

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS

NOMBRE DE MATERIA	Dibujo Científico	
CODIGO DE MATERIA	BZ148	
DEPARTAMENTO	Botánica y Zoología	
CODIGO DE DEPARTAMENTO		
CENTRO UNIVERSITARIO	Ciencias Biológicas y Agropecuarias	
CARGA HORARIA	TEORIA	
	PRACTICA	63
	TOTAL	63
CREDITOS	04	
TIPO DE CURSO	Curso-Taller-optativo-selectivo	
NIVEL DE FORMACION PROFESIONAL	Licenciatura	
PRERREQUISITOS	Gusto y disposición por el dibujo	
CORREQUISITOS		
FECHA DE ELABORACION	Marzo/2015	
ACADEMIA	Evolución	
PARTICIPANTES	Mtro. Miguel de Santiago Ramírez Mtra. Rosa E. Martínez González	

OBJETIVO GENERAL

Adquirir la habilidad de dibujar y pintar con rigurosa objetividad, plantas y animales, su morfología y estructura Interna.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Plasmar con dibujos ilustrativos los detalles que designen para su identificación así como las diferencias que presente el objeto de estudio de flora o de fauna, en relación a otros modelos de estudio.
Proporcionar al estudiante las técnicas que le ayudarán para hacer del dibujo científico un precioso colaborador de la ciencia.
Motivar a obtener dibujos y pinturas de flora y fauna regional, o en peligro de extinción, para su uso informativo de sustentabilidad.

CONTENIDO TEMATICO SINTETICO

UNIDADES CONCEPTUALES

Contenido Temático

Unidad Uno. Antecedentes del Dibujo Científico o de ilustración, Egipto, Grecia, Roma, Edad Media, Renacimiento, Gótico, Barroco, Neoclásico, Expediciones Científicas, e Ilustradores de la Época Actual. (Presentación en power point por el maestro, 1er día de clase, única presentación).

- 1.1 Técnicas Generales del Dibujo.
- 1.2 Ejercicios con líneas (Técnicas Básicas de línea). bocetos
- 1.3 Técnica Tonal, Luz y claroscuro. Obtención del volumen.
- 1.4 Texturas (punto y líneas).
- 1.5 Utilización de Herramientas para el dibujo (Escuadras, Regla T.,)
- 1.6 Dibujos observando a través del estereoscopio, microscopio, cámara oscura.
- 1.7 Manejo de Escalas:

Unidad Dos. Teoría y Aplicación del Color.

- 2.1 Conocimiento del color, teoría y psicología.
- 2.2 Circulo Cromático (tonalidades).
- 2.3 Obtención del volumen con el color.
- 2.4 Copia de modelos en vivo, in-situ.

PRACTICAS DE LABORATORIO

- Practica # 1. Antecedentes del dibujo de plantas y animales.
Practica # 2. Dibujar solo con líneas, sin recurrir al sombreado (Bocetos)
Practica # 3. Claroscuro, luz y sombra.
Practica # 4. Dibujos de otras ilustraciones, de fotografías, texturas.
Práctica # 5. Teoría y psicología del color, dibujos del natural.
Práctica # 6. Técnica de Medición y Proporción con relación a otros objetos.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Edwards Betty, 1988, Aprender a Dibujar, Edit. Hermann Blume, Madrid España, Segunda reimpresión, 207p.
Bibliografía:
ABBAGNANO N., 2000, "Diccionario de Filosofía", Fondo de Cultura Económica, México, D.F.
ACHA, Juan. 1999, Teoría del Dibujo, Ediciones Coyoacán, S.A. de C. V., México D. F., 150pp.
BOULANGER, R. Historia de la Pintura, la pintura Egipcia, Asuri, Bilbao, 1989, España.
DUGES, A. Alfredo Dugés, Gobierno del Estado de Guanajuato, Guanajuato, 1990, México, 257p.
O'GORMAN, Héctor., 1963, Plantas y Flores de México, UNAM, México, Trad. De Judith Marquéz. 218pp.
TRABULSE, E. 1992 José María Velasco, Un paisaje de la Ciencia en México, Instituto Mexiquense de Cultura, Espejo de Obsidiana Ediciones, S.A. C. V. Singapur.
PARINI, P. 2002, "Los recorridos de la Mirada", Paidós, España, 308p.
PIEL Friedrich. Durero, 1998, Acuarelas y dibujos, Biblioteca de la imagen, pag. 3-9., 94pp.
PLAZOLA, 1989, "Psicología del Color", Teoría del color, Edit. Planeta, México, D.F.
READ Herbert. 1955-1999, Educación por el arte, Edit. Paidos, España, 298p.
RIX, Martyn, 1981 "The Art of Botanical Illustration", By, Edit. ArchCape Press New York.
ROBSON, Norman y Eve, 1989, Maravillas de la Botánica, Edit. LIBSA, Madrid, 3ª. Edición, 40 láminas a todo color.
ROCHFORD, D. Pintura Mural Mexicana, Limusa. S.A. de C.V., 1993, D.F., México, 239p.
TRABULSE, E., 2003, Tablas Geográficas Políticas del Reyno de Nueva España, Edit. Siglo XXI, México, 355p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- CHIRINO M., Stevens, 2001. Arte y Botánica, The Society of Botanical Artists, Edit. Lunwerg Madrid, España, 237p.
DALLEY, T. 1981, Guía completa de ilustración y diseño, CONACYT Edit. Blume, Madrid, 224pp.
DANCE, P., 1978, "The Art of Natural History", Arch Cape Press, New York, New York.
DAIX, P., 2002, Historia Cultural del Arte Moderno". El Siglo XX, Catedra, Madrid, 338p.
DOERNER, P. Los materiales de pintura y su empleo en el arte, 180-185 p., novena edición, 357pp.
ECO, H., 2005, Tratado de Semiótica General, Debolsillo, México, 461p.
FREIRE, P., 2005, La educación como práctica de la libertad, Edit., Siglo veintiuno, quincuagesimosegunda edición, México, 51 p.
FRANCASTEL, Pierre., 1988, La Realidad Figurativa, Paidos Estética, España, 253p.
GARIBAY, R. 1990, Breve historia de la Academia de San Carlos, Edit. ENAP/UNAM, México D. F.
GERMÁN, T. 1995, Iconografía Botánica Siglo XIX del Herbario Nacional de México, Edit., UNAM, México, D. F.
GOMBRICH, E. 1999, Los usos de las imágenes, Fondo de Cultura, México, 304p.
GRAEME, F. 2003, Arte, educación y diversidad cultural, Paidos, España, 164p.
GROBERT, R., 1982, El peregrinar de las flores mexicanas.
HADJINICOLAOU, N. 1999, Historia del Arte y Lucha de Clases, Siglo veintiuno, México, 231p.
LARA R. L., 2002, "Diccionario del Español Usual en México", El Colegio de México, México, D.F.
LOTMAN, Yuri. 1998, Cultura y Explosión, Edit. Gedisa, Barcelona, España, 238p.
LOMMEL, A. El Arte Prehistórico y Primitivo, AGG, Industrias Graficas S.A., Río de Janeiro, 1966, Brasil, 175p.
MATHÉ, Jean, 1978, Leonardo Da Vinci, Anatomical Drawings, Miller Graphics, España, 121p.
MONROY G. et al, 1993, Expresión y Apreciación Artística, EPSA, México D. F. 231p.
MORENO, V. y Asociados, 1994, Nación de Imágenes, La litografía mexicana del siglo XIX, Museo Nacional de Arte, INBA., Edit. Equilibrista, S.A. de C.V., y Turner libros, S.A. 379p.
NAVARRO, Agustín et al, 2005, Para entender el arte, Astra ediciones, Zapopan Jalisco México, 168p.
RUIZ SÁNCHEZ, A. 1978, Dr. Leonardo Oliva, pionero de la farmacología, Edit. U de G., Guadalajara, Jal., Mex. 318p.
STEN, María. 1972-1999, Los Códices de México, historias extraordinarias, Editorial Planeta mexicana, México, 133p.

PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Los rasgos que moldearán al estudiante de dibujo Son: Desarrollo de sus habilidades como dibujante para cualquier campo de la ciencia, en particular de la biología.

Dominio en el trazo del dibujo, destreza en el manejo de materiales y herramientas.

Capacidad creativa, y sensibilidad para observar (saber ver), lo que la mayoría del común denominador no ve.

Utilizando ejercicios de observación de los objetos en vivo.

CARACTERISTICAS DE APLICACION PROFESIONAL

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y VALORES

El alumno contará con los conocimientos necesarios para aplicar a su dibujo la técnica que requiera el objeto de estudio. Tendrá la habilidad para dibujar y pintar plantas y animales a escala, con características apegadas al objeto de estudio, con rigurosa objetividad. El Alumno siempre estará dispuesto a trabajar en equipo, o en solitario dependiendo de las características de sus dibujos y los requerimientos para su realización, sabrá que la limpieza, pulcritud y claridad son parte esencial de su trabajo.

MODALIDADES DE EVALUACION

El grado de participación es fundamental desde el primer día de clase.

20%.....Cumplir con las tareas.

30%.....Participar en algún taller o exposición que se presente durante el curso.

50%.....La presentación al final del curso de sus dibujos realizados.