

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO VIII CORNO FRANCES</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

## 1.IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO/ CORNO FRANCES VIII

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0370	40	40	80	8

Tipo de Unidad	Nivel en que se ubica
CURSO-TALLER	LICENCIATURA

Área de Formación / Línea de Especialización

FORMACION ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

## Presentación

POR MEDIO DE ESTA UNIDAD SE PRETENDE QUE EL ALUMNO ADQUIERA LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA SU DESEMPEÑO EN EL CAMPO PROFESIONAL.

## Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUER ENSAMBLE MUSICAL DE FORMA PROFESIONAL.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

TIPO	ELEMENTOS	OBJETIVOS
<b>ADQUISICION DE INFORMACION</b>	CONOCER LA INFORMACION	AL TERMINO DEL SEMESTRE EL ALUMNO: °CONOCERA OTROS SISTEMAS DE BASE, MEMORIZANDO SUS PASOS. °CONOCERA TODO EL REGISTRO (GRAVE, MEDIO Y AGUDO) ASI COMO SU DIGITACION ESCRITA Y DE MEMORIA. °DARA LECCIONES DE LOS DIFERENTES LIBROS.
	COMPRENDER LA INFORMACION	°EXPLICARA LOS PASOS DEL SISTEMA DE BASE Y PORQUE DEBERAN SEGUIRSE SISTEMATICAMENTE.
	MANEJAR LA INFORMACION	°EMPLEARA OTROS EJERCICIOS SIMILARES A LOS DEL SISTEMA DE BASE QUE TENGAN LA MISMA FUNCION.

<b>DESARROLLO DE CAPACIDADES</b>	LENGUAJES	<ul style="list-style-type: none"> <li>°CONOCERA EL LENGUAJE MUSICAL.</li> <li>°DEL IDIOMA ITALIANO ,FRANCES INGLÉS Y ALEMÁN CONOCERA LAS EXPRESIONES MAS IMPORTANTES QUE SE EMPLEAN EN LA ESCRITURA MUSICAL.</li> </ul>
	HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>°SE FOMENTARA LA LECTURA MUSICAL ASI COMO TAMBIEN EL DE ESCUCHAR GRABACIONES DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y CORNISTAS.</li> </ul>
	DESTREZAS FISICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>°DESARROLLARA SU CAPACIDAD PULMONAR PONIENDO ESPECIAL ATENCION EN SABER TOMAR Y SOLTAR EL AIRE.</li> <li>°MANTENDRA SU COLUMNA DE AIRE SOSTENIDA (SOPLAR)</li> <li>°DESARROLLARA AGILIDAD EN LOS DEDOS.</li> </ul>
	METODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>ESTUDIOS</li> <li>TRANSPOSICION</li> <li>EXTRACTOS ORQUESTALES.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LA SUBJETIVIDAD</b>	HABITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>°ESTUDIAR DIARIO.</li> <li>°TRABAJAR Y DESCANSAR DE MANERA DICIPLINADA.</li> <li>°MANTENER SU INSTRUMENTO LIMPIO Y EN OPTIMAS CONDICIONES.</li> </ul>
	ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> <li>°BUSCAR LA CALIDAD (SONIDO, AFINACION).</li> <li>°RESPONSABILIDAD.</li> <li>°RESPECTAR SU HORARIO.</li> <li>°SER POSITIVO</li> </ul>
	VALORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>°ESTUDIO.</li> <li>°DISCERNIMIENTO DE LA BUENA MUSICA.</li> </ul>

#### 4. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

°DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDISAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION Y DESTREZA QUE PRESENTE EN SU EXAMEN FINAL SEMESTRAL.

## 5. PARAMETROS DE EVALUACION

ESTUDIOS 40%  
EXTRACTOS ORQUESTALES 10%  
TRANSPORTE 10%  
INTERPRETACION DE OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO 40%

## 6. BIBLIOGRAFIA

W. M. GOWER VOL 2

## 7. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, PRACTICA DE REPERTORIO, MUSICA DE CAMARA, PRÁCTICA ORQUESTAL.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje.

PROFA. ARACELI VILLALVAZO ROBLES  
PROF. OSCAR MORALES CAMACHO

Fecha de elaboración

SEPTIEMBRE 2012

Fecha de última actualización

SEPTIEMBRE 2012