

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
FORMATO GENERAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

NOMBRE DE MATERIA

PAISAJISMO

CÓDIGO DE MATERIA

CM 117

DEPARTAMENTO

CIENCIAS AMBIENTALES

CÓDIGO DE DEPARTAMENTO

CM

CENTRO UNIVERSITARIO

CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS

CARGA HORARIA **TEORÍA**

42

PRÁCTICA

63

TOTAL

105

CRÉDITOS

9

TIPO DE CURSO

TEÓRICO-PRÁCTICO

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL

LICENCIATURA

PRE-REQUISITOS

**CM 112 RESTAURACIÓN DE
AMBIENTES DEGRADADOS**

PARTICIPANTES

ROBERTO NOVELO GONZÁLES

FECHA DE ACTUALIZACIÓN

**22 DE MAYO DEL 2002. 2da.
VERSIÓN**

Objetivo General.

Brindar al estudiante elementos de juicio y herramientas técnicas para contribuir a la conservación, la regeneración y el aprovechamiento racional de los recursos naturales, capacitándolo para la solución de problemas ambientales específicos mediante propuestas de diseño.

Objetivos específicos.

Impartir conocimientos teórico-prácticos sobre diseño, planeación y manejo de espacios abiertos.

CONTENIDO TEMÁTICO SINTÉTICO

Resumen del Contenido del Curso.

Esta materia versará sobre el diagnóstico la evaluación, el diseño y la (re)adecuación de los espacios exteriores para usos determinados en sus diversas escalas, donde el nivel urbano hasta el no-urbano, regional (áreas naturales protegidas, etc) y – a diferencia de la “Arquitectura del Paisaje” para arquitectos – tendrá un enfoque primordialmente ambiental, que procure principalmente la conservación, la regeneración y el aprovechamiento racional de los recursos naturales.

Contenido temático

Es el siguiente:

TEMA

Generalidades:

Concepto de “paisaje”

Componentes y estructura del paisaje

Relación ambiente-sociedad:

Historia del manejo del paisaje

Relación sociedad-ambiente:

Impacto ambiental

Cultura ambiental y recreación

Conservación y Protección:

Categorías de protección

Elementos de Dasonomía:

Relación ambiente –vegetación

Silvicultura (urbana y no urbana) y manejo

Uso ingenieril de la Vegetación:

Relación vegetación-ambiente natural

Relación vegetación-sociedad

Planeación y diseño de espacios abiertos:

Percepción y comodidad (confort)

Principios de estética

Jardinería

Principios de Urbanismo
Arte y Arquitectura
Normas de planeación y diseño

Teoría de proyectos paisajísticos:
Fases de un proyecto
Presupuestos
Ejecución

Administración y manejo del paisaje

Estructura Conceptual

Se anexan los mapas conceptual y supraconceptual

Bibliografía Básica:

DE BOLOS, MARÍA EET AL. 1992. Manual de Ciencia del Paisaje; Teoría Métodos y Aplicaciones. Masson. Colección de Geografía. Barcelona, España.

LAGUNA DE O., C. (DIR.). 1985. Manual de planeación, diseño y manejo de las áreas verdes urbanas del Distrito Federal. DDF. México, D.F. 681 p.

Bibliografía Complementaria

Se anexa lista de bibliografía complementaria.

Conocimientos, Aptitudes Valores, Etc.

Competencia: “habilidades, destrezas, capacidades” que el alumno podrá adquirir como producto de aprendizaje de esta materia.

Al concluir el curso, el alumno deberá ser capaz de:

- Conjuntar conocimientos de las Ciencias ambientales, de cara a la solución de problemas ambientales específicos, mediante propuestas de diseño.
- Analizar y sintetizar, situaciones determinadas con un enfoque multidisciplinario e interdisciplinario.
- Distinguir los aspectos estéticos del entorno y aplicar creativamente sus principios.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua. No se realizarán exámenes escritos, sólo cuestionarios periódicos. Se llevarán a cabo dinámicas como las siguientes:

Trabajos de creatividad (tareas y ejercicios en clase):

- Abstracciones del tema “Historia del manejo del paisaje”.

- Diseño de Jardines
- (Opcional: Equiparimiento pictórico, arquitectónico, zoológico, literario, culinario o musical, aplicado a la adecuación y al diseño de espacios utilitarios.)

Prácticas de Campo

- Manejo de áreas verdes urbanas
- Organización logística de riego y otras labores de mantenimiento.
- Poda y derribo de árboles urbanos.
- Diagnóstico de parques urbanos, áreas rurales y zonas forestales (áreas silvestres) mediante:
 - Elementos no vivos
 - Vegetación (inventarios).

Posible: Herbario (catálogo de paletas vegetales)

Exposición de un tema corto semi-libre (algún espacio para cierta actividad, vegetal, unidades deportivas, leprosarios, parques infantiles, aeropuertos, etc.).

NOTA: Además de lo aportado, se evalúa también la calidad de la presentación, considerando el manejo de material didáctico como recurso de exposición.

Trabajo final (diagnóstico de y proyecto para un sitio determinado), incluyendo análisis visual, térmico, de flujo peatonal, de vegetación (inventarios, levantamientos), etc. y propuesta de adecuación.

NOTA: El control de prácticas, trabajos y tareas de cada alumno, se archivará en una carpeta, que le será devuelta, al final del curso, con su evaluación pormenorizada.

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La impartición de esta materia debe ser dinámica y diversa, con lo relativo a “recreación” permanentemente implícito. Por ello se utilizarán todas las dinámicas y recursos didácticos posibles, tanto a nivel de aula como en prácticas de campo.

CARACTERÍSTICA DE LA APLICACIÓN PROFESIONAL DE LA ASIGNATURA

La aplicación profesional de la materia se define.....

Tanto para el técnico, como para el profesional a nivel licenciatura, esta asignatura será de utilidad dondequiera que haya paisaje para conservar, restaurar o mejorar.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DE BOLÓS, M. *ET AL.*1992. **Manual de Ciencia del Paisaje; teoría métodos y aplicaciones.** Masson. Colección de Geografía. Barcelona, España.

LAGUNA DE O., C. (DIR.). 1985. **Manual de planeación, diseño y manejo de las áreas verdes urbanas del Distrito Federal**. DDF. México, D.F. 681 p.

P 215 Normas de diseño. P 256. La hoja 239-240 está repetida).

LAURIE, MICHAEL. 1975 (1983). **Introducción a la Arquitectura del Paisaje**. Colección arquitectura/perspectivas. Ed. Gustavo Gili. S.A. Barcelona, España. 304 pp.
Amores 2027. Tel. 5-24-03-81 y 5-24-01-35.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOISSET, CAROLINE. ¿FECHA? **Jardín y arquitectura; guía completa de planificación y plantación del jardín**. Ed. Blume..

DIAZ B., M. I. LOPEZ M. y E. H. RAPOPORT. 1987. **Vegetación y ambiente en la Ciudad de México. Las plantas en los jardines privados**. In RAPOPORT, E. H. y R. LOPEZ M. (EDS.) **Aportes a la ecología urbana de la Ciudad de México**. Mab/Limusa. México, D.F. pp 13-72.

HITCHINGS, DAVID., R. S.F. **Prontuario de dasonomía urbana**. Arizona State Lond Department/USDA, FS/University of Arizona, Arizona. 37 pp.

JELLICOE, GEOFFREY and SUSAN. 1975, 1987 y 1995. **El paisaje del hombre; la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días**. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. 408 pp.

RAPOPORT, EDUARDO., H.; MARTHA. E. DÍAZ BETANCOURT e ISMAEL R. LÓPEZ MORENO. 1983. **Aspectos de la ecología urbana en la Ciudad de México; flora de calles y baldíos**. MAB/Limusa. México, D. F. 197 pp.

SENOSIAIN, JAVIER. 1996. **Bioarquitectura**. Ed. LIMUSA. 191 pp.

ADICIONALES

ADAMS, WILLIAN HOWARD. 1991. **Nature Perfected; gradens through history**. Abloville Press-press-publishers. New York London París

CANTER, LARRY W. 1998. **Manual de evaluación de impacto ambiental; técnicas para la elaboración de los estudios de impacto**. Traducido de la segunda edición del inglés de: Environmental impact assessment. Capítulo 13. Predicción y evaluación de impactos visuales pp 563-602. Segunda edición. McGraw Hill Interamericana de España, S. A. U. 841 pp.

CORDELL, H. K.; L.M. ANDERSON; C. WAYNE B.; y C. BERISFORD; L. BILES; P.E. BLACK; R.M. DE GRAAF; F. DENEKE; R. DEWERS; J.E. GALLAHER; G. W. GREY; D. L. HAM; L. HERRINGTON; J.J. KIELBASO; G. MOLL; B. E. MULLIGAN. 194 (?). **Urban Forestry** In WENGER, K. F. (ED.). Forrestry Handbook. John Wiley and Sons. New York. pp. 887-983.

MARTÍNEZ SÁNCHEZ, FELIX ALONZO. ¿FECHA?. **Una aproximación a los componentes del paisaje urbano**. UAM. Unidad Azcapotzalco-División de Ciencias y Artes para el Diseño. Departamento de Medio Ambiente para el Diseño. Colección de Fascículos, Publicación de la Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño. 28 pp.

Memoria del XXXI congreso de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas. México 1994. Del 3 al 5 de junio.

Ponencia 12: **El diseño ecológico y la sustentabilidad del jardín latino**.

Ignacio Francisco Bunster O.

Ponencia 13: **Ciudad y naturaleza a finales del siglo XX**.

Ponencia 21: **Una experiencia de gestión ambiental: el programa de parque urbano del Mimva**.

Ponencia # 23: **El arbolado urbano en la Ciudad de México**.

Ponencia # 25: **Proyecto Parque Urbano Ecológico Iztacalco.**

Ponencia # 28: **Rescate y protección de zonas ecológicas críticas (Colombia).**

Valores del paisaje de la reserva de la biósfera del Picante-gran desierto de Altar, Sonora. (No fotocopiado.)

PROVINCE OF BRITISH COLUMBIA. MINISTRY OF FORESTS. 1981. **Forest landscape handbook.** 97 pp.

TORSTEN OLAF ENGE; CARL FRIEDRICH SCHLLER. **Garden architecture in Europe-** Ed. Taschen.

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE/FOREST SERVICE. 1977. **How trees help clean the air.** USDA/FS. Agriculture Bulletin No. 412. Washington, D.C. 10p.

VAN DER LINDE, R., J. 1962. **Árboles situados fuera del bosque.** *In* GLESSINGER, E. (DIR.). La influencia de los montes. FAO. Roma. pp. 151-225.

PROGRAMA ANALÍTICO DEL CURSO "PAISAJISMO"

SEM	CONTENIDO	ACTIVIDADES DOCENTES	TAREAS	LUGAR
1 ->	GENERALIDADES I: Presentación al curso "Paisajismo".	CLASE PRÁCTICA: Exposición. Discusión en grupo. Identificación de anaqueles y libros relativos a la materia "Paisajismo". Reconocimiento de campo.	<p>LECTURAS: Las concernientes a las copias fotostáticas entregadas.</p> <p>EJERCICIOS: Señalar, en el Mapa Conceptual, las prioridades de interés en la materia: "palomita" a los temas de interés, "tache" para los temas indeseables y la palabra "ya" a los temas de los que ya se tiene conocimiento y bastaría sólo mencionarlos.</p> <p>Meditar propuestas para la realización de las prácticas previstas en los temas correspondientes.</p> <p>Ratificar propuestas del profesor o proponer opciones nuevas (sugerencias sobre dinámica en la clase y sitios o actividades para realización de prácticas no consideradas en el programa).</p> <p>OTROS: Repasar sus anotaciones en clase.</p> <p>Para llevar el control de participaciones y tareas, cada alumno deberá entregar un "fólder" incluyendo sus datos y una fotografía.</p>	Aula. Biblioteca.
->	GENERALIDADES II:	CLASE PRÁCTICA:	LECTURAS:	Intemperie.

1.	<p>Concepto de “paisaje”.</p> <p>Componentes y estructura del paisaje.</p>	<p>Dibujo de un “paisaje”.</p> <p>Disertación individual: concepto de “paisaje”.</p> <p>Trabajo por equipo: Agrupación de los elementos del paisaje mediante esquemas, diagramas o cuadros sinópticos.</p> <p>ACTIVIDAD: Análisis de la experiencia obtenida mediante el trabajo de campo respectivo.</p> <p>Análisis de los dibujos realizados en el ejercicio introductorio.</p> <p>Lluvia de ideas y posterior identificación de los componentes y elementos del paisaje.</p> <p>TRABAJO POR EQUIPOS: Identificación de los elementos del paisaje.</p> <p>Agrupación de los mismos mediante esquemas, diagramas o cuadros sinópticos.</p> <p>Exposición del trabajo de los equipos.</p>	<p>Las concernientes a las copias fotostáticas entregadas.</p> <p>ENSAYO (O RESUMEN): Entregar un escrito en que se indique los procesos que conformaron el paisaje y los que lo modifican.</p>	<p>Aula. Exposición pictórica.</p>
2 ->	<p>RELACIÓN AMBIENTE-SOCIEDAD:</p> <p>Historia del manejo del paisaje.</p>	<p>CLASE PRÁCTICA.</p> <p>0. TEMARIO DE HOY EN EL PIZARRÓN:</p> <p>0.1. FINIQUITO DE LA CLASE ANTERIOR: <i>Cuestionario.</i> <i>Dudas, comentarios aclaraciones respecto a:</i></p>	<p>LECTURAS: Las concernientes a las copias fotostáticas entregadas.</p> <p>Carta del jefe piel roja de Seattle, como respuesta a la petición de compra de sus tierras, que le hizo el presidente de los Estados Unidos</p>	<p>Aula. Biblioteca. Intemperie (campo y ciudad). Construcción</p>

<p>-> 2 -></p>	<p>RELACIÓN AMBIENTE-SOCIEDAD:</p> <p>Historia del manejo del paisaje.</p>	<p>Mapa conceptual. Definición de "paisaje". Esquema de aprendizaje. "Bioma".</p> <p>0.2. REVISIÓN DE TAREAS I (Tema 01): Prioridades de interés en el Mapa Conceptual. Propuestas para la realización de las prácticas previstas en los temas correspondientes. Sugerencias sobre la dinámica de clase y sitios o actividades para realización de prácticas no consideradas en el programa). Lectura: Menón o de la virtud.</p> <p>1. RELACIÓN AMBIENTE SOCIEDAD: TEMA: "HISTORIA DEL MANEJO DEL PAISAJE":</p> <p>1.1. INTRODUCCIÓN : <i>"De cómo la "biosfera" se convirtió en "noösfera"</i> .</p> <p>ACTIVIDADES: Lectura comentada.</p> <p>Identificar evidencias de la influencia que el ambiente ejerce sobre la civilización.</p> <p>1.2. EXPOSICIONES DEL TEMA "HISTORIA DEL MANEJO DEL PAISAJE". (Hora y media):</p> <p>Exposición de los capítulos II al XII del libro "La ecología de las civilizaciones antiguas".</p>	<p>en 1854, 2 pp.</p> <p>Maya, Augusto Ángel. 1991. Ciencia, cultura y medio ambiente, pp. 31-34.</p> <p>Scully, Vicent. Arquitectura y Naturaleza. In "Saber Ver", pp 36-74.</p> <p>"El Parque Agua azul". Editorial Ágata/Fotoglobo. 48 pp.</p> <p>"Casas Acariciadoras". Folleto de una exposición de maquetas, fotografías. Oaxaca. Abril-junio de 1994. 4 pp.</p> <p>INVESTIGACIÓN: ¿En dónde están los desiertos del mundo?</p> <p>¿Qué características tienen las sociedades nórdicas?</p> <p>EXPOSICIÓN (TRABAJO INDIVIDUAL): Resumir y presentar los capítulos II al XII del libro "La ecología de las civilizaciones antiguas", distribuyéndose éstos entre el número de alumnos.</p> <p>EJERCICIOS: Advertir rasgos de cómo el ambiente influye sobre la cultura de un lugar.</p> <p>Identificar en canciones o lecturas cinco alusiones culturales al ambiente.</p>	<p>nes públicas y privadas, residenciales y no.</p> <p>Museos virtuales y de adeveras.</p>
------------------------------	---	--	--	--

<p>-> 2</p>	<p>RELACIÓN AMBIENTE-SOCIEDAD:</p> <p>Historia del manejo del paisaje.</p>	<p>EXPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS. Discusión en grupo.</p> <p>1.3. ACTIVIDAD OPCIONAL: Por equipos, discutir el impacto humano durante la edad media, la era moderna y a partir de la revolución industrial.</p> <p>1.4 REVISIÓN DE TAREAS II (Tema 02): (5 minutos): Lectura: Ciencia, cultura y medio ambiente. Cómo influye el ambiente sobre la cultura de un lugar. Alusiones a la relación ambiente-sociedad.</p> <p>1.5. ACTIVIDAD (10 minutos): “Identificar evidencias de la influencia que el ambiente ejerce sobre la civilización”. Por equipos, discutir –desde su experiencia- la relación del paisaje con ellos o los que conocen.</p> <p>1.6. RECONOCIMIENTO DE CAMPO (7 horas).</p> <p>2. INTRODUCCIÓN AL SIGUIENTE TEMA. <i>Impacto ambiental.</i></p> <p>2.1. ASIGNACIÓN DE TAREAS PARA EL TEMA SIGUIENTE.</p>	<p>Identificar en el entorno cultural, cinco alusiones a la relación ambiente-sociedad.</p> <p>Identificar en canciones o lecturas cinco alusiones a la relación ambiente-sociedad.</p> <p>CUESTIONARIO.</p> <p>OTROS: Repasar sus anotaciones en clase.</p> <p>TAREAS:</p> <p>LECTURAS: Las concernientes a las copias fotostáticas entregadas: “Guía para la evaluación de impacto ambiental”, pp.21-42 (¿), 67-101 y 203-208. “Manual de la ciencia del paisaje”, pp. (¿).</p> <p>TRAER CALCULADORA.</p>	
<p>3 -></p>	<p>RELACIÓN SOCIEDAD-</p>	<p><u>ACTIVIDAD DOCENTE:</u></p>	<p>LECTURAS: Las concernientes a las copias fotostáticas</p>	<p>Aula. Intemperie.</p>

<p>-> 3</p>	<p>AMBIENTE:</p> <p>Impacto ambiental Cultura ambiental y recreación.</p> <p>RELACIÓN SOCIEDAD-AMBIENTE:</p> <p>Impacto ambiental Cultura ambiental y recreación.</p>	<p>CLASE PRÁCTICA. Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.</p> <p>EJERCICIO METODOLÓGICO: EVALUACIÓN DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA. (Evaluación de impacto al paisaje, ejercicio con fotografías y tablas para llenar).</p> <p>TRABAJO POR EQUIPOS: EVALUACIÓN DE IMPACTO AL PAISAJE (ejercicio con datos reales: estudio de caso: MIA para PEMEX).</p> <p><u>GUIÓN DE CLASE:</u></p> <p>TEMARIO EN EL PINTARRÓN):</p> <p>E.I.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de teoría. - 1. ¿Quién: leyó, agrupó, dudó, explica? - 2. Explicación de la guía: - Introducción. - Terminología - Tipología (Tarea en acetatos) - (3. Método propuesto.) - 4. Evaluación de paisaje. - Cuestionario (problemas del método <¿si no se escucha es sonido?> - Práctica: Ejercicio individual: Evaluación de impacto al paisaje (ejercicio con fotografías y tablas para llenar). - Estudio de caso: Ejercicio a 	<p>entregadas: “Guía para la evaluación de impacto ambiental” y “Manual de la Ciencia del Paisaje”.”</p> <p>EQUIPO ELECTRÓNICO: TRAER CALCULADORA.</p> <p>EJERCICIOS: Cumplimiento y presentación del ejercicio “Evaluación de la calidad paisajística”, realizado en clase, en base a la observación de fotografías y el análisis de datos geográficos en tablas <i>ex profeso</i>.</p> <p>Ejercicio “Evaluación de Impacto al Paisaje Causado por la Introducción del Poliducto de PEMEX en el Tramo El Salto-San Juan de Ocotán” (ejercicio con datos reales: estudio de caso: MIA para PEMEX).</p> <p>TRABAJO GRUPAL: Hacer un único resumen diagramático de la “Tipología de los impactos” (pp. 29-42 de la “Guía Metodológica para la Evaluación del Impacto Ambiental”) y entregarlo en acetatos que puedan ser usados como material didáctico.</p> <p>CUESTIONARIO.</p> <p>OTROS: Repasar sus anotaciones en clase.</p>	
--------------------	---	---	--	--

-> 3	RELACIÓN SOCIEDAD-AMBIENTE: Impacto ambiental Cultura ambiental y recreación.	resolver por equipos. COLOQUIO: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de tareas. - Definición de dinámica - Comentar pág. 210. TAREAS: <p>Ejercicio resuelto por equipos. Resumen diagramático de la “Tipología de los impactos” (pp. 29-42 de la “Guía Metodológica para la Evaluación del Impacto Ambiental”). Cuestionario.</p> ASUNTOS PENDIENTES. Avances de proyecto.		
4	CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN: Categorías de protección.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa. LECTURAS: Las concernientes a las copias fotostáticas entregadas	Aula. Intemperie.
5	ELEMENTOS DE DASONOMÍA I y II: Relación ambiente – vegetación. Silvicultura (urbana y no urbana) y manejo.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Intemperie (campo y ciudad).
6	ELEMENTOS DE DASONOMÍA II: Silvicultura (urbana y	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Intemperie (bosques, parques,

	no urbana) y manejo.			viveros).
7 ->	USO INGENIERIL DE LA VEGETACIÓN I: Relación vegetación-ambiente natural.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Biblioteca. Intemperie (ciudad).
-> 7	USO INGENIERIL DE LA VEGETACIÓN I: Relación vegetación-sociedad			
8	PLANEACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS ABIERTOS I:: Percepción y comodidad (confort).	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Biblioteca. Intemperie.
9	PLANEACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS ABIERTOS II: Principios de Estética.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Biblioteca. Intemperie (ciudad) Edificios, museos.
10	PLANEACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS ABIERTOS III: Jardinería I.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Intemperie. Jardines públicos y residenciales.

11	PLANEACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS ABIERTOS III: Jardinería II.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Intemperie.
12	PLANEACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS ABIERTOS IV y V: Principios de Urbanismo.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Biblioteca. Intemperie (ciudad) Edificios, museos.
13	PLANEACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS ABIERTOS V: Arte y Arquitectura	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Biblioteca. Intemperie (ciudad) Edificios, museos. Despachos de arquitectos. Internet.
14	PLANEACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS ABIERTOS VI:	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Intemperie. Construcciones

	Normas de planeación y diseño.			urbanas. .
15	TEORÍA DE PROYECTOS PAISAJÍSTICOS I y II: Fases de un proyecto. Presupuestos.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Intemperie. Aposentos del cliente.
16	TEORÍA DE PROYECTOS PAISAJÍSTICOS III: Ejecución.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Intemperie. Aposentos del cliente.
17	ADMINISTRACIÓN Y MANEJO DEL PAISAJE.	Exposición. Discusión en grupo. Reconocimiento de campo.	Las indicadas en la programación anexa.	Aula. Aposentos del cliente.

