

Programa de Estudios por Competencia  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario:

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Sociología

Academia:

Optativas

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

Cine y sociedad en el México del siglo XX. Modelos del documental sociológico

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
	2.00 hrs.	2.00 hrs.	4.00 hrs.	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
<input checked="" type="checkbox"/> C = curso <input type="checkbox"/> CL = curso laboratorio <input type="checkbox"/> L = laboratorio <input type="checkbox"/> P = práctica <input type="checkbox"/> T = taller <input type="checkbox"/> CT = curso - taller <input type="checkbox"/> N = clínica <input type="checkbox"/> M = módulo <input type="checkbox"/> S = seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado	<input type="checkbox"/> Cirujano Dentista <input type="checkbox"/> Cultura Física y Deportes <input type="checkbox"/> Enfermería <input type="checkbox"/> Medicina <input type="checkbox"/> Nutrición <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Sociología	

Área de formación:

Básica particular

Elaborado por:

Dr. Eduardo de la Vega Alfaro, Profesor-Investigador Titular "C" adscrito al Departamento de Sociología de la División de Estudios Políticos y Sociales.

Fecha de elaboración: Junio 30 de 2008

Fecha de la última actualización: Febrero de 2014

## 2. PRESENTACIÓN

En las décadas que siguieron al fin de la Segunda Guerra Mundial, diferentes corrientes y escuelas sociológicas comenzaron a considerar al cine no sólo como objeto de estudio de la sociología del arte y la sociología de los medios masivos de comunicación y las industrias culturales, sino como un canal idóneo a través del cual pueden darse a conocer y difundir ampliamente los resultados de diversas investigaciones previamente sustentadas en trabajos de campo. Por ello mismo, el cine (y ahora el video y las nuevas tecnologías audiovisuales), se ha convertido también en un recurso didáctico de capital importancia en la formación de los futuros sociólogos. El punto de partida del curso es que el cine y el audiovisual son textos o formas textuales que pueden y deben poseer una densidad y un rigor analítico similar al de los textos escritos, y por lo tanto pueden llegar a poseer una importancia similar a la de los estudios plasmados en libros, ensayos y artículos serios y rigurosos.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

A través del análisis histórico-textual de las principales teorías, acepciones y estilos del documental sociológico, se explicará el desarrollo conceptual y estético de uno de los subgéneros mayores de la Historia del cine, relacionándolo, a su vez, tanto con los diversos géneros periodísticos que le preceden e inspiran (crónica, nota, reportaje, entrevista, ensayo, etc.), como con las tendencias y corrientes sociológicas y antropológicas a partir de las cuales se han fundamentado sus métodos de aproximación e investigación a los diversos fenómenos de la realidad social. Se trata de que el alumno conozca las principales herramientas teórico-metodológicas que se han empleado en la génesis y desarrollo del documental sociológico, y de esta forma se capacite para saber reconocer el tipo de investigación que a su vez ha dado pie a diversos estilos de documental. Para tal efecto, el curso se concentrará en el documental sociológico mexicano del periodo 1968-2012, ello en base a la previa revisión de obras clásicas del subgénero realizadas en diversas partes del mundo.

## 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	Aplicar diversos métodos del análisis sociológico, así como otros del análisis fílmico, todo ello con objeto de obtener niveles de destreza en el manejo de una metodología apropiada.  Utilizar al cine como fuente de la sociología.
<b>Saberes Teóricos</b>	Aproximarse con un buen nivel de rigor al conocimiento del documental como un fenómeno fílmico específico, así como

	a los planteamientos de los autores y las fuentes documentales, biblio-hemerográficas y cinematográficas que existen acerca del tema.
<b>Saberes Formativos</b>	El curso tiende también a capacitar al alumno en el empleo de herramientas para iniciarse en la investigación de la sociología del cine en general y de la sociología del cine documental en particular.

## 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

### *Programa*

Unidad 1.- Bases teórico-metodológicas: los modelos del análisis fílmico; cine e ideología; la sociología del cine y la sociología en el cine.

Unidad 2.- El documental primitivo y la génesis del cine sociológico.

Unidad 3.- El documental clásico (I): Estilos del documental "de montaje".

Unidad 4.- El documental clásico (II): La puesta en escena documental.

Unidad 5.- El documental moderno (I): Documental y vanguardia.

Unidad 6.- El documental moderno (II): Cine directo y filme-reportaje.

Unidad 7.- El documental moderno (III): Cine creativo y filme-testimonio.

Unidad 8.- El documental moderno (IV): El ensayo filmado.

Unidad 9.- El documental contemporáneo: El docudrama, el documental "subjetivo" y otros estilos derivados.

### *Filmografía básica a revisar*

- Vistas filmadas por Gabriel Veyre en México (1896).
- *Inauguración del tráfico internacional en el istmo de Tehuantepec* (Salvador Toscano, 1907).
- *La toma de ciudad Juárez y el viaje del héroe de la revolución D. Francisco I. Madero* (Salvador Toscano y Antonio F. Ocañas, 1911).
- *La historia en la mirada* (2010), de José Ramón Mikelajáuregui.
- *Nanook, el esquimal* (1922), de Robert Flaherty.

- *El hombre de la cámara* (1929), de Dziga Vetov.
- *El grito* (1968-1970), de Leobardo López Arretche.
- *Jornaleros* (1977), de Eduardo Maldonado
- *Niño Fidencio. El taumaturgo de Espinazo* (1980-1981), de Nicolás Echevarría
- *Pueblo en vilo/Les barriers de la solitude* (1995), de Patricio Guzmán.
- *Muxes: Atrevidas, intrépidas, buscadoras de peligro* (2004), de Alejandra Islas.
- *Voces de la Guerrero* (2004), de Adrián Arce, Diego Rivera, Antonio Cirión y Banda Callejera de la Colonia Guerrero.
- *Hasta el final* (2008), de Rubén Montiel Mendoza.
- *Aquí sobre la tierra* (2011), de Mauricio Bidault.
- *Los otros californios* (2012), de César Talamantes.

## 6. ACCIONES

**Metodología:** Exposiciones orales, exhibición de películas en video y discusiones en grupo que permitan al estudiante reflexionar sobre el tema, enriqueciendo el curso con su participación.

**Actividades de los alumnos:** Participación en clases, revisión de material bibliográfico y videográfico, discusión temática en grupo y elaboración de tres trabajos escritos a lo largo del curso.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Los trabajos solicitados a lo largo del curso, y la discusión temática en grupo permitirán detectar la evolución del aprendizaje.	El alumno será capaz de analizar críticamente a la sociedad y la cultura cinematográfica expresada a través del cine documental.	Análisis del arte y de los medios masivos de comunicación.

## 10. CALIFICACIÓN

Se calificará de acuerdo a la calidad académica de los trabajos presentados, esto es según su nivel de profundidad, rigor y adecuación a las normas de presentación.

## 11. ACREDITACIÓN

Acreditarán la materia aquellos alumnos que cubran el 80% de asistencia a clases y que cumplan con los tres trabajos (de 3 a 5 cuartillas cada uno) solicitados a lo largo del curso. También se tomará en cuenta la participación en clase.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Jacobs, Lewis, *The Documentary Tradition. From Nanook to Woodstock*, Ed. Hopkinson and Blake, 1971
- Bertieri, Claudio, "Cine documental", en *El cine*, Tomo VII, Ed. Barua Lan, 1973
- Barnouw, Erik, *El documental: Historia y estilos*, Ed. Gedisa, 1996
- Nichols, Bill, *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Ed. Paidós, Barcelona, España, 1977
- Romaguera, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (Compiladores), *Fuentes y documentos del cine*, Ed. Gustavo Gili, 1980
- Michel, Manuel, "Fundamentos del cine documental", en *Una nueva cultura de la imagen: Ensayos sobre cine y televisión*, UNAM-UAM-Juan Pablos Editor, 1995
- Colombres, Adolfo, *Cine, Antropología y Colonialismo*, Ed. Quinto Sol, 1985
- Heusch, Luc. D., *Cine y ciencias sociales*, Ed. CUEC-UNAM, 1988
- Zimmer, Christian, *Cine y política*, Ed. CUEC-UNAM, 1987
- Lebel, Jean Patrick, *Cine e ideología*, Granica Editor, 1973
- Casetti, Francesco, *Teorías del cine*, Ed. Cátedra, 2000
- Maldonado, Eduardo, *El cine documental Testimonial Directo-Actual. Un nuevo método de investigación filmada*, Universidad Veracruzana-Instituto de Artes Plásticas, Jalapa, Veracruz, 1982
- Pichardo Muñoz, Eva, *El cine documental en México*, Tesis profesional, FCPyS-UNAM, 1985
- Burton, Julianne, *Cine y cambio social en América Latina. Imágenes de un continente*, Ed. Diana, México D. F., 1991
- Rovirosa, José, *Miradas a la realidad (Ocho entrevistas a documentalistas mexicanos)*, Ed. CUEC-UNAM, 1990
- Rovirosa, José, *Miradas a la realidad, Vol II*, Ed. CUEC-UNAM, 1992
- Mendoza, Carlos, *El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental*, CUEC-UNAM, México D. F., 1999
- Pialut, Marc Henri, *Antropología y cine*, Ed. Cátedra, Madrid, España, 2002
- Mendoza, Carlos, *La invención de la verdad. Nueve ensayos sobre cine documental*, CUEC-UNAM, México D.F., 2008
- Niney Françoise, *La prueba de lo real en la pantalla*, CUEC, UNAM, México D. F. 2012

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Sadoul, Georges, *El cine de Dziga Vertov*, Ed. Era, 1973
- Vertov, Dziga, *Memorias de un cineasta bolchevique*, Editorial Labor, 1974
- Fernández Cuenca, Carlos, *Flaherty*, Filmoteca Nacional Española, 1963
- Hardy, Fosssrsyth, *Grierson on Documentary*, Ed. Collins, 1976

- Medrano, Adela, *Un modelo de información cinematográfica: El documental inglés*, Ed. ATE, Madrid, España, 1982
- Clemente, José Luis, *Robert Flaherty*, Editorial Rialp, Madrid, España, 1963
- González Casanova, Manuel, *Las vistas: Una época de cine en México*, Ed. INEHRM, 1992
- Miquel, Ángel, *Salvador Toscano*, Universidad de Guadalajara, et.al, Guadalajara, Jalisco, 1997
- Ruffinelli, Jorge, *Patricio Guzmán*, Ed. Cátedra-Filmoteca Española, Madrid, España, 2001
- Paranagua, Paulo Antonio (editor), *Cine documental en América latina*, Ed. Cátedra, Madrid, España, 2003
- Vega Alfaro, Eduardo de la, *Cine y problemática rural en México: Concepto y praxis documental del Grupo Cine Testimonio (1969-1977)*, en *Cultura, comunicación y política* (Coordinado por Celia del Palacio Montiel), Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, 2002
- Leal, Juan Felipe, *El documental nacional de la Revolución Mexicana. Filmografía 1910-1914*, Juan Pablos Editor S. A.-Voyeur, México D. F., 2012
- Leal, Juan Felipe, *El documental nacional de la Revolución Mexicana. Filmografía 1915-1921*, Juan Pablos Editor S. A.-Voyeur, México D. F., 2012
- Miquel, Ángel, *En tiempos de la Revolución. El cine en la ciudad de México (1910-1916)*, Filmoteca UNAM, México D. F., 2013