



## Conservación de obra fotográfica

**FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)**

# Universidad de Guadalajara

Sistema de  
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Restauración

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Conservación de obra fotográfica

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
00734	1	1	2	4

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

## Área de Formación / Línea de Especialización

Optativa

### 2. CARACTERIZACION

#### Presentación

Conocer los criterios y técnicas de procedimientos en la conservación de la obra fotográfica.

Promover el conocimiento científico de las causas de deterioro para aplicar las técnicas y los procedimientos adecuados de restauración de la obra fotográfica.

#### Propósito (s) Principal (es)

Revisión y análisis de la evolución de la conservación de las técnicas de la obra fotográfica.

Los alumnos podrán conocer los principios, normas y criterios que rigen en la conservación de las técnicas de la obra fotográfica

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Evolución de la conservación y la restauración en la obra fotográfica	Aa Aplicación de las técnicas para la conservación y restaurar una obra fotográfica	Aaa Por medio de la investigación de los procedimientos y principios generales y el conocimiento de las técnicas de la	Aaaa El conocimiento y los procedimientos de la conservación y restauración en la obra fotográfica

		conservación y restauración	
--	--	-----------------------------	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Por medio de la Investigación Bibliográfica, el procedimiento llevado a cabo en la conservación de la fotografía, y el resultado de los procesos por medio de un informe escrito y fotográfico al finalizar el curso.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Presentación de la obra conservada y el informe correspondiente

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia 30%  
Participación 40%  
Investigación 30%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

\*Fundamentos teóricos de la restauración  
Chafón Olmos C. Edición UNAM

\*Teoría de la Restauración  
Brandi Cesare Edición Nardini Italia

\*Examen Científico aplicado a la conservación de Obra de Arte  
María Luisa Gómez Editorial Cátedra, Instituto del Patrimonio Histórico Español

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Historia del arte, Historia de la Fotografía, Teoría del Arte, Arte y Psique

### Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

L.A.V. Enrique Javier Servín Velázquez (Conservador-Restaurador)  
Presidente de la academia de Restauración  
L.A.V. Silvia Fabiola Sedano García

### Fecha de elaboración

Febrero 2012

### Fecha de última actualización

Noviembre 2012