

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

Carrera: Ingeniería de Proceso y Comercio Internacional, Curso: Arte y cultura

Calendario: "2016 B"

Facilitadores: Ana Gpe. Nuño Rguez.

Objetivos del curso:

1. Que el alumno logre comprender los diferentes factores intervinientes en la conformación del arte y la cultura en la sociedad moderna.

- 2. Que el alumno obtenga las herramientas básicas para abordar la realidad social desde una problematización permanente, del arte y la cultura conectando las situaciones y los procesos modernos.
- 3. Que la cátedra logre construir un espacio de exposición, confrontación y debate acerca de las problemáticas sociales del arte y la cultura propuestos.

Contenido temático:

Módulo I

Los sentidos

- 1. Algunas reflexiones sobre los sentidos.
- 2. El gusto
- 3. El tacto
- 4. La vista
- 5. El oído
- 6. El olfato

Módulo II

La cultura y el arte

- 1. La realidad sociocultural del hombre
- 2. Patrones, conceptos e inferencias
- 3. Para comprender el concepto de cultura
- 4. Relación entre el arte y la cultura

Módulo III

Sabiduría

- 1. Sobre la idea de trascendencia en la filosofía
- 2. Lo trascendente
- 3. Los sentimientos humanos
- 4. ¿Qué es el conocimiento?
- Ética

CRITERIOS NUMÉRICOS DE EVALUACIÓN

A continuación se presentan los acuerdos en torno a la evaluación de los trabajos, algunos de ellos fueron tomados por los anteriores grupos que cursaron la materia o fueron sugeridos por el profesor.

Cada trabajo tiene como calificación máxima 10. Se presentarán un total de 3 trabajos a lo largo del curso y la suma de la nota de los mismos representa el 40% de la nota final de la materia. Otro 40% se obtiene a partir de las participaciones en clase y los reportes de lectura marcados en el programa como lecturas asignadas, estas lecturas se califican con 1 o con 2 dependiendo de la estructura y del contenido. Y el otro 20% se obtiene con el viaje de estudio que se realiza durante el Semestre, en fecha por definir, con el reporte de lo acontecido en el mismo.

La nota de cada trabajo será agregada como un comentario en el nombre del alumno que lo presenta explicando qué elementos faltaron en caso de que la calificación no sea la máxima. La nota será expresada como un quebrado, donde se pondrá la nota obtenida sobre el total posible, por ejemplo: 8/10 ó 9.5/10, donde el máximo posible es 10/10.

Cada una de las tres secciones del contenido y estructura del trabajo tiene tres indicadores. La presencia de cada uno de ellos vale <u>un punto</u> en el trabajo, de manera que al cumplir con los nueve indicadores se obtienen 9 de los 10 puntos del total posible. Cumplir <u>completamente</u> con las condiciones de forma y presentación del trabajo otorga 1(un) punto en la nota, de manera que sumado éste a los nueve anteriores se obtiene la nota máxima, la cual, sin embargo, puede verse alterada por los factores que a continuación se presentan.

La nota del trabajo, según acuerdo tomado por el grupo, se verá modificada de acuerdo con la puntualidad de su entrega en las siguientes proporciones (excepto el último trabajo en que no acepta retraso):

- El trabajo es calificado sobre **10** si el día de recepción es igual al de la clase para la cual se programó la entrega.
- El trabajo es calificado sobre 7 si es recibido después de la clase de entrega y hasta la fecha de la primera clase después de ésta.
- A partir de la fecha de entrega del siguiente trabajo, **no tendrá derecho a nota ningún trabajo** a pesar de que el tiempo transcurrido entre la entrega entre un trabajo y el siguiente dure más o menos tres clases.

El trabajo ha de tener un mínimo de 2 y un máximo de 3 cuartillas.

- Las lecturas asignadas se califican sobre 1 y 2 si la entrega corresponde a la fecha asignada y esta estructurada d acuerdo a las indicaciones.
- Si el trabajo no presenta las condiciones de contenido y estructura será considerado como no entregado.

Formato para la presentación de los trabajos. (Globales)

A continuación se presenta el <u>formato para la presentación de los trabajos</u> de la materia. Su estructura está lograda con base en las experiencias y los acuerdos tomados con los grupos que han cursado dicha materia; los acuerdos y ajustes hechos por el grupo que ahora la cursa y a partir de ciertos criterios con base en teorías de aprendizaje y cognición, elementos prácticos de uso, convenciones sociales de estructura y experiencias docentes.

El presente documento tiene cuatro secciones divididas en una cuartilla cada una. La primera de estas secciones es la **presentación del formato**, que es la que ahora lees. La segunda sección contiene **las condiciones de contenido y estructura del formato**. En la tercera de las secciones se encuentran **las condiciones de forma y presentación del formato**. En seguida, en la cuarta sección se presentan **los criterios numéricos de evaluación** del trabajo en términos cuantitativos y por último se anexa un **cuadro de verificación de indicadores** que servirá para llevar un control de la nota que obtendrá el trabajo, desde el momento en que el mismo es elaborado.

La parte que te será de más utilidad o uso más frecuente será la segunda sección o cuartilla con las condiciones de contenido y estructura del trabajo que presentarás.

También te será de utilidad la tabla de verificación que se encuentra en la quinta y última hoja, puedes, si lo deseas, incluirla en tus trabajos al final de la última cuartilla. Aunque esta tabla no es considerada como parte de la extensión del trabajo, puede serte de utilidad como recurso mnemotécnico y de control para no olvidar los elementos que el trabajo solicita, así como para prever, contabilizar y saber de antemano la calificación que tu trabajo tiene de acuerdo a los criterios que aquí se presentan.

El trabajo tiene como **finalidad** dar una evidencia clara de la realización de ciertos procesos y del ejercicio de ciertas habilidades o capacidades conceptuales. Es decir, demostrar:

- 1) Que leíste, evidenciado a través del ejercicio de la capacidad de síntesis.
- 2) Que entendiste, evidenciado a través del ejercicio de la capacidad de análisis, y
- 3) Que **pensaste**, evidenciado a través del ejercicio de la capacidad de proyectar a la **praxis.**

El formato, tanto de contenido como de forma, tiene la **pretensión** de:

- a) Crear un estándar que permita evaluar con el mismo criterio a todos los estudiantes, a fin de que la calificación sea lo más justa y clara posible.
- **b**) Permitir un sistema de evaluación por indicadores de operaciones conceptuales que posibilite la verificación y monitoreo del trabajo interno realizado, así como el control sobre la nota a quien lo elabora.
- c) Dar una organización conceptual clara al trabajo que, por un lado facilite su lectura y evaluación y que por otro lado obligue a una correcta formulación y al

control, metacognición y por tanto, al desarrollo de las habilidades conceptuales que supone.

Nombre completo Fecha de entrega

Nombre del Módulo que se Reporta

Subtítulo del bloque que presenta y resume las lecturas o documentos que se reportan. (LEÍ).

Este primer bloque hace las veces de <u>introducción</u>. En él se espera un ejercicio de <u>síntesis</u>. Presenta y resume las lecturas o documentos que se leyeron, de manera que el documento se explique por sí mismo, es decir, que pueda ser comprendido incluso por quien no leyó las lecturas ni asiste al curso.

En cada bloque se solicitan tres indicadores que pueden estar en cualquier orden al interior del bloque siempre y cuando estén contenidos en éste. Aquí, en el primer bloque se solicita: 1) Presentar los temas que se propusieron y las ideas que te parecen más importantes, 2) Mencionar cuál es la idea o propuesta central de cada lectura y 3) Hacer correcta y completa referencia a las lecturas y los autores

Subtítulo del bloque que comenta o critica las lecturas o documentos que se reportan. (ENTENDÍ).

En este segundo bloque se encuentra el <u>desarrollo</u> del trabajo, un <u>análisis</u> que presenta tu postura frente a lo estudiado en el bloque. Tu postura, cualquiera que sea, no está sujeta a calificación o puntaje, sino el hecho de que se presente cumpliendo con los indicadores mencionados a continuación.

Lo que en este bloque se pide que incluyas es: 1) Comentarios, críticas o cuestionamientos que al respecto hayas generado, 2) Fundamentar tu postura en los comentarios críticas o cuestionamientos que hiciste y 3) Relacionar, complementar, cotejar, confrontar o comparar los contenidos de cada texto con los otros textos del bloque o con otras fuentes cuales quieras, incluidos los comentarios en clase o cualquier otro texto o producto comunicativo.

Subtítulo del bloque que aterriza, vincula, aplica o concluye sobre los temas tratados. (PENSÉ).

Para terminar, se presenta un bloque con las <u>conclusiones</u> del trabajo, donde refieres la <u>praxis</u> de lo antes mencionado; aquí la referencia a las lecturas ya no es obligada, los temas que de ellas extrajiste en los bloques anteriores son su materia prima, así que hay más libertad conceptual para su tratamiento.

Lo que se solicita que se encuentre en este último bloque es: 1) Las relaciones, proyecciones, verificaciones, implicaciones o aplicaciones que los temas, opiniones o reflexiones que antes presentaste tienen con los estudios o los ejercicios profesionales de la carrera o con las prácticas sociales tuyas o de la comunidad en el contexto actual, o sea, que lo aterrices a lo concreto. 2) Tus conclusiones, reflexiones, perplejidades, opiniones o propuestas en torno a los temas propuestos, y 3) Qué aporta, replantea, cuestiona, confronta, aclara, confirma, amplia o abre el bloque en tu modo de entender, sentir, actuar o pensar; es decir, qué te dejó, de qué te sirvió o qué provecho le sacaste.

Anexo: Cuadro de Verificación de Indicadores. (puedes subrayar y anotar)

Int	roducción	
1)	Ideas principales de las lecturas	Sí / No
2)	Propuesta Central de cada autor	Sí / No
3)	Referencias bibliográficas	Sí / No
Des	sarrollo	
4)	Comentarios u opinión sobre los textos.	Sí / No
5)	Fundamentación de los comentarios.	Sí / No
6)	Confrontar o relacionar las fuentes.	Sí / No
Co	nclusión	
7)	Aplicaciones de lo expuesto	Sí / No
8)	Conclusiones a las que se llegan	Sí / No
9)	Aportaciones del bloque	Sí / No
For	rmato	
10)	Cumple con el formato solicitado	Sí / No
To	tal	10

Lecturas asignadas

Se deberá entregar, para cada lectura:

- Síntesis (5 renglones como máximo)
- Resumen (1.5 cuartillas máximo)
- Opinión (20 renglones máximo)
- Referencias
- Entregar los documentos de las lecturas asignadas antes de iniciar la nueva sesión.

Cronograma de la Materia:

ARTE Y CULTURA.

15 AGOSTO	Sesión 1	22 AGOSTO		Sesión 2
Presentación del C	Reflexiones sobre los sentidos,			
29 AGOSTO Sesión 3	5 SEPTIEMBR	E Sesión 4	12 SEPTIEMBRE	Sesión 5
Gusto y Tacto	Vista, oído y olfato		Película (El misterio de la	
19 SEPTIEMBRE Sesión 6	26 SEPTIEMB	RE Sesión 7	libélula 3 OCTUBRE	Sesión 8
La realidad sociocultural del hombre, patrones conceptos e inferencias	Para comprender el concepto de cultura		Relación entre el arte y la cultura, Todos tienen cultura	
10 OCTUBRE Sesión 9	17 OCTUBRE	Sesión 10	24 OCTUBRE	Sesión 11
Película (el Señor de las moscas, La guerra del fuego)	Sobre la idea de trascendencia en la filosofía, lo trascendente		Los sentimientos humanos, el conocimiento	
31 OCTUBRE Sesión12	07 NOVIEMBE	RE	14 NOVIEMBRE	Sesión 14
Ética	Película (Bajo California) Película (Una mente		Qué es la educac es la cultu	
	brillante o mentes que brillan, Bajo California)			
21 NOVIEMBRE Sesión 15	28 NOVIEMBE		05 DICIEMBRE	Sesión 17

S

Tarea global (Reporte de 10/10)

Bibliografía (Lecturas asignadas)

Bibliografía:

Post producción: la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo / N. Bourriaud; tr. por S. Mattoni. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo, 2004 123 p.

ISBN 987-1156-05-7

Las artes y sus modos: estudios sobre los modos y géneros en las artes / Coloquio Internacional Las Artes y sus Modos; Ed. de K. Spang. Pamplona, España: Universidad de Navarra, 2003 142 p.

ISBN 89-313-2068-0

¹ INTEL

Ramas de identidad: historia y conceptos de la cultura y el arte popular / G. Ramírez Godoy. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara: 2003 246 p.

ISBN 970-27-0375-1

Teoría del arte / J. Jiménez. Madrid, España: Tecnos: 2002 281 p.

ISBN 84-309-3779-X

La cultura: todo lo que hay que saber / D. Schwanitz; tr. por Vicente Gómez Ibáñez. Madrid, España: Taurus, 2002, 558 p.

ISBN 84-304-0477-4

El alma de México / Ed. de H. Tajonar; pról. de C. Fuentes. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: 2002, 462 p.

Patrimonio de la humanidad] Patrimonio mundial de la humanidad: Centroamérica y Sudamérica / España: Planeta : 1999, 379 p.

ISBN 84-395-8392-3

Ars telemática: telecomunicación, internet y ciberespacio / Ed. de C. Giannetti., Barcelona, España: L'Angelot, 1998, c1998, 167 p.

ISBN 84-922265-2-8

Cultura, ideas y mentalidades / Selec. de Solange Alberro., México : El Colegio de México, 1992, 262 p.,

ISBN 968-12-0538-3