

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE  
CANTO COMPLEMENTARIO II

**FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)**

# Universidad de Guadalajara

Sistema de  
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO COMPLEMENTARIO II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A 0354	20	40	60	6

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> <b>CT Curso - Taller</b> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<b><u>X Licenciatura</u></b> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatoria
-------------------------------

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Se pretende continuar con la tarea de encaminar al alumno en el estudio formal del canto e implementarle a lo largo de toda la carrera las bases necesarias para el desarrollo de esta materia en el desempeño profesional
--

Propósito (s) Principal (es)

Formar en el alumno un criterio de aprendizaje para que lo aplique a su estudio
---

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A - Iniciar al alumno en el estudio de los métodos de canto, dando una explicación amplia de cada ejercicio y ayudándolo a vencer las dificultades que se le presenten	Aa - Aprender el correcto modo de respirar y colocar la voz y aplicarlo a los ejercicios de vocalización.	Aaa - Dominar ejercicios de vocalización de 4 y 5 notas con extensión de doceava y/o treceava	Aaaa - El alumno obtendrá las bases necesarias para iniciar el estudio de los métodos de canto sugeridos por su profesor

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

--

El alumno empezará a seguir una disciplina en los hábitos de higiene vocal y método de estudio indicados por su profesor.

## 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se evaluará al alumno de acuerdo a su desempeño constante y su perseverancia.  
Se tomará en cuenta el estudio sistemático de las lecciones propuestas por el profesor.  
Se valorará el respeto por las indicaciones del profesor por parte del alumno.

## 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Técnica	respiratoria
40%	
Impostación	de la voz
20%	
Lectura de los ejercicios 11, 16 y 18 del método Conconce Op. 9	
20%	
Interpretación de 2 piezas musicales a juicio del profesor	
20%	

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Concone Op. 9  
Estrada Martínez, Celia Elvira, Gutiérrez Ramírez, Roberto, *Metodología para la Enseñanza-Aprendizaje del Canto*, Guadalajara: Editorial Pandora, S.A. de C. V., Universidad de Guadalajara, 2000.  
Estrada Martínez, Celia Elvira, *Respiración para cantantes*, Guadalajara: Editorial Pandora, S. A. de C. V., Los Libros del Arrayán, 2003.  
García, E., *Tratado completo del arte del canto*, primera parte, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1956.  
Libro de 24 arias antiguas Italianas.  
Perelló Gilberga, Jorge, Caballé, Montserrat, Guitart, Enrique. *Canto-dicción* (foniatria estética). Barcelona: Editorial Científico-Médica, 1975.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

- Solfeo
- Idiomas
- Ensamble vocal
- Conjuntos corales
- Práctica de repertorio
- Dirección coral
- Canto

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. en Cs. Ms. Celia Elvira Estrada Martínez  
Mtro. en Cs. Ms. Roberto Gutiérrez Ramírez

Fecha de elaboración

JUNIO DE 2005

Fecha de última actualización

Enero de 2010