



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
ANÁLISIS Y DESARROLLO DE TENDENCIAS EN EL DISEÑO
Departamento
DEPTO. DE HUMANIDADES Y ARTES
Academia
TEORÍAS E HISTORIAS DEL DISEÑO

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
14117	32	0		32	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
LICENCIATURA	LICENCIATURA EN DISEÑO DE ARTESANIA (LIDA)		CURSO	TEORÍA DEL DISEÑO CLAVE: 14161	
Área de formación					
BÁSICA PARTICULAR					
Objetivo general					
Identificar los elementos que forman parte de la institución de nuevos códigos, así como evaluar y reconocer los diferentes estilos artísticos en los ámbitos más importantes a nivel global acerca de la innovación en las tendencias estilísticas contemporáneas.					

Unidad 1. LUZ Y COLOR
Objetivo particular
- Demostrar conocimientos en relación a los fundamentos del diseño. - Aplicar en un trabajo las tendencias culturales a través del manejo del color, así como las leyes generales y particulares de la teoría gestáltica para la producción artística.
Contenido
Luz y Color
Referencias a fuentes de información
<u>Luz, Color</u> y el espectro visible [videgrabación] / producción de A. Coronet Film; dir. John Davik. - Colors en série. @ Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuales, SA. - Los lenguajes del color. Eulalio Ferrer. Fondo de Cultura Económica. ISBN: 968-16-5746-2 - El prisma del lenguaje. Guy Deutscher. Ariel. ISBN: 978-84-344-6969-3 - Nociones Básicas del Diseño, Teoría del Color. Netdisseny C/Clapissa, España. - Impacto psicológico del color y la forma. Luna Guzmán y Esmeralda Irasema. (Tesis) - Color y Luz: Teoría y práctica. Tornquist, Jorrit. Gustavo Gili

Unidad 2. FUNAMENTOS

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Objetivo
Recordar y describir los conocimientos acerca de los fundamentos del diseño añadiendo la comprensión de las leyes generales y particulares de la teoría de la Gestalt.
Contenido
- Fundamentos del Diseño. - Gestalt. Leyes generales aplicadas a la bidimensionalidad. Leyes particulares. Tridimensionalidad
Referencias a fuentes de información
- Fundamentos de la Gestalt. Joel Latner. Santiago de Chile - Introducción a la teoría de la imagen. Justo Villafañe. Ed. Piramide: Madrid - Gestalt para principiantes. Sergio Sinay y Pablo Blasberg. Ed. Era Naciente

Unidad 3. CULTURA

Objetivo
Identificar las formas de innovación dentro de una cultura determinada y evalúa a través de los medios de comunicación, los códigos culturales que le proveen de herramientas para el desarrollo de nuevas propuestas estilísticas, es decir, para la institución de nuevos códigos sociales.
Contenido
- El código cultural: La innovación en el diseño, diferenciación entre Arte y Kitsch, desarrollo de propuestas de institución de nuevos códigos a partir de estrategias de comunicación: SSPE's, Intertexto, lenguaje, lengua y habla, expresión y contenido, manipulación del sistema de transmisión.
Referencias a fuentes de información
- Tratado de Semiótica General. Umberto Eco. DeBolsillo - A general Introduction to the semeiotic of Charles Sanders Peirce - Planolandia, un romance de muchas dimensiones. Edwin A. Abbott. Ed. Conrad

Unidad 4. Tendencias actuales del diseño.

Objetivo
Diferenciar las tendencias contemporáneas del diseño a través de las diferentes disciplinas relacionadas: Diseño Industrial, Arquitectura, Pintura, Cerámica, Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Diseño de modas, en los ámbitos más importantes a nivel global como en su propio entorno.
Contenido
- TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS, LO LÚDICO, RACIONAL, FUTURISTA, BIODISEÑO O NATURALEZA. - CELEBRIDADES, ITALIA, ALEMÁNIA. ARQUITECTÓNICA, INDUSTRIAL, ARTE GRÁFICO, MÉXICO, ESCUELAS, MUSEOS, LIBROS, REVISTAS, BLOGS.
Referencias a fuentes de información
- Shutterstock: http://www.shutterstock.com/es/trends. - Catálogos museográficos. - Muestras, conferencias y exposiciones de actualidad - Visitas guiadas. - El arte de comunicar bien en el siglo XXI. Filipe Carrera. España: Profit - ¿Qué es el arte contemporáneo?. Terry Smith

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Material de apoyo en línea

- Shutterstock: <http://www.shutterstock.com/es/trends>.
- Colors en sèrie. @ Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuales, SA

Bibliografía Básica

- El arte de comunicar bien en el siglo XXI. Filipe Carrera. España: Profit
- ¿Qué es el arte contemporáneo?. Terry Smith
- Luz, Color y el espectro visible [videgrabación] / producción de A. Coronet Film; dir. John Davik.
- Los lenguajes del color. Eulalio Ferrer. Fondo de Cultura Económica. ISBN: 968-16-5746-2
- El prisma del lenguaje. Guy Deutscher. Ariel. ISBN: 978-84-344-6969-3
- Nociones Básicas del Diseño, Teoría del Color. Netdisseny C/Clapissa, España.
- Fundamentos de la Gestalt. Joel Latner. Santiago de Chile
- Introducción a la teoría de la imagen. Justo Villafañe. Ed. Piramide: Madrid
- Gestalt para principiantes. Sergio Sinay y Pablo Blasberg. Ed. Era Naciente
- Tratado de Semiótica General. Umberto Eco. DeBolsillo
- Sintaxis de la imagen. D.A. Dondis. Gustavo Gili

Bibliografía complementaria

- Impacto psicológico del color y la forma. Luna Guzmán y Esmeralda Irasema. (Tesis)
- A general Introduction to the semeotic of Charles Sanders Peirce
- Planolandia, un romance de muchas dimensiones. Edwin A. Abbott. Ed. Conrad
- Psicología del color. Heller Eva. Gustavo Gili

Criterios de Evaluación (% por criterio)

- Entrega de análisis teóricos continuos. 10%
- Realización de fichas de crítica temática. 10%
- Trabajo colaborativo 40%
- Participación en clase 15%
- Proyecto Final 25%
- Asistencia a clase. (según reglamento de la Universidad de Guadalajara) Se requiere el 80% mínimo de asistencias a clase para obtener derecho a la calificación en ordinario.

La calificación de los trabajos es independiente de los criterios antes mencionados, y cuentan con un sistema de evaluación propio:

- Capacidad de análisis y síntesis 30%
- Aportaciones personales (discernimiento) 30%
- Calidad, precisión y limpieza 15%
- Puntualidad de entrega 15%
- Presentación 10%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2229463	Dra. Yolanda Isabel García Juárez

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Junio de 2015 Revisado: 08/07/2017			