

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO CONTRABAJO III

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

CUERDAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO CONTRABAJO III

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0365	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller <input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

2. CARACTERIZACION

Presentación

Curso individual de instrumento de cuerdas que promueve el aprendizaje para la interpretación musical instrumental.

Propósito (s) Principal (es)

Dominar las habilidades y competencias descritas en el punto tres “Unidad de Aprendizaje” para lograr el nivel de ejecución adecuado para interpretar las obras enlistadas en la bibliografía (u obras de nivel similar)

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>1 . Comprender el concepto de afinación refinada.</p> <p>2 . Habilidad de lectura a primera vista.</p> <p>3 . Alcanzar el nivel de ejecución descrito en “funciones clave de aprendizaje”, en obras del repertorio seleccionado de la</p>	<p>1. Afinación refinada.</p> <p>2. Trabajar musicalidad más expresiva en general.</p> <p>3. Dobles cuerdas. Arcadas de spiccato, stacatto y ricochet.</p> <p>4. Estudio de las obras elegidas del</p>	<p>1. Clase individual.</p> <p>2. Revisión de material estudiado.</p> <p>3. Corrección de pasajes técnico-interpretativos.</p> <p>4. Demostración de ejemplos prácticos.</p> <p>5. Elección y asignación de</p>	<p>La correcta interpretación de las obras enlistadas en la bibliografía.</p>

bibliografía, o de similar dificultad.	repertorio enlistado en la bibliografía	material para estudio extra clase.	
--	---	------------------------------------	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Asistencia
2. Disposición en clase (actitud, atención y comprensión en clase)
3. El avance y progreso del alumno en relación a los objetivos de la Unidad de Aprendizaje

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Examen técnico a la mitad del curso incluyendo una escala, arpegios y dos estudios (en lugar de un estudio puede ser una parte de las 6 suites para Violoncelo solo de J. S. Bach)

Examen práctico al final del curso ante jurado compuesto por el profesor y dos sinodales, presentando 1 o 2 obras de métodos y/o estudios, y 1 o 2 obras (movimientos) del repertorio enlistado en la bibliografía o de nivel similar.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Examen práctico al final del curso	50%
Examen técnico a la mitad del semestre	30%
Asistencia y participación	20%

7. BIBLIOGRAFIA

BACH, J. S.; Suites para Contrabajo Solo, Carl Fischer, N. Y.
 HRABE, JOSEPH, 86 studies, Bks. I y II, Fischer C. Internacional
 SIMANDL, New Method for the Double Bass, vol II, Carl Fischer, N. Y.
 STURM, W., 110 Etudes, (Bks. I & II), International Music Co. N. Y.
 STREICHER, LUDWIG, Tonleiter und Akkordstudien für Kontrabas, Doblinger.
 ZIMMERMAN, F., Orquestal Exerpts for Strings Bass, Vol. I-VII, Carl Fischer, N.Y.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior III
Práctica Orquestal III
Práctica de repertorio III
Música de Camara II
Análisis de las Formas I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro. Ryszard J. Ronowicz B.
Dr. Jorge Mendoza
Dr. Vladimir Milstein

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Abril de 2011