U N I V E R S I D A D D E G U A D A L A J A R A

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
Arte y religión

Programa de Unidad de Aprendizaje por Competencias

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

De Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento:

Departamento de Teorías e Historias

Academia:

De Teorías e Historias

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:

Arte y Religión

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Valor en créditos
	60		60	8

Tipo de Unidad	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
❖ **C Curso** □ CL Curso Laboratorio □ L Laboratorio □ P Práctica □ T Taller □ CT Curso-Taller □ N Clínica □ M Módulo □ S Seminario	□ Técnico □ Técnico Superior ❖ **Licenciatura** □ Especialidad □ Maestría □ Doctorado	□ Artes Visuales □ Artes Escénicas	□

Área de Formación

Básica Común Obligatoria

Elaborado por:

Rosa Lilia Zamudio Quintero
Azucena Cortés Macias

Fecha de elaboración:

Enero 2005

Fecha de última actualización

Enero 2005

2. PRESENTACIÓN

Se analizan las ideologías religiosas que han hecho posible las Manifestaciones Culturales Identitarias que en un contexto específico construyeron sistemas simbólicos e iconográficos necesarios para la representación teísta y que hoy tienen peso específico en el desarrollo de la humanidad logrando establecer una idea teleológica de la realidad.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Analizar los conceptos que definen un dogma, una religión institucionalizada y un monoteísmo, para entender las manifestaciones culturales Identitarias construidas bajo estas ideologías, a fin de entender la necesidad humana de representarlas cuestionando a sí mismo su idea sincrética sobre el pensamiento religioso.

4. SABERES TEÓRICO-PRÁCTICO-FORMATIVO

- Identificar y analizar comparativamente las ideologías religiosas.
- Seleccionar manifestaciones artísticas objetuales y no objetuales (escultura, pintura, arquitectura, danza, música, literatura, teatro, etc.), que tengan referentes religiosos.
- Reflexionar sobre sus propios referentes religiosos como parte de la cultura en la que se encuentra inmerso.

5. CONTENIDOS TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. **Ideologías religiosas:** Los monoteísmos.

Los dogmas y su institucionalización.

2. **Hacer tangible la idea de las divinidades.**

Construcción de imágenes en un contexto específico.

Símbolos e Iconos: Manifestaciones objetuales y no objetuales.

3. **Representación y sincretismo.**

Una visión comparada con la actualidad.

Pensamiento mestizo.

6. ACCIONES

- Investigar conceptos referentes a los temas
- Esquema comparativo entre algunas ideologías religiosas
- Análisis morfológico de una manifestación artística religiosa.
- Elaborar un documento (Ensayo, pintura, dibujo, escultura, fotografía, música, etc.) que exprese su reflexión sobre sus propios referentes religiosos.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Fichas bibliográficas y de trabajo. 2. Esquema gráfico comparativo. 3. Reporte de análisis morfológico.	Referencias de la bibliografía recomendada. Comparar dos o más ideologías religiosas en representaciones artísticas objetuales y o no objetuales:	- Ámbito profesional - La vida cotidiana

4. Documento que refleje opinión propia sobre el tema.	- Filosofía implícita. - Cosmovisión. Mostrar y demostrar a través de una imagen de alguna Manifestación artística, un análisis morfológico: - Tipo de representación. - Simbología o iconología implícita. - Coherencia en las ideas - Bibliografía consultada. Documento (Ensayo, pintura, escultura, música fotografía dibujo, etc.): - Reflexión sobre sus propios referentes religiosos, - Claridad en las ideas - Coherencia - Conclusiones y - Bibliografía.	

10. CALIFICACIÓN

Fichas bibliográficas	20 %
Esquema comparativo	25 %
Análisis Morfológico	30 %
Documento final	25 %

11. ACREDITACIÓN

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BEUCHOT, Mauricio., 1999, *Las caras del símbolo: el icono y el ídolo*, España: Caparrós. pp. 65.
BUXO, José Pascual. *La producción simbólica en la América colonial*, 2001, México: UNAM.
CASSIRER, Ernst., 1989, *Esencia y efecto del concepto del símbolo,* México: Fondo de cultura económica. 160 CAS.
DUBY, Georges. *Europa en la edad media*, 1990, España: Paídos.
DUBY, Georges, *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, 1992, España: Taurus humanidades.
FLYNN, Tom; *El cuerpo en la escultura,* 1998, España: Akal.
GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes: De Cristóbal Colón a Bled Runner,* 1995, México: Fondo de cultura económica.
JUNG, Carl; *El hombre y sus símbolos*, 1995, España: Paídos.
LABURTHE-TOLRA, Philippe., 1993, *Etnología y Antropología*, España: Akal. Pp. 119-191. 306 LAB.
PANOFSKY, Erwin; *Estudios sobre iconología*, 1989, España: Alianza.
PUERTA, Vilchez, J. M.; *Historia del pensamiento estético árabe: Al andaluz y la estética árabe clásica*, 1997, España: Akal.
RICOEUR, Paul., 2001, *Teoría de la interpretación*, México: Siglo XXI. Pp. 58. 121.68 RIC.
MIRCEA, Eliade, 2000*, Aspectos del mito*, España: Paidós orientalia.

FUENTES DE INFORMACION COMPLEMENTARIA