

Programa de Estudios por Competencia
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario:

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Academia:

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

Historia del Arte prehispánico y colonial

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
HI252	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
X C = curso ○ CL = curso laboratorio ○ L = laboratorio ○ P = práctica ○ T = taller ○ CT = curso - taller ○ N = clínica ○ M = módulo ○ S = seminario	○ Técnico ○ Técnico Superior X Licenciatura ○ Especialidad ○ Maestría ○ Doctorado	○ Cirujano Dentista ○ Cultura Física y Deportes ○ Enfermería ○ Medicina ○ Nutrición ○ Técnico Superior en Enfermería X Historia	

Área de formación:

Especializante. Orientación en Historia del Arte

Elaborado por:

Arturo Camacho Becerra
Romina Martínez Castellanos

Fecha de elaboración:

15/03/2003

Fecha última de actualización:

2. PRESENTACIÓN

En este curso se intentará mostrar un panorama respecto a la evolución de la Arquitectura, la escultura y la pintura en México. Esta revisión será desde el periodo prehispánico hasta el virreinato.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Interpretar los distintos lenguajes, estilos y formas que se utilizaron en los distintos periodos históricos y explicar el significado que tuvieron en su momento las distintas representaciones culturales.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ol style="list-style-type: none">1.- Analizar las distintas imágenes desde su propia lógica2.- Leer imágenes y formas que se produjeron en las distintas civilizaciones y comprender su contexto3.- Investigar en bibliografía sobre pintura, escultura y arquitectura, de la época prehispánica y virreinal.4.- Elaborar guiones museográficos con respecto a este periodo.
Saberes Teóricos	<ol style="list-style-type: none">1.- Historia de las artes: pintura, arquitectura y escultura.2.- Contexto histórico y fundamentos teóricos para analizar las imágenes.
Saberes Formativos	<ol style="list-style-type: none">1.- Disposición para la investigación de la historia del arte2.- Fomentar el respeto por la cultura material3.- Valorar los vestigios culturales como fuentes de análisis histórico- cultural.4.- Impulsar el conocimiento del desarrollo de la pintura, la escultura y la arquitectura en México.

--	--

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1.- Estética mesoamericana
 - Delimitación geográfica e histórica
 - Características
 - Obras sobresalientes

- 2.- Clásico de mesoamerica
 - Xochicalco
 - Teotihuacán
 - Chichen Itzá

- 3.- Cerámica del Occidente
 - Ameca
 - Colima
 - Nayarit

- 4.- La utopía mexicana
 - Arquitectura del siglo XVI
 - Pintura del siglo XVI
 - Fundaciones monásticas

- 5.- El universo emblemático del virreinato
 - Retablos
 - Arquitectura religiosa y civil

- 6.- Maestros de la antigua escuela
 - Juan Correa
 - Cristóbal de Villalpando
 - Pintores de al maravilla americana

6. ACCIONES

- 1.- Identificar los distintos estilos pictóricos y arquitectónicos de cada civilización

- 2.- Aplicar los conocimientos de historia y arte para comparar los estilos y las influencias entre cada civilización

- 3.- Realizar lecturas teóricas y exponer en grupo.

--

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1.- Realizar fichas bibliográficas de historia del arte 2.- Ensayo sobre cualquiera de los temas vistos, sobre el periodo prehispánico 3.- Ensayo sobre cualquier a de los temas vistos, sobre la época virreinal 4- Diseñar guiones museográficos	1.- Una vez obtenida la información sobre las distintas culturas materiales, incorporar este conocimiento, en la escritura de los ensayos. 2.- Manejar ideas coherentes en los reportes de lectura, así como exponer de manera clara sus ideas.	1.- En distintos espacios que tengan que ver con el arte, como los museos 2.- En ámbitos locales con acciones educativas, como diplomados sobre historia del arte

10. CALIFICACIÓN

1.- Participación y reportes de lectura	20%
2.- Ensayo (época prehispánica)	40%
3.- Ensayo (época virreinal)	40%

11. ACREDITACIÓN

1.- Cumplir con el 80% de asistencia
2.- Obtener mínimo 60 de calificación

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV. Historia del Arte Mexicano. 16 vol. Editorial Salvat-SEP, 1982.
- Del Conde Teresa. Historia mínima del Arte mexicano del siglo XX. Edit. Attame, 1994.
- De Anda Alanís Enrique. Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. Gustavo Gilli, 1995.
- Fernández Justino. El Arte Mexicano de sus orígenes a nuestros días. Edit. Porrúa.
- Fernández Justino. Arte Moderno y Contemporáneo de México. Edit. UNAM, 1952.
- Kubler George. Arquitectura mexicana del siglo XVI. Edit. FCE, 1983.
- Ramírez Fausto. La Crónica de las Artes Plásticas en los años de López Velarde. Edit. IIE UNAM, 1992.
- Toussaint Manuel. Pintura Colonial Mexicana. Edit. UNAM.
- Westheim Paul. Ideas Fundamentales del Arte Mexicano. Edit. ERA.
- Von Winning Hasso. Arte Prehispánico del occidente de México. Zamora: El Colegio de Michoacan, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA

- Wigand Phil. La evolución y ocaso de un núcleo de civilización: La tradición Teuchitlán y la Arqueología de Jalisco. Guadalajara: Secretaría de Cultura, 1996.
- (Et. al). Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid: Espasa Calpe, 1998,
- J. F Rafols. Historia del Arte. 3ª ed. Barcelona: Editorial Optima, 2001.
- André Akoun, Jena Louis Ferrier. Las Artes. Diccionario del Saber Moderno. Bilbao: Ediciones Mensajero, 1977.
- Arturo Camacho Becerra. Introducción al Arte. Guadalajara: Amate, 1999.