



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento de Artes Visuales

Academia de Dibujo

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	DIBUJO CON CARBONCILLO Y GRAFITO		1.2. Código de la materia:	A0163
1.3 Departamento:	ARTES VISUALES		1.4. Código de Departamento:	AV
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	40 hrs	100 hrs	140 hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
12	Licenciatura en Artes Visuales		CT Curso-Taller	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica Común Selectiva
CARRERA:	Licenciatura en Artes Visuales

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Artes Visuales es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos-prácticos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas la licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes en el sector artístico-cultural, que cuenten con el respaldo teórico-práctico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la producción de bienes artísticos-culturales que sintetizan la teoría y la práctica

contemporánea. Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Se vincula en general con todo lo relativo a Pintura y Dibujo, desde la diversidad pictórica, con el manejo de Acrílico, entendido que el Proyecto o Propuesta es el planteamiento primario, básico y general para la resolución de problemas (el conocimiento en sí es una solución específica a un problema concreto para la definición objetiva al factor competencia).

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

- Creatividad en la expresión artística.
- Expresión y comunicación en el arte.
- Proyectos I, II, III, IV, V, VI.
- Bloque B.
- Bloque C.
- Bloque D.
- Procesos de Restauración para Obra Gráfica.
- Bloque I.
- Bloque J.
- Elaboración de Herramientas para Dibujo. (Optativa).

PERFIL DOCENTE

Formación profesional en el campo de las Artes Visuales, con conocimiento de los conceptos generales y dominio práctico de los recursos y elementos que componen la técnica del Dibujo con Carboncillo y Grafito. Con experiencia de campo, compromiso ético profesional, aptitudes para la docencia, capacidad de estructuración de saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo, planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

El alumno conocerá, a partir de las experiencias previas en las expresiones (gráficas o pictóricas) con el manejo de la técnica del Dibujo con Carboncillo y Grafito, con las particularidades específicas de sus herramientas, materiales y aplicaciones.

Comprenderá los conceptos generales del bocetaje y ejecución de expresiones (gráficas o pictóricas) con la técnica del Dibujo con Carboncillo y Grafito.

Manejará de manera académica y experimental los elementos, herramientas y materiales de la técnica del Dibujo con Carboncillo y Grafito.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Presentación, por escrito, de la fundamentación teórica acerca del contenido de la propuesta o proyecto a realizar en portafolio del alumno.

Realización gráfica de la propuesta o proyecto con la explicación o descripción de los elementos gráficos, de los materiales y de las herramientas a utilizar.

Ejecución de la propuesta o proyecto presentado, cuidando los aspectos de creatividad, de precisión y de limpieza.

Apreciación verbal de los resultados obtenidos, considerando los comentarios del profesor y de los compañeros alumnos.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

1. Representación gráfica de la bidimensionalidad y tridimensionalidad con los elementos de: el punto, la línea, el plano el volumen.

2.

- 1.1** Ejercitación constante de expresiones gráficas realizadas con el óleo seco y el asfalto para propiciar la experimentación gráfico - creativa.
- 1.2** Consulta de textos y manuales acerca de la historia y del manejo del óleo seco y del asfalto, como base para la experimentación práctica y consciente, en busca de nuevas soluciones.
- 1.3** Desarrollo de la habilidad de interpretación gráfica de la proporción y del claroscuro de las formas, a través del conocimiento de los elementos básicos del uso del óleo seco y del asfalto.

2. El conocimiento y aplicación de la proporción y el claroscuro y el color.

- 2.1** Aplicación de un análisis crítico de las expresiones realizadas
- 2.2** Realización de expresiones gráficas interpretando diversas texturas y valores tonales.
- 2.3** Capacidad para organizar los elementos de la forma y del claroscuro en función de la composición, de la armonía y del ritmo para realizar las propuestas y proyectos gráficos.

3. Desarrollo de propuestas y proyectos, con base a las características del óleo seco y del asfalto.

- 3.1** Aplicación de un análisis crítico de las expresiones realizadas para concientizarse en el proceso de la experimentación gráfico .- creativa..
- 3.2** con el óleo seco y del asfalto que – Realización de expresiones gráficas interpretando diversas texturas y valores tonales en la representación de objetos, figuras zoomorfas, figuras fitomorfas y figuras antropomorfas manifiesten las características de la forma y el claroscuro.
- 3.3** Capacidad para organizar los elementos de la forma y del claroscuro en función de la composición, de la armonía y del ritmo para realizar las propuestas y proyectos gráficos..
- 3.4** Valoración de los elementos gráficos utilizados, la experimentación, la apreciación del propio esfuerzo y de los resultados, a través de las opiniones críticas personales y de las emitidas por el grupo y por el profesor..
- 3.5** Desarrollo de la apreciación de las manifestaciones del avance o retraso en el logro de las características de la expresión gráfica, con base a las expresiones realizadas al inicio del periodo.

4. Soportes y protectores para su conservación y el conveniente montaje para su presentación.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Participación activa en los procesos de análisis, reflexión y ejecución de las actividades, a través de las cuales adquiere conocimientos y destrezas en la expresión gráfica con el óleo seco y el asfalto. Ejecución consciente de los procesos de fundamentación teórica, organización de las actividades y realización de las actividades con los materiales y las herramientas.
Apreciación de los avances logrados, así como de los no aciertos en los resultados esperados.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos con que cuenta la academia lecturas, presentaciones digitales, investigación de campo, visitas a galerías, museos, eventos culturales, elementos utilitarios de la gráfica plástica, asesor de carrera, y todos los elementos necesarios de apoyo a la enseñanza-aprendizaje.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Presencia activa _____ 10%
Ejecución consciente _____ 60%
Calidad de acabado (precisión, limpieza) _____ 30%

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

El Gran Libro del Dibujo. J. M. Parramón. Parramón Ediciones, S. A. Barcelona. 1996
Curso Completo de Dibujo. Simpson, Jan. Libro Blume. Barcelona. 1995
Cómo Dibujar al Carbón, Sanguina y Creta. Parramón, Ediciones, S. A. Barcelona. 1997
Dibujando al Carbón. Pitz, Henry C. Ediciones **ceac**. Barcelona, 1971
Todo sobre la Técnica del Dibujo. Parramón Ediciones, S. A. Barcelona. 1998

Fecha de revisión:

Septiembre de 2013

Elaborado por:

LEDEZMA RÍOS, César Rolando
CASILLAS MAGAÑA, Liudmila Esther