

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
COMPOSICION IV

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

COMPOSICION IV

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0380	40	80	120	10

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

La composición es la creación de una obra formal para un instrumento determinado o un ensamble vocal o instrumental.

Propósito (s) Principal (es)

La creación de obra en estilo Bitonal, Politonal y Polirítmico.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Sonata para piano (cuatro movimientos) (uno de ellos con tema nacionalista). B – Pequeña Suite para quinteto de metales	Aa – Conocimiento del lenguaje bitonal y politonal y su tratamiento armónico. Ba - Posibilidades de ejecución de los metales.	Aaa – Crear una Sonata para piano o una sonata para cualquier instrumento con acompañamiento de piano. Baa – Crear una pequeña Suite para quinteto de metales con cuatro movimientos.	Aaaa – Creación de Obra Propia dentro del estilo de la unidad temática aprendida.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Demostrar la habilidad de cuadratura armónica, temática, de desarrollo y el conocimiento de las posibilidades de los metales en la Creación de una obra propia dentro del estilo bitonal, politonal y textura polirítmica.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Se presentará de manera impresa una obra original del alumno para Quinteto de Metales con recursos del estilo bitonal, politonal y textura polirítmica.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	40%
Participación en clase _____	10 %
Trabajo en casa _____	50%

7. BIBLIOGRAFIA

Sonatas para piano Paul Hindemith
Concierto para Orquesta. Bela Bartók
Petrushka. I. Stravinsky
Firebird. I. Stravinsky
La Consagración de la Primavera. I. Stravinsky
Sensemaya, Ocho por Radio. S Revueltas

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Piano Complementario VI

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz
Lic. J. Jesús García Virgen
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra
Prof. Jesús Abraham Calva Aldana

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011