

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

CANTO VIII

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO VIII

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0398	40	0	40	8

Tipo de unidad CURSO	Nivel en que se ubica LICENCIATURA
-------------------------	---------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este curso los estudiantes adquirirán los conocimientos básicos necesarios para la enseñanza del canto y obtener las herramientas indispensables para su futura desempeño profesional como instructor en la materia.

Propósito (s) Principal (es)

Enseñar al alumno los aspectos básicos en la interpretación de obras de gran dificultad del repertorio preclásico italiano y consolidar sus conocimientos básicos sobre el arte del canto para utilizarlos en su desempeño profesional.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave del aprendizaje	Sub-funciones específicas del aprendizaje	Elementos de competencia
--------------------	---------------------------------	---	--------------------------

<p>A- Ejercicios de vocalización</p>	<p>Aa- Para la correcta interpretación de un rol operístico es necesario que el cantante domine una técnica vocal eficiente.</p>	<p>Aaa- Para obtener el dominio necesario en la interpretación de arias de ópera se trabajará en la correcta emisión de la voz en el portamento, el legato y la ejecución de figuras musicales complejas tales como grupos de notas, trinos, arpeggios, mordentes y apoyaturas.</p>	<p>Aaaa- Los estudiantes demostrarán su dominio de los aspectos básicos de la técnica vocal.</p>
--------------------------------------	--	---	--

<p>B- Método de Canto.</p>	<p>Bb- Mediante el estudio del método Panofka se logra que el estudiante aplique los conocimientos de la técnica vocal adquiridos y los aplique en las diversas situaciones musicales que aborda el género.</p>	<p>Bbb- En las lecciones 18 a la 24 del Método Panofka se estudian muchos de los diseños musicales que se presentan al abordar el género operístico, tales como: mordentes, trinos, grupos de notas, arpeggios, escalas cromáticas e intervalos que el estudiante ejecutará siguiendo las instrucciones del maestro y tratando de incrementar paulatinamente la velocidad.</p>	<p>Bbbb- Los estudiantes cantarán Las lecciones del Método sin perder precisión en la afinación de los intervalos y manteniendo una correcta colocación de la voz.</p>
<p>C- Repertorio</p>	<p>Cc- Interpretación de una ópera completa del repertorio internacional.</p>	<p>Ccc- Para la correcta interpretación de una ópera del repertorio internacional es necesario que el estudiante posea los conocimientos musicales que aborda el género y disponga de una respuesta escénica adecuada.</p>	<p>Cccc- Los estudiantes demostrarán sus habilidades adquiridas por medio de la interpretación de la primera parte de una ópera completa.</p>

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

La materia está diseñada para facilitar al egresado su desempeño en el aula y en su labor profesional como cantante.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El alumno será evaluado constantemente por su desempeño y participación activa en clases. Asimismo, al final del Semestre presentará un Recital acorde al Programa de estudios.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Línea de canto, fluidez, limpieza e interpretación : 20%
Dominio, precisión y agilidad en la interpretación del Método: 15%
Ópera completa con orquesta: 65%

7. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Ópera completa del repertorio internacional seleccionada por el Maestro de acuerdo a las características de cada estudiante.
- PANOFKA, H: 24 Vocalizzi (Opus 81), Ricordi, Milán, 1991.
- STANISLAVSKY, Konstantin: Un actor se prepara. Diana (33 reimpresión), Ciudad de México, 2000.

CORNUT, Guy : La Voz. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1985.

GANSERT, Robert: Singing Energy. Gan-tone Publishing Co., New York, 1992.

GARCÍA, Manuel E. (hijo): Tratado Completo del Arte del Canto I. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956. Incluye artículo: "Relaciones sobre la memoria respecto a la voz humana", de GARCÍA, Manuel (padre).

MANSION, Madeleine: El estudio del Canto. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

MILLER Richard: The Structure of Singing. Schirmer Books, New York, 1986.

MILLER Richard: Training tenor voices. Schirmer Books, New York, 1993.

SEIDNER, Wolfram; WENDLER, Jurgen: La voz del Cantante. Henschel, Berlín, 1982.

STANISLAVSKY, Konstantin: Un actor se prepara. Diana (33 reimpresión), Ciudad de México, 2000.

SUNDBERG, Johan: The science of the singing voice. Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois, 1987.

VACCAJ, Nicola: Metodo Practico di canto. Ricordi, Milán, 1990.

VANSICKLE, Edward: Modelos de simulación para la educación, Del Bosque, Buenos Aires, 1986.

VENNARD, William: Singing: The Mecanism and the Technic. Carl Fischer, New York, 1968.

VIARDOT, Pauline: An hour of study exercises. G Schirmer, Inc. New York, 1880.

VIGOTSKY, Lev: La zona de aprendizaje próximo. Paidós Educación, Ciudad de México, 1994.

VIGOTSKY, Lev: Teoría de las emociones. Akal, Madrid, 2004

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Canto VII, Metodología del Canto, Composición, dirección coral, pedagogía aplicada, idiomas. Historia de la Ópera I y II, Repertorio, Conjuntos corales, Taller de Ópera, Psicología educativa y didáctica general.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje:

Mtra. Celia E. Estrada Martínez, Mtro. Roberto Gutiérrez Ramírez, Mtro. Hugo R. García Haro y Dr. Enrique Manuel Suárez Mazón.

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Septiembre de 2012