

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Diseño de la Forma en el Espacio Bidimensional

**FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
(DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)**

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario

Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Fundamentos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Diseño de la Forma en el Espacio Bidimensional

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
	3	3	6	12

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> M Módulo	
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

## Área de Formación / Línea de Especialización

Particular Selectiva (Bloque B)

### 2. CARACTERIZACIÓN

#### Presentación

En esta unidad de aprendizaje se aborda el conocimiento de los componentes básicos de la forma, en el ámbito de las dos dimensiones. A partir de ejercicios prácticos se generan organizaciones formales-conceptuales utilizando las herramientas para diseñar y expresar mensajes visuales.

#### Propósito (s) Principal (es)

- Propiciar el desarrollo de las habilidades para la adquisición de la competencia en el diseño de mensajes artísticos-visuales en espacios bidimensionales.
- Generar el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva.
- Contribuir en el desarrollo de las capacidades para la realización y la consolidación de proyectos Artísticos.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Aspectos generales sobre: a) La comunicación b) La sensación c) La percepción d) La abstracción e) La interpretación f) La expresión	Aa Identificación, conocimiento, comprensión e interrelación de los conceptos.	Aaa Investigación confrontada en fuentes diversas sobre los aspectos teóricos de los temas por equipos.  Aab Búsqueda de los conceptos integrado en representaciones	Aaaa Análisis gráfico comparativo de los conceptos identificados en las diversas fuentes.  Aaab Reporte escrito de los aspectos significativos derivados del ejercicio.

<p><b>B</b> La forma: a) Proporción b) Elementos básicos de la forma. c) El equilibrio d) La simetría y el caos e) La estereometría f) El movimiento representado</p> <p><b>C</b> - Estructuras Bidimensionales - El espacio representado - Abstracción y simbolismo</p>	<p><b>Bb</b> - Identificación, conocimiento y comprensión de los conceptos en elementos u objetos del entorno así como en representaciones bidimensionales.  - Análisis grupal de los conceptos representados en los ejercicios.</p> <p><b>Cc</b> - Identificación y comprensión de los <u>objetos y sujetos</u> como <u>signos conceptuales</u> del entorno para su aplicación en representaciones de organizaciones bidimensionales <u>formales</u>.</p>	<p>artísticas bidimensionales y externarlos grupalmente.</p> <p><b>Bbb</b> - Investigación bibliográfica sobre los aspectos teóricos de los temas, por equipos y de por lo menos dos autores.  - Ejercicios de representaciones bidimensionales a partir de una temática específica.</p> <p><b>Ccc</b> - Investigación bibliográfica de los temas en sus aspectos teóricos para identificar sus respectivos significados (mínimo dos autores).  - Manejo de conceptos a partir de ejercicios de representaciones bidimensionales formales.  - Crítica grupal de los conceptos aplicados en las organizaciones bidimensionales formales.</p>	<p><b>Bbbb</b> - Reporte escrito de los aspectos significativos derivados del ejercicio.  - Representaciones en superficies de diversos materiales. Participaciones en las dinámicas de análisis de las representaciones</p> <p><b>Cccc</b> - <u>Informe de investigación</u>.</p> <p>- <u>Organización</u> de formas bidimensionales en diversos materiales.</p> <p>- Participaciones en las sesiones de <u>crítica</u> grupal.</p>
--	--	---	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- 1.- De los esquemas y reportes escritos:
  - a) El contenido, se ajustará a la temática y su planteamiento deberá seguir una estructura lógica y coherente.
  - b) La forma, deberá plantearse con una sintaxis y una ortografía pertinentes.
- 2.- Las representaciones se ajustaran a la temática conceptual de cada unidad.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.- El tipo de evaluación será formativa (continua) y sumativa.
- 2.- Se promoverá la auto-evaluación y la co-evaluación.

#### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencias 10%  
Teoría 40%  
Ejercicios prácticos (representaciones) 50%

#### 7. BIBLIOGRAFÍA

- Monserrat, Javier.  
La percepción Visual  
Ed. Biblioteca Nueva, Editorial Madrid, 1998
- Morris, G. Psicología, Editorial
- Gillam, Scout Robert. Fundamentos del Diseño, Editorial Limusa, México 1993.
- Dondis, D. A. La Sintaxis de la Imagen, Editorial G.Gilli.  
Barcelona España,1992.
- Paccioli, Luca. La Divina Proporción, Editorial Losada
- Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción Visual, Editorial Alianza Forma 1994.
- Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño, Editorial G. Gilli, Barcelona España 1995.
- Munari, Bruno. Diseño y Comunicación Visual, Editorial G. Gilli, Barcelona

España 1985.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una Psicología del Arte*, Editorial Alianza Forma, Madrid España 1995.

Gardner, Howard. *Arte Mente y Cerebro*, Editorial Paidós Básica, Barcelona España 1993.

Parsons, Michael J. *Cómo entendemos el arte*, Editorial Paidós, Barcelona España 2002.

Vitta, Mauricio. *El sistema de las imágenes*, Editorial Paidós. Barcelona España 2003.

Arnheim, Rudolf. *El pensamiento visual*, Editorial Paidós, Barcelona España 1998.

Díaz Goldfarb Alberto, Luque Liliana Elsa. *La Forma Humana*, Ediciones Pluma y Papel. Buenos Aires Argentina 2001.

Kandinsky. *Punto y Línea sobre el Plano*, Editorial Barral

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

1.- Con los Proyectos del I al VI

2.- Creatividad

3.- El arte de la psique

4.- Geometría artística.

5.- Perspectiva para el arte

6.- Con las unidades de aprendizaje de:

a) Áreas de formación particular selectiva

b) Áreas de formación especializante

c) Área de formación particular selectiva Bloque B

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Gloria Soledad García López

Hugo Gil Flores

Fecha de elaboración

19 de Enero del 2005

Fecha de última actualización

01 de Febrero del 2006  
Mario Mejia  
Salvador Chavez  
José Antonio Vega Preciado  
Adriana Villalvazo  
María Luisa Villaseñor  
Gloria Soledad García  
Daniel de Anda