

p

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
DIRECCION CORAL V

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

ACADEMIA DE CORALES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

DIRECCION CORAL V

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0387	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

Área de formación especializante obligatoria para la orientación en Dirección Coral.

2. CARACTERIZACION

Presentación

El conjunto de voces humanas recae sobre el director coral quien con el conocimiento y habilidad del solfeo, canto, piano, armonía, contrapunto e idiomas logrará un equilibrio sonoro.

Propósito (s) Principal (es)

Lograr habilidades para el manejo de voces humanas.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. Estudio de música de autores del Periodo Barroco. Estudio de música de autores del Periodo Clásico. Manejo de dinámica musical. Estudio de la forma de interpretar música de los periodos Barroco y Clásico. Trabajo de efectos sonoros con acentos,	Aa El alumno conocerá y comprenderá que debe dirigir con claridad y elegancia para manejar excelentemente los grupos corales.	Aaa . El alumno conociendo los estilos barroco y clásico utilizará todo su aprendizaje en la aplicación correcta de estos estilos: en la dirección coral. Infundir y desarrollar en el alumno valores humanos que edifiquen a los integrantes de	Aaaa Estudiaremos los coros del Mesias y dixit dominus de Heandel, los oratorios; la creación y las estaciones de Haydn. Trabajaremos la dinámica, interpretación y formas musicales. Estudio detallado de los efectos sonoros, stacatto, legatto, portatto. Haremos

sforzandos, volumen súbito, staccato, legato y portatto. Práctica de dirección en Conjuntos Corales.		sus grupos corales. Motivar la formación integral del futuro director coral.	que el alumno dirija en Conjuntos Corales.
--	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno conocerá, comprenderá y dominará el manejo de las voces humanas

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Práctica	30%
Presencia artística	30%
Resultado coral sonoro	40%

6. PARAMETROS DE EVALUACION

El alumno desarrollará soltura en sus movimientos de brazos y manos a base de ejercicios físicos.
Lectura y análisis coral.
Conocerá y analizará obras corales a 4 voces del Periodo Barroco.

7. BIBLIOGRAFIA

Händel G.F.	El Mesías	Schirmer	1912
Hayd	La creación	Peters	1950
Hayd	Las estaciones	Peters	1950

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo
Piano
Canto
Armonía

Contrapunto

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Lic. Abimael López Díaz
Mtro. Carlos Martín Gálvez Cázarez

Fecha de elaboración

Junio 2005

Fecha de última actualización

Julio de 2012