

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
DIRECCION CORAL II

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

ACADEMIA DE CORALES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

DIRECCION CORAL II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0376	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Área de formación especializante obligatoria para la orientación en Dirección Coral, Canto y Pedagogía Musical.

2. CARACTERIZACION

Presentación

El conjunto de voces humanas recae sobre el director coral quien con el conocimiento y habilidad del solfeo, canto, piano, armonía, contrapunto e idiomas logrará un equilibrio sonoro.

Propósito (s) Principal (es)

Lograr habilidades para el manejo de voces humanas.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. Movimientos de Quironomía en el Ritmo Gregoriano. Ejercicios de dirección ante un espejo. Lectura y análisis de partituras a 4 voces. Marcar compases simples con la mano derecha e indicar entradas y cortes con la izquierda. Práctica de dirección en conjuntos corales.	Aa El alumno tendrá un conocimiento amplio y profundo sobre el manejo de voces humanas y su desarrollo en el área coral.	Aaa Desarrollará adecuadamente los movimientos quironómicos, leerá la música a primera vista con soltura, marcará el compás con la mano derecha y las entradas y cortes con la mano izquierda., se inculcará al alumno los valores humanos.	Aaaa Se practicarán movimientos quironómicos con el alumno, el cual ejercitará ante un espejo; se marcará el compás con la mano derecha y las entradas y cortes con la mano izquierda, se practicara lectura de partituras corales y se analizará las formas musicales, así como su fraseo, dinámica e

			interpretación.
--	--	--	-----------------

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno conocerá, comprenderá y dominará el manejo de las voces humanas

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Práctica	30%
Presencia artística	30%
Resultado coral sonoro	40%

6. PARAMETROS DE EVALUACION

El alumno desarrollará soltura en sus movimientos de brazos y manos a base de ejercicios físicos.
Lectura y análisis coral.

7. BIBLIOGRAFIA

Ferretti Paolo M.	La Teoría Gregoriana	Fimax Publicistas, Morelia Mich, 1946
Vivaldi Antonio	Gloria	Ricordi 1981

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo
Piano
Canto
Alemán
Francés
Italiano

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Lic. Abimael López Díaz
Mtro. Carlos Martín Gálvez Cázarez

Fecha de elaboración

Junio 2005

Fecha de última actualización

Julio de 2012