



Universidad de Guadalajara
División de Estudios Históricos y Humanos
Departamento de Historia
Licenciatura en Antropología

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario
Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:
Sociología

Carrera:
Licenciado en Sociología

Academia:
Cultura

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)
Consumo Cultural, Cultura Urbana y Culturas Juveniles

Clave de la materia:	Horas teoría:	de	Horas práctica:	de	Total Horas:	de	Valor créditos:	en
D093	45		15		60		8	

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:
C= curso	Licenciatura	o Lic. en Sociología	NINGUNO

Área de formación (común obligatoria, básica particular, especializante, optativa abierta)
Optativa abierta

Elaborado por:
Dr. Rogelio Marcial Vázquez

Fecha de elaboración:
Febrero 2010

Fecha de última actualización
Enero 2014

2. PRESENTACIÓN

A lo largo del desenvolvimiento humano, los individuos o sujetos sociales han buscado, desde las especificidades de su realidad inmediata, reproducir formas de expresión en las que queden asentadas su existencia y las maneras particulares de ver e interpretar su mundo, y con ello incidir en la construcción social (proceso permanente de definición y re-definición) de esa realidad. Ya se ha comentado acertadamente que es precisamente en el estudio de la heterogeneidad cultural donde podemos encontrar una de las vías para explicar los poderes oblicuos que entrecruzan prácticas liberales y hábitos autoritarios, movimientos sociales democráticos con regímenes paternalistas, y las transacciones de unos con otros.¹

Por ello, el ámbito de la cultura puede convertirse en un interesante atalaya que guarda dentro de sí una gama de explicaciones de las relaciones sociales, la conformación de grupalidades y la construcción de visiones de mundo particulares. De allí que el acercamiento a las expresiones culturales debe estar abierto a reconocer, interpretar y comprender manifestaciones variadas, originadas desde los diversos grupos humanos que componen las diferentes sociedades y comunidades.

Si partimos de lo anterior, entonces la perspectiva de análisis antropológico tiene mucho que aportar en lo referente a las producciones simbólicas involucradas en las expresiones sociales de diversas identidades culturales. Más aún, dicha perspectiva puede vincular tales producciones, desde el ámbito de lo cotidiano, hacia lo relacionado con las ideologías –discursos y prácticas– y su enfrentamiento en el ámbito de lo político; comprendido éste último como algo mucho más complejo y extenso de lo concerniente a la política regulada y la lucha por el poder público.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El curso pretende adentrarse en las expresiones, simbolismos, construcciones identitarias y contextos socioculturales de las diversas culturas juveniles que se han presentado en el mundo occidental a partir de la Segunda Guerra Mundial. Analizaremos con mayor atención el caso de algunas de las **culturas juveniles** vigentes hoy en México-Guadalajara; y revisaremos las experiencias discursivas y las prácticas grupales de resistencia ideológica por parte de algunos jóvenes tapatíos involucrados en estas culturas juveniles, desde el **consumo cultural** y las formas de apropiación de la ciudad en tanto ámbitos urbanos de expresión (**cultura urbana**). Las propuestas y respuestas impulsadas desde la alternatividad cultural en Guadalajara por parte de estos jóvenes se han enfrentado directa e indirectamente con la cerrazón y el autoritarismo paternal de las autoridades locales, así como con los procesos de estigmatización y exclusión construidos socialmente en un conglomerado social poco tolerante y carente de la información necesaria para comprender adecuadamente muchas de las expresiones juveniles.

Como se verá durante la última parte del curso, la reflexión busca insertarse en lo referente a la construcción social de la democracia, en la que se van definiendo las

¹ Néstor García Canclini. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: CONACULTA-Grijalbo (Colección Los Noventa, 50), 1990, p. 15.

formas de organización, relación y manifestación sociales como parte del enfrentamiento –no siempre armónico– de identidades, sus concepciones del mundo y sus ideologías y utopías sociales. Para ello, se destacarán los procesos urbanos y de consumo cultural que envuelven estas manifestaciones juveniles para complementar los objetivos del curso. Nos apoyaremos en algunas producciones cinematográficas sobre las culturas juveniles, en tanto material didáctico, para una mejor comprensión de todo ello.

4. SABERES (de acuerdo con los contenidos propuestos)

<p>Saberes prácticos y teóricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación y reconocimiento de problemáticas sociourbanas, especialmente aquellas vividas por los jóvenes, que se presentan en los diversos procesos de estructuración de la vida urbana contemporánea. • Identificación de los estilos de vida y las culturas juveniles a partir de la comprensión de sus referentes identitarios, sus prácticas cotidianas y sus discursos de resistencia cultural. • Comprensión teórica del concepto de “juventud” en tanto una relación sociocultural que se construye según las condiciones específicas de cada conglomerado urbano. • Comprensión teórica del concepto de “consumo cultural” en tanto una forma de manifestación política (a favor, en contra o evadiendo las relaciones basadas en jerarquías sociales y el ejercicio del poder) desde el ámbito cultural y por fuera del sistema formal de la política regulada. • Comprensión teórica del concepto de “cultura urbana” en tanto la concreción de formas diversas de vivir (disfrutar y/o sufrir) la ciudad según los procesos socioculturales de estructuración de la vida urbana.
--	---

5. CONTENIDO TEÓRICO (temas y subtemas)

Primera Parte. El contexto histórico de las culturas juveniles contemporáneas.
 La posguerra.
 Las generaciones de las crisis.
 El caso de México.

Segunda Parte: Culturas juveniles.
 2.1 Las herencias del rock.
 2.2 Las expresiones de la América mestiza.
 2.3 Nuevas tendencias y viejas insistencias.

Tercera Parte: Cultura y Política: la construcción de la democracia desde las manifestaciones juveniles
 3.1 Estigmas y criminalización hacia las expresiones juveniles contemporáneas.
 3.2 Las propuestas “desde abajo” como parte de la culturalización de la política”.

6. ACCIONES (estrategias docentes para impartir la materia)

- Exposiciones teóricas del profesor y de los alumnos.
- Selección de lecturas conforme objetivos.
-
- Dinámicas grupales.
- Observación de campo.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje (Exposiciones y participación).	8. Criterios de desempeño (Ensayo final y control de lectura).	9. Campo de aplicación (Vinculado con la currícula o campo profesional)
La exposición asignada deberá resumir las partes esenciales de la lectura	Selección de algún tema relacionado con el curso (si es para abonar a su tesis, mejor) y análisis de ésta a partir de las lecturas y aprendizajes grupales. Extensión de entre 8 y 12 cuartillas (letra "Arial", 12 puntos, a doble espacio interlineal), con contenidos a manera de ensayo (introducción, desarrollo del tema, conclusiones y bibliografía), a entregar al terminar las sesiones presenciales.	Fenómenos empíricos seleccionados sobre cuestiones culturales que afecten la vida de los jóvenes que se desenvuelven en la ciudad de Guadalajara
La asistencia y el involucramiento del estudiante en clase a partir de participaciones que denoten haber realizado la(s) lectura(s) asignada(s).	Además, el estudiante preparará para cada sesión un control de lectura para la clase, resumiendo lo que a su juicio es lo más importante. El profesor solicitará aleatoriamente a algún(os) alumno(s) este control de lectura a manera de <i>antidoping</i> .	Proyectos públicos, privados o de la sociedad organizada que buscan incidir en las problemáticas urbanas y en los espacios de expresión sociocultural de la juventud tapatía

10. CALIFICACIÓN

Describir la forma de evaluación continua en correspondencia con el punto 7.
Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:

	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Controles de lectura	20%
Exposiciones	30%
Ensayo final	40%

11. ACREDITACIÓN

Ordinaria: al menos reunir el 65% de los valores porcentuales de evaluación

Extraordinaria: cumplir con el valor porcentual referido a la asistencia (10%), haber expuesto al menos en una ocasión y presentar el ensayo mejorado según las observaciones del titular del curso

12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FEIXA, Carles (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel [capítulos 1, 2 y 3].
- COSTA, Pere-Oriol, J. Manuel Pérez Tornero y Fabio Tropea (1996). *Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós [capítulos 2 y 3].
- REGUILLO, Rossana (2010). "La condición juvenil en el México contemporáneo. Biografías, incertidumbres y lugares". Rossana Reguillo (coord.). *Los jóvenes en México*. México: Fondo de Cultura Económica/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- VALENZUELA, José Manuel (2009). *El futuro ya fue: socioantropología de I@s jóvenes en la modernidad*. México: Juan Pablos/El Colegio de la Frontera Norte [capítulos "Cien años de choledad: pachucos, cholos y maras, pp. 155-280; "Los hijos del maguey: la rebeldía punk, pp. 281-325; y "Chavas y chavos banda", pp. 326-344].
- MARCIAL, Rogelio. "El cholismo en Guadalajara: orígenes y referentes culturales", *Jóvenes en la mira: revista de estudios sobre juventud(es)*, Vol. 1, núm. 4, Guadalajara: Instituto Jalisciense de la Juventud, julio-diciembre de 2006, pp. 37-56.
- NATERAS, Alfredo coord. (2002). *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*. México: Miguel Ángel Porrúa/Universidad Autónoma Metropolitana [capítulo de Alfredo Nateras, "Metal y tinta en la piel. La alteración y decoración corporal: perforaciones y tatuajes en jóvenes urbanos", pp. 187-204]. ***
- GARCÍA-CANCLINI, Néstor, Francisco Cruces y Maritza Urteaga coords. (2012). *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Barcelona: Ariel/Fundación Telefónica/Universidad Autónoma Metropolitana [capítulos 1 y 7].

REGUILLO, Rossana (2012). *Culturas juveniles: formas políticas del desencanto*. México: Siglo XXI [capítulos 3, 4, 5 y 6].

MARCIAL, Rogelio. (2013). "Jóvenes contemporáneos: entre las nuevas tendencias y las viejas insistencias". Jaileila de Araújo Menezes, Mônica Rodrigues y Tatiana C. dos Santos eds. (2013). *Territorios interculturais de juventude*. Recife: Ed. Universitária da Universidade Federal de Pernambuco.

Bibliografía de apoyo

AGUSTÍN, José (1996). *La contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*. México: Grijalbo.

CERBINO, Mauro coord. (2011). *Más allá de las pandillas: violencias, juventudes y resistencias en el mundo globalizado*. Quito: FLACSO Ecuador/Ministerio de Inclusión Económica y Social.

FEIXA, Carles y Francisco Ferrándiz eds. (2005). *Jóvenes sin tregua: culturas y políticas de la violencia*. Barcelona: Anthropos.

JULIAO, Carlos G. (2012). "Culturas juveniles y tribus urbanas: ¿homogeneización o diferenciación?". *Revista Praxis pedagógica* núm. 13, Bogotá, enero-diciembre 2012, pp. 144-164.

MARCIAL, Rogelio (1996). *Desde la esquina se domina. Grupos juveniles: identidad cultural y entorno urbano en la sociedad moderna*. Zapopan: El Colegio de Jalisco.

_____ (1997). *Jóvenes y presencia colectiva. Introducción al estudio de las culturas juveniles del siglo XX*. Zapopan: El Colegio de Jalisco.

_____ (2006). *Andamos como andamos porque somos como somos: culturas juveniles en Guadalajara*. Zapopan: El Colegio de Jalisco. Capítulos II, III y IV.

_____ (2008) "Jóvenes en diversidad: culturas juveniles en Guadalajara (México)". *Revista Comunicação, mídia e consumo* año 5, vol. 5, núm. 13: "Comunicação e Juventude", Sao Pablo (Brasil): Escola Superior de Propaganda e Marketing, julio de 2008, pp. 71-93 (<http://revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/article/download/127/128>).

_____ (2009) "Culturas juveniles: referentes simbólicos y ámbitos de expresión". *Revista iberoamericana de juventud* núm. 8 "Culturas Juveniles". Madrid: Organización Iberoamericana de la Juventud, septiembre de 2009, pp. 14-19 (<http://es.slideshare.net/johana20/revista-iberoamericana-de-juventud>).

_____ (2012). "Culturas juveniles en Guadalajara: expresión de identidad y visibilización femenina", *Revista del Centro de Investigación*, Vol. 10, núm. 37, México: Universidad La Salle, enero-junio de 2012, pp. 41-52 (<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34223328003>).

MARCIAL, Rogelio y Miguel Vizcarra (2014). *"Porque así soy yo": identidad, violencias y alternativas sociales entre jóvenes pertenecientes a "barrios" o "pandillas" en colonias conflictivas de Zapopan*. Zapopan: H. Ayuntamiento de Zapopan.

- CUBIDES, Humberto, Ma. Cristina Laverde y Carlos E. Valderrama eds. (1998). *"Viviendo a toda": jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*". Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- MEDINA, Gabriel ed. (2000). *Aproximaciones a la diversidad juvenil*. México: El Colegio de México.
- _____. (2009). *Juventud, territorios de identidad y tecnologías*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- URRESTI, Marcelo ed. (2008). *Ciberculturas juveniles: los jóvenes, sus prácticas y sus representaciones en la era de Internet*. Buenos Aires: La Crujía.
- VALENZUELA, José Manuel. *¡A la brava, ése! Cholos, punks y chavos banda*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.
- _____. (1997). "Culturas juveniles. Identidades transitorias. Un mosaico para armar", *JOVENes. Revista de estudios sobre juventud*, México: Causa Joven, cuarta época, año 1, núm. 3, enero-marzo, 1997, pp. 11-32.
- VALENZUELA, José Manuel coord. (2014). *Tropeles juveniles: culturas e identidades (trans)fronterizas*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte/Universidad Autónoma de Nuevo León.
- ZARZURI, Raúl comp. (2011). *Jóvenes, participación y construcción de nuevas ciudadanías*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Socio Culturales.
- ZARZURI, Raúl y Rodrigo Ganter comps. (2005). *Jóvenes: la diferencia como consigna*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Socio Culturales.

Filmografía

- ALEXANDER, Lexi (2005). *Hooligans: Estados Unidos/Gran Bretaña*.
- BEATTY, Edgar y Peter Perry Jr. (1967). *The hippie revolt (something is happening)*. Estados Unidos.
- BENEDEK, Lázló (1953). *El salvaje*. Estados Unidos.
- CIRO (2005). *10 años de punk en Guadalajara*.
<http://www.youtube.com/watch?v=01dBU22cC8o>.
- COPPOLA, Francis Ford (1983). *La ley de la calle*. Estados Unidos.
- GONZÁLEZ-ILLOLDI, Jonás (2014). *Donde moran los sueños*. México. ***
- HACKFORD, Taylos (1993). *Sangre por sangre*. Estados Unidos.
- HARDWICKE, Catherine (2005). *Los amos de Dogtown*. Estados Unidos.
- HARRISON, Greg (2000). *Mundo rave*. Estados Unidos.
- HILL, Walter (1979). *Los guerreros*. Estados Unidos.
- IBÁÑEZ, Juan (1967). *Los caifanes*. México.
- KASSOVITZ, Mathieu (1995). *El odio*. Francia. ***
- KUBRIK, Stanley (1971). *Naranja mecánica*. Gran Bretaña.
- LUCAS, George (1973). *American graffiti*. Estados Unidos.
- MARTÍN, Jesús (1994). *La escena punk en México: una alternativa libertaria*.
<http://www.youtube.com/watch?v=fDlhWWZ1GFU>.
- MEADOWS, Shane (2006). *Esto es Inglaterra*. Gran Bretaña. ***
- MERENDINO, James (1998). *SLC punk*. Estados Unidos. ***
- RAY, Nicholas (1955). *Rebeldes sin causa*. Estados Unidos.
- RODDAM, Franc (1979). *Quadrophenia*. Gran Bretaña. ***
- SARIÑANA, Fernando (1994). *Hasta morir*. México. ***

TAMAHORI, Lee (1995). *Somos guerreros*. Nueva Zelanda. ***
TOBACK James (1999). *Blanco y negro*. Estados Unidos. ***
VALDEZ, Luis (1981). *Zoot suit*. Estados Unidos. ***
VELAZCO, Arturo (1986). *La banda de los panchitos*. México.