

**CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS EN FORMACIONES SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA CULTURA
CARRERA DE ABOGADO**

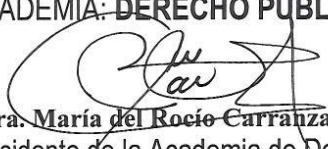


UNIDAD DE APRENDIZAJE COMPETENCIAS

DERECHOS DE AUTOR

NOMBRE DEL PROFESOR: LIC. JOSÉ AARÓN RODRÍGUEZ CADENA

ACADEMIA: DERECHO PÚBLICO


Mtra. María del Rocío Carranza Alcántar
Presidente de la Academia de Derecho
Público


Mtro. Pablo Guillermo Padilla Barragán
Jefe del Departamento
Nombre y firma

**Programas de Estudio por Competencias
Formato Base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

Departamento:

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA CULTURA

Academia:

DERECHO PÚBLICO

Nombre de la unidad de aprendizaje

DERECHO DE AUTOR

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
D1141	51	0	51	7

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
○ XC = curso ○ CL = curso laboratorio ○ L = laboratorio ○ P = práctica ○ T = taller ○ CT = curso – taller ○ N = clínica ○ M = módulo ○ S = seminario	○ Técnico ○ Técnico Superior X Licenciatura ○ Especialidad ○ Maestría ○ Doctorado	○ Cirujano Dentista ○ Cultura Física y Deportes ○ Enfermería ○ Medicina ○ Nutrición ○ Técnico Superior en Enfermería X Abogado	NINGUNO

Área de formación

OPTATIVA ABIERTA

Elaborado por:

LIC. JOSÉ AARÓN RODRÍGUEZ CADENA

Fecha de elaboración:

Fecha de última actualización

8 DE DICIEMBRE DE 2009

8 DE DICIEMBRE DE 2009

Actualizado por:

.

2. PRESENTACIÓN

El programa de Derechos de Autor pretende presentar un esquema mínimo de conceptos que permita al estudiante de derecho adquirir, habilidades y destrezas jurídicas y judiciales, para entrar en contacto con la materia y su contenido teórico práctico, despertar su interés, que ello le sirva de base para un estudio más amplio y continuado, en la práctica del derecho de autor.

Desarrollar y aplicar los conocimientos adquiridos en las materias de pública y privada del Derecho de Autor dimensionando los ámbitos de aplicación de las relaciones Jurídicas Privadas y públicas Internacionales.

En este curso, el alumno conocerá un panorama general que le permitirá entrar en contacto con una serie de problemas de jurídicos, en los cuales se advierte la presencia de elementos de Derecho de Autor, así como sistemas normativos novedosos que con frecuencia convergen en una o mas normas jurídicas de derecho interno; además le mostrarán situaciones concretas de casos en distintas legislaciones en distintos países comparándolos con México.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Ofrecer al estudiante un panorama que le permita entrar en contacto con una serie de problemas en los cuales se advierte la presencia de elementos de Derecho de Autor; mediante la identificación de nuevas realidades, las cuales implican el conocimiento, análisis y aplicación armónica de los diversos sistemas normativos que de manera frecuente convergen y se relacionan en una misma situación concreta.

Destacar la importancia de la aplicación de legislaciones diversas, incluyendo la mexicana, a efecto de resolver un caso concreto de derecho de autor.

4. SABERES

Saberes Prácticos	• Desarrollar y aplicar los conocimientos adquiridos en las materias de pública y privada del Derecho de Autor, dimensionando los ámbitos de aplicación de las relaciones Jurídicas Privadas y públicas Internacionales. • Diseñar de manera esquemática, las diversas formas de defensa de un particular, con alguna problemática de derecho de Autor. • Analizar la concepción del Derecho para lograr una equilibrada convivencia comercial internacional.
Saberes	• Conocer un esquema mínimo de conceptos que permita al

teóricos	estudiante de derecho adquirir, habilidades y destrezas jurídicas y judiciales, para entrar en contacto con la materia y su contenido teórico práctico, despertar su interés, que ello le sirva de base para un estudio más amplio y continuado, en la práctica y uso del Fideicomiso dentro del ámbito del derecho de autor. • Distinguir los requisitos que exige nuestra legislación para el Derecho de Autor. • Definir los derechos y obligaciones que tienen las partes dentro de los derechos de autor. • Preparar al estudiante para que identifique, conozca y resuelva los problemas derivados del uso y aplicación de los derechos de autor en México y en el ámbito internacional. • Conocer, analizar y aplicar los últimos acuerdos, convenios, y tratados en materia de Derechos de Autor.
Saberes formativos	• Lograra un crecimiento personal, profesional y humano, tendiente a la aplicación de sus conocimientos a la comunidad y en beneficio de la Universidad de Guadalajara, velando por el cumplimiento de sus deberes éticos y profesionales en beneficio propio y de la sociedad en su conjunto.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

TEMA I ANTECEDENTES HISTORICOS DEL DERECHO DE AUTOR.

1. Antecedentes Históricos del Derecho de Autor.
2. Fundamento Constitucional del Derecho de Autor.
3. Leyes supletorias al Derecho de Autor.

TEMA II: DEL DERECHO DE AUTOR.

CAPITULO I REGLAS GENERALES.

1. Concepto de derecho de autor.
2. Que es autor.
3. Cuales son los derechos que se reconocen en la ley.
4. Derechos que no son objeto de la protección de la ley de derechos de autor.
5. Formas de hacer del conocimiento público las obras.
6. Expresiones que deben contener las obras protegidas por la ley de derechos de autor.

CAPITULO II LOS DERECHOS MORALES

1. Concepto de derechos morales.
2. Quien es el protegido por los derechos morales.
3. Que es el derecho moral.
4. A quien corresponde el ejercicio de los derechos morales

5. Quienes son titulares de los derechos morales.
6. Facultades de los titulares de los derechos morales.
7. El caso de los coautores y los derechos morales.
8. Los autores y la utilización de obras en propaganda, anuncios publicitarios.

CAPITULO III DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES.

1. Concepto
2. Elementos.
3. Características.
4. Concepto de titular.
5. Facultades de los titulares de los derechos patrimoniales
6. Características de las facultades de los titulares de derechos patrimoniales.
7. Vigencia de los derechos patrimoniales.

TEMA II DE LA TRANSMISIÓN DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES.

CAPITULO I: DISPOSICIONES GENERALES

1. Formas de transmisión.
2. Remuneraciones.
3. Inscripción de actos, convenios y contratos en el registro publico de derechos de autor.
4. Plazo de los contratos de transmisión de derechos patrimoniales.
5. Convenio y sin convenio.
6. Obras futuras y su contratación y pactos nulos de pleno derecho.
7. Licencias no exclusivas.
8. Licencia en exclusiva.
9. Ejecutividad de los convenios sobre derechos patrimoniales y sus requisitos.
10. El soporte material y su transmisión.
11. La autorización compensatoria por copias y reproducciones sin autorización del autor.
12. Embargo o prenda de los frutos y productos de los derechos patrimoniales.
13. Inembargables los derechos patrimoniales.

TEMA IV DE LA PROTECCIÓN AL DERECHO DE AUTOR.

CAPITULO I Disposiciones generales.

CAPITULO II De las obras fotográficas, plásticas y graficas.

CAPITULO III De la obra cinematográfica y audiovisual.

CAPITULO IV De los programas de computación y las bases de datos.

TEMA V DE LOS DERECHOS CONEXOS.

CAPITULO I Disposiciones generales.

CAPITULO II De los artistas intérpretes y ejecutantes.
CAPITULO III De los editores de libros.
CAPITULO IV De los productores de fonogramas.
CAPITULO V De los productores de videogramas.
CAPITULO VI De los organismos de radiodifusión.

TEMA VI. DE LAS LIMITACIONES DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DE LOS DERECHOS CONEXOS.

CAPITULO I De la limitación por causa de utilidad pública.
CAPITULO II De la limitación a los derechos patrimoniales.
CAPITULO III Del dominio público.

TEMA VII DE LOS DERECHOS DE AUTOR SOBRE LOS SÍMBOLOS PATRIOS Y DE LAS EXPRESIONES DE LAS CULTURAS POPULARES

CAPITULO I Disposiciones generales.
CAPITULO II De los símbolos patrios. Ley sobre la bandera, el escudo y el himno nacional.
CAPITULO III De las culturas populares.

TEMA VIII DE LOS REGISTROS DE DERECHOS

CAPITULO I De registro público de derechos de autor.
CAPITULO II De las reservas de derechos al uso exclusivo.

TEMA IX DE LA GESTION COLECTIVA DE DERECHOS

CAPITULO Único De Las Sociedades De Gestión Colectiva

TEMA X DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR

TEMA XI DE LOS PROCEDIMIENTOS

CAPITULO I De los procedimientos ante autoridades judiciales.
CAPITULO II Del procedimiento de avenencia.
CAPITULO III Del arbitraje.

TEMA XII DE LOS PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS

CAPITULO I De las infracciones en materia de derechos de autor
CAPITULO II De las infracciones en materia de comercio.
CAPITULO III De la impugnación administrativa.

6. ACCIONES

Identificar y analizar los principios rectores y procesales del derecho de autor en México.

Analizar y distinguir los fundamentos jurídicos del derecho extranjero y su marco de aplicación en México.

Explicar y argumentar, las posibles soluciones a problemáticas específicas, mediante estudios de caso en que, nacionales o extranjeros celebren actos que, por su naturaleza, requieran de la aplicación del derecho de autor.

Resolver problemas jurídicos derivados de casos hipotéticos a través de una metodología propuesta por el profesor en la que intervengan los participantes de este curso

Aplicar de manera pertinente los métodos y técnicas de la práctica profesional internacional en las soluciones a problemáticas específicas, a través de estudios de casos.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Intercambios orales/ escritos y en línea Trabajo por tareas Intercambios orales/ escritos y en línea Trabajo por tareas	Se ve reflejada en la participación en los trabajos, y la retroalimentación hecha por el asesor. Entrega a tiempo y con los requisitos señalados todas y cada una de las actividades. Suficiente, clara, objetiva, con aportaciones o comentarios propios. Cuando menos con el comentario de dos autores Es en modalidad presencial, a través de la asesoría pedagógica en cada una de las tareas y la entrega del producto final. Ensayo, investigación, conclusión etc.	El análisis de los métodos de solución de problemas de derechos de autor. Su aplicación en casos prácticos. Medios en que se transmiten los derechos patrimoniales de los autores. Conflicto de Leyes Métodos de solución de problemas sobre el registro y la fijación de obras., Resolución de casos concretos.

10. CALIFICACIÓN

Evaluación continua, parámetros a determinar por el profesor responsable de la materia
Proyectos de casos prácticos cuando menos 2 60
Incluyen las evaluaciones prácticas
Participaciones y tareas 20
Asistencia 20

De manera opcional, trabajos escritos Total 100
--

11. ACREDITACIÓN

Para acreditar se requiere una calificación mínima de 60 aprobatoria. Inferior a este 60 se tiene por no acreditada la materia.
--

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Carrillo, P. (2003) Derecho intelectual en México. México: Plaza y Valdés, 252 p.• Chirino, Joel (1986) Derecho civil II. Contratos civiles. México: McGraw-Hill.• Briggs, A. y Burke P. (2002) De Gutenberg a Internet: una historia social de los medios de comunicación. Madrid: Taurus, 425 pp.• Hauser, A. (1974) Historia social de la literatura y del arte. Vol. I. Madrid: Punto Omega, 452 pp.• Herrera, H. J. (1992) Iniciación al derecho de autor. México: Limusa, 171 pp.• Loredó, A. (1982) Derecho autoral mexicano. México: Porrúa, 144 pp.• Loredó, A. (2000) Nuevo derecho autoral mexicano. México: Fondo de Cultura Económica, 262 pp.• México (1991) Legislación sobre derecho de autor. México: Porrúa, 267 pp. |
|---|

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos Ley Federal del Derecho de Autor. Código Civil Federal Código Federal de Procedimientos Civiles Código de Comercio Ley de Sociedades Mercantiles. Ley General de Títulos y operaciones de crédito

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- García, M. (1982) Exposición crítica de las teorías vigentes sobre el origen de la vida. Barcelona: Anthropos, Editorial del Hombre, 133 pp.
- Moragas, M. de (1985) Sociología de la comunicación de masas. Barcelona: Gustavo Gili, 614 pp.
- Claessens, M. (1989) Los descubrimientos científicos contemporáneos: el hombre, la vida y el universo. Barcelona: Gedisa, 225 pp.
- De Pablos, J. M. (2001) La Red es Nuestra: el "periódico" telemático, la revista en línea, la radio digital y el libroweb cambiarán las formas de comunicación social. México: Paidós, 272 pp.
- Garrote Fernández-Díez, I. (2003) El derecho de autor en Internet: los tratados de la OMPI de 1996 y la incorporación al derecho español de la directiva 2001/29/CE. Granada: Comares, 669 pp.
- González de Cossío, F. (1949) Gacetas de México. Introducción. México: SEP.

Sitios de interés

- [Página de la Sociedad General de Escritores de México.](#)
- [Página del copyright del gobierno de Estados Unidos.](#)
- [Página de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual \(OMPI\).](#)
- [Página del Instituto Nacional del Derecho de Autor.](#)
- [Información de la OMPI acerca de las prerrogativas del derecho de autor.](#)
- [Información sobre el derecho de autor en la página de la UNESCO.](#)
- [Página del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor. Sociedad de Gestión Colectiva.](#)
- [Página de José Antonio Millán, que contiene artículos sobre el derecho de autor en la era de Internet.](#)
- [Sitio de Raúl Trejo Delarbre, sobre Internet, los medios de comunicación, la política y la cultura.](#)
- [Página Viviendo en el Aleph, sobre Internet, cibercultura y la sociedad de la información](#)