

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO**



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>DIRECCION CORAL III</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

ACADEMIA DE CORALES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

DIRECCION CORAL III

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0385	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Área de formación especializante obligatoria para la orientación en Dirección Coral.

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

El conjunto de voces humanas recae sobre el director coral quien con el conocimiento y habilidad del solfeo, canto, piano, armonía, contrapunto e idiomas logrará un equilibrio sonoro.

### Propósito (s) Principal (es)

Lograr habilidades para el manejo de voces humanas.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. Estudio de dirección de partituras del periodo clásico. Estudio de canciones mexicanas de diversos autores. Estudio claro de los compases compuestos y sus diversas maneras de marcarlos. Ejercitar una gran calidad al marcar el compás. Posición estética ante un espejo. Práctica de dirección en conjuntos corales.	Aa El alumno conocerá y comprenderá el estilo de los autores del periodo clásico, así como de los compositores mexicanos.	Aaa Apreciará a través del arte el sentimiento de identidad o la falta del mismo.	Aaaa Estudiaremos canciones mexicanas a 4 voces. Trabajaremos obras corales del periodo clásico. Cuidaremos nuestra posición estética ante un espejo. Explicación detallada de los compases compuestos y la forma de marcarlos.

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno conocerá, comprenderá y dominará el manejo de las voces humanas

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Práctica	30%
Presencia artística	30%
Resultado coral sonoro	40%

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

El alumno desarrollará soltura en sus movimientos de brazos y manos a base de ejercicios físicos.  
Lectura y análisis coral.  
Conocerá y analizará obras corales a 4 voces de compositores mexicanos y del periodo clásico.

#### 7. BIBLIOGRAFIA

Mozart	Réquiem K 626	C.F. Peters
Mozart 1896	Vesperar solemnes	Breithkoff
Mozart 1971	Misa C. Dur	Petters
Jiménez Mabarak Carlos 1979	6 canciones a capella	Bellas artes

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo  
Piano  
Canto

## Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Lic. Abimael López Díaz  
Mtro. Carlos Martín Gálvez Cázarez

## Fecha de elaboración

Junio 2005

## Fecha de última actualización

Julio de 2012