

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>COMPOSICION II</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

COMPOSICION II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0378	40	80	120	10

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

La composición es la creación de una obra formal para un instrumento determinado o un ensamble vocal o instrumental.

Propósito (s) Principal (es)

La creación de obras dentro de los estilos Romántico e Impresionista basado en el Virtuosismo pianístico.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Obra para piano (fantasía, Mazurka, Polonesa etc.) utilizando el tratamiento Armónico y Pianístico de Chopin y/o Liszt.  B – Pequeño ciclo de Lied Romántico siguiendo los estilos de Schubert, Schumann y Liszt sobre poemas en español	Aa, Explotar al máximo los recursos técnicos del piano.  Ba – Saber utilizar correcta cuadratura y acentuación del texto en la conjunción con la música.  C – Entender y desarrollar los principios	Aaa, Realización de una obra para piano estilo Romántico.  Baa – Componer un ciclo de 5 canciones en estilo Romántico con los recursos del Lied.  Caa – Crear una Suite para piano con un mínimo de cinco partes.	Aaaa – Creación de Obra Propia dentro de los estilos de las unidades temáticas aprendidas,

C – Pequeña Suite para piano con elementos Impresionistas.	básicos del impresionismo y su tratamiento armónico.		
--	--	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Demostrar la habilidad de cuadratura armónica, temática, de desarrollo y el conocimiento de las posibilidades vocales en la Creación de una obra propia dentro de los estilos Romántico e Impresionista.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Se presentará de manera impresa una obra original del alumno que incluya una pieza para piano, un Ciclo de Canciones y una Suite para piano.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	40%
Participación en clase _____	10 %
Trabajo en casa _____	50%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

Die Schöne Müllerin D. 795  
F. Schubert

Dichterliebe Op. 48  
R. Schumann

Suite Bergamasque  
C. Debussy

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior IV  
Piano Complementario IV

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz  
Lic. J. Jesús García Virgen  
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra  
Prof. Jesús Abraham Calva Aldana

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011