *Cómo hacer cosas con palabras*, Paidós, Barcelona.
- Barthes, Roland (1971) *Elementos de semiología*, Alberto Corazón Editor, Madrid.
- Benveniste, Emile (1981) "La presencia del sujeto en el lenguaje" y "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de lingüística general II*, Siglo XXI, España.
- Calsamiglia Blancafort, Helena (2001) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel Lingüística. Cap. 4 pp. 101-132, y Cap. 11 pp. 325-352.
- COEDUCAR.** Artículos para analizar las diferencias entre los patrones de habla de los hombres y de las mujeres.
- Cros, Edmond (1986) *Literatura, ideología y sociedad*, Madrid, Gredos. Biblioteca Románica Hispánica.
- Foucault, Michel (1987) *El orden del discurso*, Tusquets editores, Barcelona.
- Halliday, M.A.K (1994). *El lenguaje como semiótica social*, FCE, Bogotá.
- Ibáñez, T. (2003) *El giro lingüístico*. En: *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales*. Editorial UOC, Barcelona.
- Lozano, Jorge, et.al. (1982) "El texto" y "Sujeto, espacio y tiempo en el discurso" en *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Cátedra, Madrid, pp. 15-52 y 89-165.
- Marc, Edmond y Picard, Dominique (1992) "El análisis conversacional" y "La comunicación no verbal" en *La interacción social*, Paidós, Barcelona, pp. 123-154.
- Mier, Raimundo (1984) *Introducción al análisis de textos*, UAM-Xochimilco, México.
- Reguillo, Rossana (1999) "Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo" en *Revista Universidad de Guadalajara*, No. 17, Invierno 1999-2000.
- Torfing, Jacob (1998) "Un repaso al análisis del discurso" en Laclau, et.al. *Debates políticos contemporáneos*, Plaza y Valdés, México.
- Van Dijk, Teun (1998) *Estructuras y funciones del discurso*, Siglo XXI, México.

.....(1984) *Texto y contexto*, Cátedra, Madrid.

Vilches, Lorenzo (1995) *La lectura de la imagen: Prensa, cine, televisión*. Barcelona: Paidós Comunicación. Capítulos 2,3 y 4.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Amoretti Hurtado, María (2003) "Sociocriticism", *Revista de Filología Lingüística XXIX* (1): 07-30-2003, San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Eco, Umberto (1995) *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge University Press, Gran Bretaña. Conferencia primera y segunda.

Ricoeur, Paul (1995) *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Siglo XXI-UIA, México, pp. 15-37 y 83-100.

Bourdieu, Pierre (1997) "El punto de vista escolástico" en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Anagrama, Barcelona, pp. 203-226.