

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO CONTRABAJO V</b>

<p><b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b></p>
--

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

CUERDAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO CONTRABAJO V

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0367	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller X <u>CT_Curso – Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <u>X</u> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

Curso individual de instrumento de cuerdas que promueve el aprendizaje para la interpretación musical instrumental.

Propósito (s) Principal (es)

Dominar las habilidades y competencias descritas en el punto tres “Unidad de Aprendizaje” para lograr el nivel de ejecución adecuado para interpretar las obras enlistadas en la bibliografía (u obras de nivel similar)

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>1 . Dominio de las 3 claves del contrabajo (FA, DO y SOL).</p> <p>2 . Dominio de diferentes tipos de vibrato.</p> <p>3 . Alcanzar el nivel de ejecución descrito en “funciones clave de aprendizaje”, en obras del repertorio</p>	<p>1. Ejercicios y estudios que involucren las tres claves del contrabajo (FA, DO y SOL)</p> <p>2. Obras con uso de armónicos naturales y artificiales.</p> <p>3. Estudio de las obras elegidas del repertorio enlistado en la</p>	<p>1. Clase individual.</p> <p>2. Revisión de material estudiado.</p> <p>3. Corrección de pasajes técnico-interpretativos.</p> <p>4. Demostración de ejemplos prácticos.</p> <p>5. Elección y asignación de</p>	<p>La correcta interpretación de las obras enlistadas en la bibliografía.</p>

seleccionado de la bibliografía, o de similar dificultad.	bibliografía	material para estudio extra clase.	
---	--------------	------------------------------------	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Asistencia
2. Disposición en clase (actitud, atención y comprensión en clase)
3. El avance y progreso del alumno en relación a los objetivos de la Unidad de Aprendizaje

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Examen técnico a la mitad del curso incluyendo una escala, arpegios y dos estudios (en lugar de un estudio puede ser una parte de las 6 suites para Violoncelo solo de J. S. Bach)

Examen práctico al final del curso ante jurado compuesto por el profesor y dos sinodales, presentando 1 o 2 obras de métodos y/o estudios, y 1 o 2 obras (movimientos) del repertorio enlistado en la bibliografía o de nivel similar.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Examen práctico al final del curso	50%
Examen técnico a la mitad del semestre	30%
Asistencia y participación	20%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

BACH, J. S., Suites para Contrabajo Solo, Carl Fischer, N. Y.  
 HRABE, JOSEPH, 86 studies, Bks. I y II, Fischer C. Internacional.  
 KREUTZER, R., 18 Studies (arr. Zimmerman), International music Co., N. Y.  
 NANNY, E., 10 Etudes-Caprices, Leduc, Paris  
 RACHMANINOFF, S., Vocalise, (arr. by Stuart Sankey), Internationa.  
 STORCH, J., 57 Etudes (arr. Zimmerman, Bks, I & II) International Music Co N.Y.

STREICHER,LUDWIG, Tonleiter und Akkordstudien für Kontrabas, Doblinger.  
ZIMMERMAN, F., Orquestal Exerpts for Strings Bass, Vol. I-VII, Carl  
Fischer,N.Y.

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Metodología del Instrumento I  
Práctica Orquestal V  
Práctica de repertorio V  
Música de Cámara IV

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro. Ryszard J. Ronowicz B.  
Dr. Jorge Mendoza  
Dr. Vladimir Milstein

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Abril de 2011