

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO VII (CLARINETE)
LICENCIATURA EN MÚSICA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO (Clarinete)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0369	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
----------------	-------------------------

Curso – Taller

Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especializante Obligatoria para Estudiantes de Instrumento

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Mejorar técnica y empezar a preparar el recital de titulación.

Propósito (s) Principal (es)

Seguir trabajando en obras de diversos estilos en los géneros de clarinete y piano, clarinete solo y extractos orquestales, con el propósito de armar un buen programa para el recital de titulación.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Elementos avanzados en el clarinete para el nivel de licenciatura.	Aa Seguir con obras para clarinete y piano, clarinete solo y extractos orquestales, con el último recital en mente.	Aaa Poner atención en la selección de obras para el último recital, con enfoque especial en obras para clarinete y piano. Estudiar tanto nuevas como obras anteriormente tocadas.	Aaaa El alumno podrá tocar obras para clarinete y piano, extractos orquestales, música de cámara y piezas para clarinete sólo, con enfoque particular en entendimiento del estilo basado en el conocimiento de la obra global del compositor.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se observará cómo el alumno se desempeña en obras de diversas estilos y se revisará cómo se evolucionen sus ideas sobre el diseño del programa del recital final.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En examen ante jurado el alumno tocará obras musicales, incluyendo algunas de las que son propuestas para su recital final.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Notas correctas

25%

2. Ritmos correctos	25%
3. Asistencia a clases	10%
4. Afinación	15%
5. Sonido	15%
6. Interpretación	10%

7. BIBLIOGRAFÍA

Obras

1. **Sergei Prokofieff**, Sonata para Flauta, op. 94, Transcrita para Clarinete y piano por Kent Kennan, Ludwig Music Publishing, Cleveland
2. **Alban Berg**, Vier Stücke, Op. 5 für Klarinette und Klavier, Henle Verlag
3. **Carl Ma. Von Weber**, Gran Duo Concertante, Schirmer, New York
4. **Claude Debussy**, Premier Rhapsodie para clarinet y piano, Durand, París

Música de Cámara

1. **Francis Poulenc**, Sonata para Clarinete y Fagot, W. Chester, London
2. **Igor Stravinsky**, Suite de *La Historia del Soldado*

Extractos Orquestales

1. **Daniel Bonade**, Orchestral Studies for Clarinet, Leblanc Publication, Kenosha, Win.
2. **Stanley Drucker**, Orchestral Excerpts, International, New York

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. Práctica Orquestal VII
2. Práctica de Repertorio VII
3. Música de Cámara VI

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

1. Dr. Charles Edward Nath Ennis
2. Mtra. María Xóchitl García Verdugo

Fecha de elaboración

Septiembre del 2012

Fecha de última actualización

Septiembre del 2012