

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

CANTO COMPLEMENTARIO IV

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO COMPLEMENTARIO IV

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A 0356	20	40	60	6

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso - Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	X <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatoria

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este curso se deberá reafirmar lo aprendido hasta el momento y continuar con la enseñanza necesaria para la corrección de sus defectos vocales

Propósito (s) Principal (es)

Desarrollar en el alumno la confianza necesaria para el desempeño básico vocal.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A - Afinación, extensión, lectura.	Aa - El alumno aplicará los conocimientos adquiridos hasta el momento en la interpretación de una pieza musical.	Aaa - El alumno deberá comenzar a aplicar los conocimientos adquiridos hasta el momento de respiración, emisión y afinación, en la interpretación de una pieza musical.	Aaaa - El alumno podrá apreciar de manera más amplia las interpretaciones vocales y aprenderá a aplicar los conocimientos adquiridos hasta el momento.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Perfecto manejo de la respiración, mayor homogeneidad en su timbre vocal y crecimiento interpretativo.
--

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se evaluará al alumno de manera permanente y en su desempeño en la lectura de las lecciones del método y las piezas que se le asignen.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Técnica respiratoria

40% Colocación de la voz

20%

Lectura de las lecciones 1,2,3 y 5 del método Vaccai

20%

Interpretación de 4 piezas musicales a juicio del profesor

20%

7. BIBLIOGRAFÍA

Estrada Martínez, Celia Elvira, Gutiérrez Ramírez, Roberto, *Metodología para la Enseñanza-Aprendizaje del Canto*, Guadalajara: Editorial Pandora, S.A. de C. V. Universidad de Guadalajara, 2000.

Estrada Martínez, Celia Elvira, *Respiración para cantantes*, Guadalajara: Editorial Pandora, S. A. de C.V., Los Libros del Arrayán, 2003.

García, E., *Tratado completo del arte del canto*, primera parte, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1956.

Libro de las 24 arias antiguas Italianas.

Método Vaccai.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

- Solfeo
- Idiomas
- Ensamble vocal
- Conjuntos corales
- Práctica de repertorio
- Dirección coral
- Canto

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. en Cs. Ms. Celia Elvira Estrada Martínez

Mtro. en Cs. Ms. Roberto Gutiérrez Ramírez

Fecha de elaboración

JUNIO DE 2005

Fecha de última actualización

Enero de 2010