



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Representación
Academia de Expresión
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	DIBUJO TÉCNICO GRÁFICO		1.2. Código de la materia:	RE 112
1.3 Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	RE
1.5. Carga horaria	Teoría: 0hrs	Práctica: 80hrs	Total:	80hrs
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional: Licenciatura.		Tipo de curso (modalidad): CT	
5				

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores tanto locales como universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la evaluación y solución de problemas de diseño que se presentan en la sociedad, con propuestas concretas y fundamentadas en un enfoque científico y un planteamiento metodológico del proyecto en estudio.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Esta asignatura, demanda que el alumno adquiera los conocimientos básicos sobre el lenguaje Técnico Gráfico, especialmente de la representación de imágenes y objetos bi y tridimensionales, a partir de la aplicación de sistemas

de representación, que deben ser desarrollados con instrumentos de dibujo técnico, lo que ayudará a que el alumno resuelva los problemas de comunicación gráfica que surjan en el transcurso de su estudios de licenciatura y desarrollo profesional.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Esta asignatura tiene una relación con las materias de:

- Fundamentos I y II
- Geometría Descriptiva
- Técnicas de Reproducción I y II
- Diseño I al VII
- Expresión Gráfica I al VIII

PERFIL DOCENTE

El profesor deberá tener la formación disciplinar de la carrera en que está inscrita esta unidad de aprendizaje, como formación básica ideal; siendo preferente que tenga posgrado en alguna área especializante que fortalezca su despeño como docente.

Pedagógicamente el profesor deberá contar con la actualización didáctica que le permita un desempeño académico acorde a la época, para que sea posible desarrollar las debidas competencias del estudiante ya sea en curso, taller o seminario.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

El alumno aplica las normas de dibujo, mediante el trazo técnico con el instrumental de dibujo y representa objetos e ideas, demostrando así la comprensión y conocimiento en el manejo de los diferentes sistemas de representación

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

- Intelectual:
 - Adquisición de destrezas y habilidades en la representación a partir del manejo de los instrumentos de dibujo técnico apoyándose al mismo tiempo en sistemas de proyección axonométrica a través de sencillos procedimientos para representar imágenes, objetos y marca.
 - Habilidad para representar objetos
 - Destreza en el Dibujo Técnico
- Humano:
 - Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos
- Social:
 - Aprender a trabajar en equipo e individualmente fomentando el respeto y el apoyo
- Profesional:
 - Adquirir actitudes críticas hacia los trabajos desarrollados y un desarrollar sentido ético para su profesión.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

1. Conocimiento y uso del instrumental de dibujo técnico.
2. Construcción geométrica de polígonos regulares.

- 2.1. Problemas básicos de construcción geométrica – sección aurea.
 2.2. Original mecánico – cotas (flechas)
 2.3. Escalas.
3. Trazo de logos y tipos.
 3.1. Proporción reticular / acotación (corchetes) y visibilidad del logo.
4. Proyección diédrica y axonometría.
5. Perspectiva cónica.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Profesor:

1. Expone claramente la información que se requiere para cada clase, apoyándose con material didáctico y bibliográfico con que cuenta. Mantener las normas de trabajo en clase y los criterios aplicables para cada tema

Alumno:

1. Trabaja con el material requerido para la clase en el aula y externamente
2. Desarrolla el ejercicio correspondiente a cada tema en tiempo y forma, para que sea revisado por el profesor
Mantiene una secuencia progresiva de los ejercicios elaborados

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

De acuerdo al contenido temático de esta unidad de aprendizaje el profesor utilizará los recursos didácticos producidos por la academia específica, como: lecturas, manuales, guías, presentaciones digitales y cualquier otro material de apoyo para el desarrollo de las competencias.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Acreditación: Asistencia del 80% de la carga global del curso para ordinario, menor a este porcentaje repite curso.

Calificación:

Dominio de la técnica, sistema, principio o procedimiento	30%
Uso y manejo de materiales adecuados	20%
Calidad, precisión y limpieza	15%
Puntualidad de entrega	20%
Presentación y montaje	15%

Trabajar de acuerdo al calendario escolar, pues esto permite al profesor y al alumno tener control en el desarrollo, secuencia y puntualidad de los trabajos.

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

- “Dibujo Técnico Básico”, Henry Cecil Spencer, Jhon Thomas Dygon. Editorial Cesa. 1977
- “Dibujo Axonométrico” (Guía de diseño, Interpretación y construcción 3D), UDDIN, M.S. 1^a Ed. México

D.F. 2000, editorial; Mc Graw Hill, 213 p. ISBN: 0-07-065755-6, en; Biblioteca HORST HARTUNG del CUAAD 720.222UDD 2000 // ejemplar 2

- “*Perspectiva para Principiantes*”, ARCAS, Santiago; ARCAS, José Fernando; GONZÁLEZ, Isabel; Slovenia 2005, 1^a Ed. Editorial KÖNEMAN, ISBN: 3-83331-1739-7, en; Biblioteca HORST HARTUNG del CUAAD 701.82 ARC 2005 // ejemplar: 4

OTROS TEXTOS SUGERIDOS:

- “*Dibujo Geométrico Industrial*”. A. Antilli de G. Gilli. 1993
- “*La Geometría Descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico*”, Silvestre Fernández Calvo, Trillas, 1986
- “*Técnica del Dibujo*”. Francisco J. Calderón. Editorial Barquín, 1998
- “*Composición y Perspectiva*”, WARD, T.W., 1^a Ed. Editorial BLUME, Barcelona 1992, 57 p., ISBN: 84-87535-93-3 en; Biblioteca HORST HARTUNG del CUAAD 18/3
- “*Tratado de perspectiva*” WRIGHT, Lawrence; 1^a Ed. Editorial; Stylos, Barcelona 1985, (trad.) MARTÍN, Francisco, Título original “*Perspective in perspective*”, 400 p. ISBN: 84-7616-003-8, en; Biblioteca HORST HARTUNG del CUAAD 18/4
- “*Perspective*” POWELL, William F. (Artist's Library Serires), 1^a ed. FOSTERED, Walter Hoing Kong 1989, 64 p. ISBN: 0-9-29261-13-5, en; Biblioteca HORST HARTUNG del CUAAD 18/3

Fecha de revisión:	Elaborado por:
Julio de 2013	Mtra. CAMPOS BARRAGÁN, Mariana Noemí. Mtra. GONZÁLEZ SANDOVAL, Hilda Vidalia. LDI. OLIVARES ENRIQUEZ, Luis Felipe. LDI. VEGA MACIEL, Clarissa Adriana.