

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Arte y sociedad

# Programa de Unidad de Aprendizaje por Competencias

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

De Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento:

Departamento de Teorías e Historias

Academia:

De Teorías e Historias

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:

**Arte y Sociedad**

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de Horas	Valor en créditos
	60		60	8

Tipo de Unidad	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
<input checked="" type="checkbox"/> <b>C Curso</b> <input type="checkbox"/> CL Curso Laboratorio <input type="checkbox"/> L Laboratorio <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> T Taller <input type="checkbox"/> CT Curso-Taller <input type="checkbox"/> N Clínica <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input checked="" type="checkbox"/> <b>Licenciatura</b> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado	<input type="checkbox"/> Artes Visuales <input type="checkbox"/> Artes Escénicas	<input type="checkbox"/>

Área de Formación

Básica Común Obligatoria

Elaborado por:

Rosa Lilia Zamudio Quintero  
Azucena Cortés Macías

Fecha de elaboración:

Enero 2005

Fecha de última actualización

Enero 2005

## 2. PRESENTACIÓN

Propone establecer las relaciones existentes entre arte y sociedad para identificar fenómenos socioculturales que conforman el **statu quo** susceptible a ser transgredido por las estructuras artísticas e ideológicas reflexionando y promoviendo una actitud crítica y propositiva que permita al estudiante situarse en su tiempo y espacio.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Reflexionará las corrientes ideológicas y sus implicaciones en el quehacer artístico, así como la noción de tiempo y espacio para entender las condiciones en las cuales se da un fenómeno de transgresión social que se expresa en el arte.

Comprender que la transgresión artística en la actualidad, adquiere una gran diversidad de medios y lenguajes de expresión de los que habrá que identificar el **statu quo** que está siendo quebrantado.

Adquirir una actitud crítica ante un desmesurado e irreflexivo consumo cultural manifiesto en el mundo contemporáneo.

## 4. SABERES TEÓRICO-PRÁCTICO-FORMATIVO

- Revisión de corrientes ideológicas propuestas en los contenidos temáticos y localizar sus referentes artísticos para entender la relación entre arte y sociedad.
- Entender la posición política que asumen en su contenido, algunas propuestas artísticas.
- Reflexionar en el uso de los medios masivos de comunicación aplicados a las artes – TV, PC, Internet, etc. – con el objeto de difundir ampliamente un mensaje sin detrimento de su calidad.
- Entender y proponer formas de expresión artística que transgredan en una sociedad globalizada.

## 5. CONTENIDOS TEÓRICO PRÁCTICO

### 1. Antiautoritarismo y Arte.

La relatividad, el psicoanálisis y el socialismo.

Revisión de la noción de tiempo y espacio.

Transgresiones artísticas: impresionismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo y otras.

Artivismo: Arte y Política

### 2. Revolución tecnológica en los medios de comunicación.

2.1 La cultura se dinamiza y estandariza.

2.2 Arte y mercadotecnia: enajenación y consumo cultural.

### 3. La Globalización en la cultura

3.1 Noción de realidad a través del hipertexto en las Manifestaciones artísticas.

3.2 Manifestaciones artísticas: interacción entre la idea y el sentimiento para la humanización.

## 6. ACCIONES

- Revisión de corrientes ideológicas.
- Buscar una manifestación artística que coincida con la época de las corrientes ideológicas analizadas.
- Buscar y rescatar el aspecto político en una propuesta artística transgresora.
- A través de analizar un texto particular, elaborar un mapa conceptual para destacar los aspectos en una sociedad de consumo.
- Analizar el consumo cultural acrítico de si mismo en la música contemporánea.
- Elaborar un Ensayo argumentativo de propuesta artística transgresora.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fichas bibliográficas y de trabajo.</li> <li>2. Elegir un referente artístico de la época analizada.</li> <li>3. Mapa conceptual del texto: Las actividades básicas de las artes plásticas.</li> <li>4. Foro de discusión en equipos multidisciplinares. (previa antología revisada).</li> <li>5. Ensayo argumentativo en forma grupal o individual.</li> </ol>	<p>Referencias de la bibliografía recomendada.</p> <p>Definir con claridad las principales ideas de las corrientes ideológicas.</p> <p>Reporte: Mostrar y demostrar en una evidencia artística cultural de la época, la posición política que guarda.</p> <p>Reporte: Destacar la relación entre arte y sociedad para ubicar al productor de objetos artístico-culturales, en la sociedad de consumo.</p> <p>Mapa conceptual. Claridad en las ideas, y bibliografía consultada.</p> <p>Discusión de temas: "La expresión artística en los massmedia" y "Música contemporánea y consumo cultural".</p> <p>Ensayo argumentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento claro,</li> <li>- Coherencia en el escrito,</li> <li>- Conclusiones,</li> <li>- Bibliografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ámbito profesional</li> <li>- La vida cotidiana</li> </ul>

### 10. CALIFICACIÓN

Fichas bibliográficas	20 %
Reportes	25 %
Análisis de lectura	20 %
Ensayo	30 %

## 11. ACREDITACIÓN

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACHA, Juan., 1992, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México: Coyoacán.
- CALABRESSE, Omar. *La era neobarroca*, 1987, España: Cátedra.
- CONNOR, Steven, *Cultura postmoderna*, 1989, España: Akal.
- GARCIA CANCLINI, Nestor. *Las industrias culturales en la América latina*, 1990, México: Grijalbo.
- GARCIA CANCLINI, Nestor. *La producción simbólica*, 2001, México: Siglo XXI
- HAUSER, Arnold., 1998, *Historia social de la literatura y el arte: Desde el rococó hasta la época del cine*, España: Debate.
- JACQUES Aubert, et al. *Lacan, el escrito, la imagen*, 2001, México: Siglo XXI.
- LASCH, Scout. *El posmodernismo*, 1990, Argentina: Amorrortu.
- LE GOLF, Jacques. *Pensar la historia*, 1997, Barcelona: Paidós.
- Modernidad y postmodernidad*. 1998, España: Alianza.
- SANCHEZ Vázquez Adolfo., 1984, *Estética y Marxismo*", México: Era. 701.175 SAN.

### FUENTES DE INFORMACION COMPLEMENTARIA