

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
Dibujo técnicas Mixtas

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Dibujo

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Dibujo Técnicas Mixtas

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
AV	40	100	140	12

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
☐ C Curso ☐ P Práctica ☐ <u>CT</u> Curso – Taller ☐ M Módulo ☐ S Seminario ☐ C Clínica	☐ <u>Licenciatura</u> ☐ Especialidad ☐ Maestría

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

Básica Común Selectiva

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

A partir de las experiencias previas en las expresiones gráficas con el manejo de las técnicas tradicionales, y de las técnicas mixtas, habrán de desarrollarse las habilidades y aptitudes gráficas en la realización de propuestas y proyectos que impulsen la creatividad, y le permitan el uso del grafito y del carboncillo en sus diferentes presentaciones y sobre diversos soportes.

Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades y habilidades gráficas en la realización de propuestas y proyectos que impulsen la creatividad y le permiten el uso de las técnicas tradicionales y de las técnicas mixtas en diferentes soportes.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A- Representación gráfica de la bidimensionalidad y tridimensionalidad con los elementos de: el punto, la línea, el plano y el volumen, en el conocimiento y aplicación de la proporción y el claroscuro en el desarrollo de propuestas y proyectos, con	Aa-Ejercitación constante de expresiones gráficas realizadas con el óleo seco y el asfalto para propiciar la experimentación gráfico – creativa. Ab – Aplicación de un análisis crítico de las expresiones realizadas para concientizarse en el proceso de la experimentación gráfico-creativa.	Aaa- Consulta de textos y manuales acerca del manejo del óleo seco y del asfalto, como base para la experimentación práctica y consciente, en busca de nuevas soluciones. Aab- Realización de expresiones gráficas en la representación de objetos, figuras zoomorfas, figuras fitomorfas y figuras antropomorfas con óleo seco y el asfalto que manifiesten las características de la	Aaaa-Desarrollo de la habilidad de interpretación gráfica de la proporción y del claroscuro de las formas, a través del conocimiento de los elementos básicos del uso del óleo seco y del asfalto. Aaba-Capacidad para organizar los elementos de la forma y del claroscuro en función de la composición, de la armonía y ritmo para realizar las propuestas y proyectos gráficos. Aabb-Capacidad para aplicar las acciones de

base a las características del óleo seco y del asfalto en sus diferentes presentaciones, así como los soportes y fijadores para su conservación y el conveniente montaje para su presentación.		forma y el claroscuro. Aac-Valoración de los elementos gráficos utilizados, la experimentación, la apreciación del propio esfuerzo y de los resultados, a través de las opiniones críticas personales y de las emitidas por el grupo y por el profesor.	análisis y de reflexión acerca de los procesos que se han de utilizar para la expresión gráfica. Aaca-Desarrollo de la apreciación de las manifestaciones del avance o retraso en el logro de las características de la expresión gráfica, con base a las expresiones realizadas al inicio del periodo.
--	--	---	---

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Presentación, por escrito, de la fundamentación teórica acerca del contenido de la propuesta o proyecto a realizar.

Realización gráfica de la propuesta o proyecto con la explicación o descripción de los elementos gráficos, de los materiales del óleo seco y del asfalto, así como las herramientas a utilizar.

Ejecución de la propuesta o proyecto presentado, cuidando los aspectos de creatividad, de precisión y de limpieza.

Apreciación verbal de los resultados obtenidos, considerando los comentarios del profesor y de los compañeros alumnos.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de análisis, reflexión y ejecución de las actividades, a través de las cuales adquiere conocimientos y destrezas en la expresión con el pastel seco y el pastel graso.

Ejecución consciente de los procesos de fundamentación teórica, organización de las actividades y realización de las actividades con los materiales y herramientas.

Apreciación de los avances logrados, así como de los no aciertos en los resultados

esperados.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencias 10%

Ejecución consciente 60%

Calidad de acabado (Precisión, limpieza) 30%

7. BIBLIOGRAFÍA

Manual del artista. Ray Smith. Ed . Blume.

Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Hayes Colin

El gran libro del dibujo. J . M. Parramón.

Parramón Ediciones, S. A. Barcelona. 1996

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Creatividad en la expresión artística.
- Expresión y comunicación en el arte.
- Proyectos I, II, III, IV, V, VI.
- Bloque B.
- Bloque C.
- Bloque D.
- Procesos de Restauración para la Obra Gráfica.
- Bloque I.
- Bloque J.
- Elaboración de herramientas para Dibujo. (Optativa)

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

L.A.V. José de Jesús Carrillo Tornero.

Fecha de elaboración

Marzo del 2005

Fecha de última actualización

--