

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>COMPOSICION I</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

COMPOSICION I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0377	40	80	120	10

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

La composición es la creación de una obra formal para un instrumento determinado o un ensamble vocal o instrumental.

Propósito (s) Principal (es)

La creación de obras dentro de los estilos Clásico y Romántico bajo la forma Sonata.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Primer movimiento de Sonata Clásica (Allegro) B – Tercer movimiento de Sonata Romántica (Rondó o Scherzo) C – Tema y variaciones de Romanticismo.	Aa, Ba– Identificar las características principales de la Forma Sonata Ca – Capacidad para elaborar Variaciones sobre un Tema	Aaa, Baa– Realización de un Allegro de Sonata Clásica y un Rondó o Scherzo de Sonata Romántica. Caa – Realización de un tema con 10 variaciones y una recapitulación.	Aaaa – Creación de Obra Propia dentro de los estilos de las unidades temáticas aprendidas,

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Demostrar la habilidad de cuadratura armónica, temática y de desarrollo en la Creación de una obra propia dentro de estos estilos

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Se presentará de manera impresa una obra original del alumno que incluya un Allegro de Sonata Clásica, un Rondó o Scherzo de Sonata Romántica y un tema con 10 variaciones y recapitulación.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	40%
Participación en clase _____	10 %
Trabajo en casa _____	50%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

Sonatas para Piano. W. A. Mozart  
Sonatas para Piano. L. V. Beethoven  
Tema y variaciones. Varios Autores

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior III  
Piano Complementario III

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz  
Lic. J. Jesús García Virgen  
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra  
Prof. Jesús Abraham Calva Aldana

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011