

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



| |
|------------------------------------|
| NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE |
|------------------------------------|

| |
|---------|
| CANTO I |
|---------|

| |
|--|
| FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24) |
|--|

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO I

| Clave de materia | Horas de Teoría | Horas de Práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| A0391 | 40 | 0 | 40 | 8 |

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Tipo de unidad CURSO | Nivel en que se ubica LICENCIATURA |
|-------------------------|---------------------------------------|

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este curso los estudiantes adquirirán los conocimientos básicos necesarios para el arte del canto y obtener las herramientas indispensables para su futuro desempeño profesional.

Propósito (s) Principal (es)

Enseñar al alumno los aspectos básicos en la interpretación de obras de gran dificultad del repertorio preclásico italiano y consolidar sus conocimientos básicos sobre el arte del canto para utilizarlos en su desempeño profesional.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

| Unidades Temáticas | Funciones clave del aprendizaje | Sub-funciones específicas del aprendizaje | Elementos de competencia |
|--------------------|---------------------------------|---|--------------------------|
|--------------------|---------------------------------|---|--------------------------|

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| <p>A- Ejercicios de vocalización</p> | <p>Aa- De acuerdo al nivel exigido para el ingreso a la Carrera de Canto se trabajará en la correcta emisión de la voz, la precisión en la afinación de los intervalos y la interpretación del obras del repertorio preclásico italiano</p> | <p>Aaa- Exponer al estudiante las principales características y el funcionamiento de las partes del cuerpo que intervienen en el proceso de la producción vocal. Insistir en la importancia de una respiración correcta.</p> | <p>Aaaa- Los estudiantes demostrarán su dominio de los aspectos básicos de la técnica vocal.</p> |
| <p>B- Método de Canto.</p> | <p>Bb- El estudio de un método de canto específico es muy importante para consolidar los conocimientos básicos de una técnica vocal eficiente. Estudiaremos el Método Panofka.</p> | <p>Bbb- En las dos primeras lecciones del Método Panofka se estudian las escalas mayores y menores que el estudiante ejecutará siguiendo las instrucciones del maestro y tratando de incrementar paulatinamente la velocidad.</p> | <p>Bbbb- Los estudiantes cantarán Las lecciones del Método sin perder precisión en la afinación de los intervalos y manteniendo una correcta colocación de la voz.</p> |
| <p>C- Repertorio</p> | <p>Cc- Interpretación de obras del repertorio preclásico italiano</p> | <p>Ccc- Las obras del período preclásico italiano son muy importantes en la adquisición de una técnica vocal correcta y eficiente.</p> | <p>Cccc- Los estudiantes demostrarán sus habilidades adquiridas por medio de la interpretación de un recital con las obras estudiadas</p> |

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

La materia está diseñada para facilitar al egresado su desempeño en el aula y en su labor profesional como cantante.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El alumno será evaluado constantemente por su desempeño y participación activa en clases. Asimismo, al final del Semestre presentará un Recital acorde al Programa de estudios.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Respiración, emisión y colocación de a voz : 20%
Dominio, precisión y agilidad en la interpretación del Método: 15%
Recital de 6 obras de gran dificultad del repertorio preclásico italiano
65%

7. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Canciones del periodo preclásico italiano seleccionadas por el Maestro de acuerdo a las características de cada estudiante.
- PANOFKA, H: 24 Vocalizzi (Opus 81), Ricordi, Milán, 1991.

CORNUT, Guy : La Voz. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1985.

GANSERT, Robert: Singing Energy. Gan-tone Publishing Co., New York, 1992.

GARCÍA, Manuel E. (hijo): Tratado Completo del Arte del Canto I. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956. Incluye artículo: “Relaciones sobre la memoria respecto a la voz humana”, de GARCÍA, Manuel (padre).

MANSION, Madeleine: El estudio del Canto. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

MILLER Richard: The Structure of Singing. Schirmer Books, New York, 1986.

MILLER Richard: Training tenor voices. Schirmer Books, New York, 1993.

SEIDNER, Wolfram; WENDLER, Jurgen: La voz del Cantante. Henschel, Berlín, 1982.

STANISLAVSKY, Konstantin: Un actor se prepara. Diana (33 reimpresión), Ciudad de México, 2000.

SUNDBERG, Johan: The science of the singing voice. Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois, 1987.

VACCAJ, Nicola: Metodo Practico di canto. Ricordi, Milán, 1990.

VANSICKLE, Edward: Modelos de simulación para la educación, Del Bosque, Buenos Aires, 1986.

VENNARD, William: Singing: The Mecanism and the Technic. Carl Fischer, New York, 1968.

VIARDOT, Pauline: An hour of study exercises. G Schirmer, Inc. New York, 1880.

VIGOTSKY, Lev: La zona de aprendizaje próximo. Paidós Educación, Ciudad de México, 1994.

VIGOTSKY, Lev: Teoría de las emociones. Akal, Madrid, 2004

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Canto II, Metodología del Canto, Composición, dirección coral, pedagogía aplicada, idiomas. Historia de la Ópera I y II, Repertorio, Conjuntos corales, Taller de Ópera, Psicología educativa y didáctica general.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. Celia E. Estrada Martínez, Mtro. Roberto Gutiérrez Ramírez, Mtro. Hugo R. García Haro y Dr. Enrique Manuel Suárez Mazón.

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Septiembre de 2012