

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
COMPOSICION III

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

COMPOSICION III

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0379	40	80	120	10

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

La composición es la creación de una obra formal para un instrumento determinado o un ensamble vocal o instrumental.
--

Propósito (s) Principal (es)

La creación de obras dentro del estilo Impresionista.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Cuarteto de Cuerdas (4 movimientos)	Aa – Conocimiento del lenguaje impresionista y su tratamiento armónico. (posibilidades de ejecución de los instrumentos de arco)	Aaa – Crear un Cuarteto de Cuerdas utilizando: dobles cuerdas, golpes de arco, fraseos, etc. dentro de un lenguaje impresionista.	Aaaa – Creación de Obra Propia dentro del estilo de la unidad temática aprendida.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Demostrar la habilidad de cuadratura armónica, temática, de desarrollo y el conocimiento de las posibilidades de los instrumentos de arco en la Creación de una obra propia dentro del estilo Impresionista.
--

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Se presentará de manera impresa una obra original del alumno para Cuarteto de Cuerdas con recursos del estilo Impresionista

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____ 40%
Participación en clase _____ 10 %
Trabajo en casa _____ 50%

7. BIBLIOGRAFIA

Cuarteto para cuerdas en Sol menor op.10
C. Debussy

Cuarteto para cuerdas en Fa mayor
M. Ravel

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Piano Complementario V

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz
Lic. J. Jesús García Virgen
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra
Prof. Jesús Abraham Calva Aldana

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011