

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

CANTO COMPLEMENTARIO VI

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO COMPLEMENTARIO VI

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A 0358	20	40	60	6

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica	
<input type="checkbox"/> C Curso	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura	
<input type="checkbox"/> P Práctica		<input type="checkbox"/> Especialidad
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller		

<input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Maestría
---	-----------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatoria

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

El alumno deberá en este momento pensar en la consolidación de su técnica vocal a nivel técnico como preparación para iniciar con el siguiente nivel (si así lo desea)

Propósito (s) Principal (es)

El alumno tendrá la oportunidad de poseer las bases de una técnica vocal para que la pueda aplicar a su nivel

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A - Respiración, emisión, interpretación, extensión.	Aa - Consolidar en el alumno los conocimientos básicos de la emisión de la voz.	Aaa - Reafirmar lo aprendido durante los semestres anteriores.	Aaaa – El alumno en este nivel tendrá los conocimientos básicos para desarrollarse como cantante en diferentes ámbitos de la cultura musical.

--	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Respiración, emisión, interpretación, lectura.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se evaluará al alumno de manera permanente y en su desempeño en la lectura de las piezas que se le asignen como examen final.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Técnica respiratoria
40%
Colocación de la voz
20%
Lectura de la lección 15 del método Vaccai
20%
Interpretación de 6 piezas a juicio del profesor
20%

7. BIBLIOGRAFÍA

Estrada Martínez, Celia Elvira, Gutiérrez Ramírez, Roberto, *Metodología para la Enseñanza-Aprendizaje del Canto*, Guadalajara: Editorial Pandora, S.A. de C. V. Universidad de Guadalajara, 2000.
Estrada Martínez, Celia Elvira, *Respiración para cantantes*, Guadalajara: Editorial Pandora, S. A. de C.V., Los Libros del Arrayán, 2003.
Libro de las 24 arias antiguas Italianas.
Mansion, Madeleine, *El estudio del canto*, Buenos Aires: Ricordi Interamericana, décimo-cuarta edición, 1947
Método Vaccai.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

- Solfeo
- Idiomas

- Ensamble vocal
- Conjuntos corales
- Práctica de repertorio
- Dirección coral
- Canto

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. en Cs. Ms. Celia Elvira Estrada Martínez
Mtro. en Cs. Ms. Roberto Gutiérrez Ramírez

Fecha de elaboración

JUNIO DE 2005

Fecha de última actualización

Enero de 2010